PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Fantasía en la Menor,	G. F. Haendel
Sonata BWV 1033 en Do M,	J.S. Bach
— *Andante*	
— *Allegro*	
— *Adagio*	
— *Minueto I*	
— *Minueto II*	
Sonata en Sol M nº5 op. 58,	François Devienne
— *Allegro spiritoso*	
— *Adagio*	
— *Allegro moderato*	
Nella Fantasia- Gabriel's oboe,	Ennio Morricone
Concierto para piccolo en Do M,	Antonio Vivaldi
— *Largo*	

SEGUNDA PARTE

Pavane op. 50,	Gabriel Fauré
Adagio en Sol m,	Tomaso Albinoni
Nella Fantasia- Gabriel's oboe,	Ennio Morricone
Le cygne - The swan,	Camille Saint-Saëns
Vals de las flores,	P. Tchaikovsky
Oblivion,	Astor Piazzolla



DÚO ORIGEN

El programa

La música tiene la capacidad de acercarnos a lugares, épocas y emociones muy diferentes. El programa que presentamos esta noche es una invitación a disfrutar de un viaje a través del diálogo íntimo y expresivo entre la flauta y el violonchelo, dos instrumentos capaces de crear juntos una amplia gama de colores y sensaciones.
La primera parte del concierto nos llevará al mundo del Barroco y el Clasicismo, con obras de Haendel, Bach, Devienne y Vivaldi. En ellas encontramos la elegancia de las formas musicales de la época, la riqueza melódica y el virtuosismo que convirtió a estos compositores en referentes de la historia de la música.

Tras el descanso, el programa adopta un carácter más evocador y diverso, reuniendo algunas de las melodías más reconocidas del repertorio clásico y contemporáneo. La delicadeza de Fauré, la profundidad expresiva del célebre Adagio de Albinoni, la inspiración cinematográfica de Ennio Morricone, la elegancia de *El cisne* de Saint-Saëns, la brillantez del *Vals de las flores* de Chaikovski y la inconfundible melancolía de *Oblivion* de Piazzolla conforman una segunda parte llena de contrastes y sensibilidad.

Más allá de las diferencias de estilo y de época, todas las obras de este repertorio comparten la misma intención de emocionar y conectar con el oyente.

Acerca de Origen

ORIGEN es un dúo de flauta y violonchelo formado por los hermanos Cristina y Domingo Salas Mateos-Aparicio, una propuesta artística que nace del vínculo familiar y de una profunda conexión con la música en sus múltiples expresiones.
La flautista Cristina Salas inició su formación musical en el Conservatorio Profesional de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres, donde obtuvo el Premio Extraordinario de las Enseñanzas Profesionales, continuando posteriormente sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" Córdoba.
Amplió su especialización con un Máster de Interpretación en la ESMAE (Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo) de Oporto. Componente de la Banda Sinfónica de Córdoba, de las Orquestas Jóvenes de Córdoba y Jaén y del grupo cacereño de música folk "Cerandeo", desde 2019 compagina su actividad interpretativa con la docencia musical en diversas instituciones, entre ellas la Fundación Barenboim-Said.
Por su parte, Domingo Salas realizó sus estudios de violonchelo en el Conservatorio de Cáceres. Músico autodidacta de pulso y púa, su trayectoria está estrechamente ligada a la música tradicional y de raíz. Ha formado parte activa de agrupaciones como Cerandeo y El Gato con Jotas, además de desarrollar una destacada actividad en formaciones de rondalla clásica como el Grupo Francisco de Goya y la Orquesta de Pulso y Púa Universidades.
A través de la unión de sus diferentes recorridos musicales, Origen constituye un espacio sonoro donde convergen la tradición clásica, la música popular y el patrimonio cultural, ofreciendo una propuesta cercana y profundamente personal. Su repertorio explora las posibilidades expresivas de la flauta y el violonchelo, poniendo en valor tanto la riqueza tímbrica de esta formación como el diálogo natural que surge entre ambos instrumentos.