

## SALVADOR SÁNCHEZ, pianista y compositor (Elche, 2000)

La actividad artística de Salvador se articula en tres líneas principales: como pianista clásico, interpreta obras del repertorio tradicional con una sensibilidad narrativa y estilísticamente cuidada; como compositor de música clásica y bandas sonoras, desarrolla un lenguaje propio con especial atención al color y a la escritura para conjuntos instrumentales, y como creador contemporáneo, compone e interpreta su propia obra experimental, donde combina electrónica, sintetizador y estructuras no convencionales.

Salvador empieza su formación musical en el Conservatorio Profesional de Elche (España). A los 16 años ingresa en St. Mary's Music School en Edimburgo.

Cursa su carrera en el Royal College of Music de Londres (el mejor conservatorio del mundo, según diversas clasificaciones) donde se gradúa en Piano y en Composición con alta distinción. También es graduado con honores en el Máster en Interpretación de Piano por la misma institución.

Con una marcada proyección internacional, ha ofrecido conciertos en ciudades del Reino Unido, España, Alemania, Estonia, República Checa, Italia, Malta, India y Portugal.

Entre otros reconocimientos ha sido galardonado con el Premio a la "Mejor interpretación de música española" y al "Mejor intérprete español" en el Concurso Internacional de Piano de Vigo (2022), y el Primer Premio de la "Clase de Conciertos del Festival Ciudad de Edimburgo" con una interpretación del Concierto para Piano de Ravel, en el Queen's Hall de Edimburgo.

Composiciones suyas para orquesta y para cámara han sido estrenadas en Londres, Edimburgo y Budapest. También ha compuesto la banda sonora para dos cortometrajes. Actualmente, está inmerso en la composición de la banda sonora de un largometraje para una película de animación.

En febrero del año 2025 estrenó su disco de música experimental "Años de rechazo" en una sala de Londres.

Con una inquietud artística amplia, es comentarista en la revista musical *Tigre Sounds*, (Miami), y más de 24.000 seguidores en Instagram siguen su gira *Goyescas* y los conciertos de su nuevo álbum experimental "Años de rechazo".

# CONCIERTO ASOCIACIÓN MUSICAL CACEREÑA

# SALVADOR SÁNCHEZ

PIANO

Goyescas

9 DE JUNIO

20:30 h / 2026 / Cáceres

EXTREMADURA HOTEL

Organiza



Colaboran:



Temporada LVI. Año 2026. Concierto 1050

asociadosam@yahoo.com  
mccb@yahoo.com

## PROGRAMA GOYESCAS

**I.- “Goyescas”** es una suite para piano compuesta por Enrique Granados en 1911, inspirada en las pinturas y el universo de Francisco de Goya. Cada parte de la suite evoca la atmósfera romántica y trágica de la España del siglo XVIII, creando escenas de amor y muerte. La suite consta de seis partes

### **I.- “Los requiebros”**

Esta pieza presenta el flirteo entre dos amantes que intercambian cumplidos y palabras románticas. La música está llena de energía, con un ritmo vivo que sugiere el juego del cortejo.

### **II.- “Coloquio en la reja”**

Evoca una escena íntima en la que dos enamorados conversan a través de una ventana enrejada. La música es serena y melancólica.

### **III.- “El fandango de candil”**

Describe un baile tradicional español que se realiza a la luz de las velas. Su ritmo es contagioso y refleja el carácter popular de esta danza folclórica española.

### **IV.- “Quejas, o la maja y el ruiseñor”**

Esta es una de las partes más emotivas de la suite. La maja lamenta un amor perdido o no correspondido, mientras escucha el canto de un ruiseñor. La música es suave y melancólica, reflejando la tristeza y el anhelo de la maja por su amor.

### **V.- “El amor y la muerte”**

Representa el trágico clímax de la historia. El tema central es la lucha entre el amor y la muerte, un motivo recurrente en la cultura española. La música es dramática y oscura, cargada de tensión y fatalidad.

### **VI.- “Epílogo: Serenata del espectro”**

En esta parte final, parece que el espíritu del amante fallecido regresa, envuelto en una atmósfera sombría y misteriosa. La música tiene un carácter fantasmal, cerrando la suite con una sensación de rendición y destino ineludible.

**2.- “El pelele”** es una pieza para piano compuesta por Enrique Granados en 1913. Aunque no forma parte de la suite original, en muchas ocasiones “*El pelele*” se interpreta como una “coda” o pieza complementaria a “*Goyescas*”, ya que comparte la misma estética sonora y la inspiración en el universo goyesco.

**“... Goyescas, una obra que Salvador lleva en la sangre. Pieza de una dificultad trascendental, no solo por la exigencia técnica de sus notas, sino también por la complejidad de mantenerlas en la memoria, con sus intrincadas líneas melódicas ricamente ornamentadas en un auténtico laberinto de sonidos.**

***Este joven español posee un sentido del tiempo y de la sutileza en la flexibilidad del tempo que no se puede enseñar, sino que debe nacer del alma. Y Salvador no solo tiene alma, sino también la pasión y el fuego de un latino de sangre caliente. El público quedó asombrado y no poco exhausto después de esta deslumbrante exhibición de virtuosismo.”***

**Christopher Axworthy,**

*crítica musical del concierto de Salvador en Florencia.*