



ASOCIACIÓN MUSICAL CACEREÑA  
CÁCERES  
MEMORIA DE ACTIVIDADES  
AÑO 2023

La Asociación Musical Cacereña programó y llevó a efecto durante el año 2023, en el que se cumplieron los 54 años de su creación, los conciertos que se especifican en esta Memoria de Actividades, y asimismo colaboró en los actos organizados por otras Instituciones que se recogen al final de la misma; todo ello en cumplimiento de los objetivos estatutarios de promover el ámbito musical en Cáceres, lo que viene realizando de forma ininterrumpida durante los últimos cincuenta y tres años.

El día 18 de abril de 2023 se celebró la Asamblea General Ordinaria de la Asociación Musical Cacereña, en las que se aprobaron las cuentas del ejercicio anterior y el presupuesto para el presente. Asimismo se dio cuenta de la situación actual de la misma.

La Asamblea General acordó continuar becando las investigaciones del Coro "Isaac Albéniz" de la AMPA del Conservatorio Hermanos Berzosa y la Coral Cynara Música. Así mismo continuar la colaboración con la Asociación de Guitarra Clásica de Extremadura (Aguicex) premiando los ganadores del concurso que organizan. También se acordó dedicar alguna cantidad del presupuesto para continuar enmarcando los programas de todos los conciertos que nuestra Asociación ha realizado, labor que como siempre se encomendará al artesano José Manuel Rubio Ordiales (Enmarcarte)

### **CICLO DE CONCIERTOS**

En este año cumplimos el AÑO LIV y se han celebrado los siguientes conciertos:

#### **CONCIERTO 1/2023** (Miércoles, 15 de febrero. Audición 1016) **MÚSICAS DEL MUNDO**

El miércoles 15 de febrero en los salones del Extremadura Hotel de Cáceres se celebró el concierto del sexteto de metal Ceres Brass.

Ceres Brass nace con la idea de dar a conocer estos maravillosos instrumentos de viento metal y percusión y así difundir la más variada gama de repertorio que comprende desde música del siglo XVI hasta la música de nuestro siglo, interpretando estilos artísticos de música del renacimiento, barroco, clasicismo, romanticismo, swing, pop, rock, balada, bossa, música popular, bandas sonoras, etc.

La calidad de sus miembros y la riqueza sonora de sus instrumentos hacen de Ceres Brass un conjunto homogéneo de gran calidad.

Los miembros del grupo son: Trompetas: José Manuel García (Profesor superior Conservatorio de Cáceres) y Jesús Moreno (Profesor superior de Trompeta). Trompa: Jorge Suárez (Profesor superior de Trompa). Trombón y tuba: Carmen Dionisio (intérprete enseñanzas profesionales de música). Tuba y trombón: José Ángel Sánchez (Profesor superior Conservatorio de Cáceres). Percusión: David García (Profesor enseñanzas profesionales)

Programa de concierto:

- Rondeau (Mouret)
- Trumpet Tune And Ayre (H. Purcell )
- Farándula (G. Bizet)
- Toreador Song (G. Bizet)
- Por Una Cabeza (C. Gardel)
- Meet The Beatles (Lennon / Mccartney)
- Bajo El Cielo De Paris (H. Giraud)
- El Fantasma De La Opera (A.L. Webber)
- Chica De Ipanema (A.C. Jobim)
- Besame Mucho (C. Velazquez)
- Abba Gold
- My Way (C. François)
- New York, New York (J. Kander)
- La Bikina (R.Fuentes)

### **CONCIERTO 2/2023**

(Viernes, 31 de marzo. Audición 1017)

### **EL CANTO Y LA MÚSICA EN SEMANA SANTA. (HOMENAJE AL CANTAOR Y SAETERO JUAN CORRALES)**

El viernes 31 de marzo, a las 20:00 horas tuvo lugar en el Salón Extremadura del Extremadura Hotel un nuevo concierto de la Asociación Musical Cacereña en el actuaron el Coro Isaac Albéniz con la colaboración del saetero Pedro Peralta, y con el que retomamos el ciclo de "El Canto y la Música en Semana Santa". Este concierto lo teníamos programado para Abril de 2020 pero por las circunstancias por todos conocidos tuvo que suspenderse. Con este el concierto la Asociación Musical Cacereña y la ciudad de Cáceres rendimos homenaje al cantaor y saetero Juan Corrales fallecido a principio de año. Para ello contamos con la presencia de sus familiares y de miembros de Consistorio de la Ciudad.

El Coro "Isaac Albéniz", se funda en el año 2011, por iniciativa de la Asociación de Madres y Padres del Conservatorio Hermanos Berzosa de Cáceres, a propuesta de su entonces Presidenta y actual directora del mismo, Gema Benavente Martín.

El coro nació con vocación de involucrar a los padres en la educación musical de sus hijos, formando parte activa en un proyecto donde todos, padres, alumnos y profesores, pudieran participar. El objetivo principal era y continua siendo, tratar de estimular a los pequeños en el trabajo y la constancia, cuando observan el ejemplo de sus padres, que sin tener formación musical en la mayoría de los casos, realizan un importante esfuerzo para estudiar, aprender y vencer el pudor de subirse a un escenario. Por otro lado, la preparación de las obras en los hogares se lleva a cabo, con frecuencia, con la ayuda de los alumnos que aportan los conocimientos musicales ya adquiridos, lo que fomenta la

cooperación, refuerzo, complicidad y empatía, para continuar juntos en la consecución del objetivo común: hacer música.

El Coro cuenta con el apoyo del Centro para lograr este propósito, y coopera en los conciertos y actividades que organiza el mismo, participando también acompañados de profesores instrumentistas, y agrupaciones de cámara, orquestales y vocales.

Igualmente, interviene en numerosos actos académicos, culturales, eclesiásticos, recitales, certámenes, y encuentros corales dentro y fuera de Cáceres.

Su directora Gema Benavente Martín inició sus pasos en el mundo coral cantando en una escolanía a la edad de nueve años, y dirigió por primera vez un grupo vocal con quince años. Ha cursado estudios de piano en el Conservatorio Hermanos Berzosa y otros centros privados, completando su formación con cursos de musicoterapia, canto, técnica vocal y dirección coral. Actualmente es miembro del Coro de la Universidad de Extremadura.

Pedro Bermejo Plata es natural de Cáceres, donde nace el 11 de marzo de 1971. El nombre artístico le viene de la afición de su padre a los caballos. Como el rejoneador Ángel Peralta estaba entonces en auge, le pusieron a su padre el apodo de Peralta que luego adaptará el hijo para su actividad artística.

Con cinco años comienza a cantar en la Orquesta de Pedro Cámara, donde interpreta canción española, rancheras y rumbas, que le enseña Cámara. Se pasa a la Orquesta Trébole y a los diez años abandona la música. Cuando tiene diecisiete años, comienza a interesarse por el aprendizaje flamenco, escuchando y aprendiendo los secretos del compás. Su dominio de éste, es mucho más de valorar porque es raro que un cantaor alejado de los ambientes de más carácter y ritmo, tenga esta facilidad de desarrollarlo en toda la gama del flamenco.

En 1998, la Peña "Amigos del Flamenco" de Extremadura de Cáceres, le facilita la oportunidad de que pueda ir a la Escuela de Saetas de Marchena (Sevilla), para que bajo la dirección del maestro don Roberto Narváez Castillo, conozca las diferentes maneras de interpretarla. De allí viene con un amplísimo bagaje de variedad de saetas, que luego le servirá para destacarse como uno de los saeteros con mayor variedad de las mismas, lo que le hace ser un interesantísimo dominador de ellas y uno de los cantaores más solicitados en fechas de semana santa, para cantar en exaltaciones-saeteras y balcones.

Sufre otra crisis de identidad, por avatares varios, y se integra en un grupo denominado "Sangre Nueva", donde entremezcla toda clase de músicas e instrumentos.

Lo recupera el guitarrista "Perico de la Paula", labor que consigue, si bien será "Perico de la Paula" quien lleva el peso mayor en ese empeño, asegurándose que estudie y amplíe conocimientos. La sapiencia flamenca de éste, le va a ir haciendo uno de los cantaores más largos y dominador de variedades flamencas, dado que el guitarrista es una de las pocas personas que mejor conoce el flamenco.

Participa en festivales, conferencias, misas- flamencas, exaltaciones-saeteras y recitales en peñas, consolidándose como uno de los cantaores más importantes que ha dado Extremadura.

Con unas facultades muy poderosas, es en la actualidad el sucesor de Juan Cantero, como dominador de los tangos y jaleos extremeños. Conoce y domina de una manera muy personal

de interpretación, sus diferentes variantes, lo que le hace ser un cantaor muy interesante para los aficionados con conocimientos flamencos. Ello le ha permitido ganar uno de los premios del Concurso Internacional del Cante de las Minas de La Unión en el año 2006, interpretando Tangos extremeños, siendo la primera vez que se cantaban en los 46 años del Concurso.

Conoce toda la gama del Cante minero, tras un concienzudo estudio del mismo, consiguiendo interpretar debidamente ese difícil y complicado ambiente musical de la mina.

De muy amplio y variado repertorio, es un cantaor interesante para los aficionados con conocimientos flamencos. Sus fuentes de aprendizaje están en las más firmes figuras que han dejado huella en el acontecer flamenco.

#### Programa del Concierto Sacro:

##### Primera Parte:

- Sancta María. Antonio Domenico Viraldini (1705-1741)
- Stabat Mater. Zoltán Kodály (1882-1967)
- Saeta a la Virgen. Pedro Peralta
- Jesu rex admirabilis. G. P. de Palestrina (1525-1594)
- Sacrum Convivium. Luigi Molino (1916-2012)
- Saeta a Cristo. Pedro Peralta
- Stabat Mater Saeta a la Virgen Jesu rex admirabilis O Sacrum Convivium Saeta a Cristo

##### Segunda Parte:

- Jesu mi dulcissimi. Mariano Garau (1952)
- Ave María (Caccini). V. Vavilov (1925-1973)
- Requiem. Eliza Gilkyson (1950)
- Cantate Domino. Karl Jenkins (1944)
- Gloria. Carole Stephens (1960)
- Ubi caritas. Ola Gjeilo (1978)
- Non nobis domine, Patrick Doyle (1989)
- La Saeta. Serrat/Machado

#### **CONCIERTO 3/2023**

(Viernes, 12 de abril. Audición 1018)

#### **CONCIERTO PIANO-SAXOFÓN**

El miércoles 12 de abril, a las 20:00 horas, se celebró en el Salón Extremadura del Extremadura Hotel el tercer concierto de la temporada a cargo del dúo formado por Abraham Garzón (saxofón) y Rubén Castelló (piano).

Abraham Garzón González, natural de Guadalcanal (Sevilla). Desde temprana edad fue introducido en la música por su padre, y pronto pasó a estudiar a la E.M.M.de Azuaga (Badajoz). De aquí, pasó a estudiar en el C.P.M. "Cristobal De Morales" (Sevilla) y más

tarde en el C.S.M. "Manuel Castillo" (Sevilla). Entre otros, ha recibido clases de Rafael Olivera, José María Espinosa, José María Gómez, Miguel Ángel Enamorado, Leandro Perpignan, Juan Escalera, Israel Sánchez, Alonso Salas y José Antonio Santos, con quien finaliza la carrera en el 2008. Además, ha recibido clases de profesores de renombre nacional e internacional como David Alonso, Jean Michel Goury, Jesús Javier Librado, Miguel Romero, Arno Bornkamp, Jean Marie Londeix, Ramón Cardo, Cuarteto Itálica, Cuarteto Rascher, "Trío Arbós", Sophie Hasse y Pepe Sotorres, además de asistir a varios seminarios de la B.S.M.M de Sevilla y del grupo de jazz "Non Solo Jazz". Entre sus experiencias son reseñables, el haber participado en el Primer Certamen De Conservatorios de Sevilla en 2004 celebrado en la Diputación Provincial, haber sido el representante de Andalucía en el Primer Certamen De Interpretación "Intercentros" en el 2004, y la participación en el XIV World Saxophone Congress de Eslovenia en 2006 con el proyecto "Saxandalus Ensemble". Ha dado numerosos conciertos con el cuarteto de saxofones "15:30", con el "Cuarteto Andaluz de Saxofones" y con el "Six-Sax Ensemble", así como con el grupo musical "White & Blue", actuaciones con el "Alpha Novum Ensemble", y además, ha participado en el concierto para cuarteto de saxofones y cien saxofones en movimiento de S. Sciarrino, celebrado en el Auditorio Nacional De Música en octubre de 2014, con motivo del bicentenario del nacimiento de Adolphe Sax.

Cabe destacar su actividad concertística como miembro del "Trío Zaffire" (saxofones y piano), con el que ha desempeñado una labor concertística muy prolífica por toda la geografía española durante 10 años, trabajando de primera mano con compositores para fomentar la creación de repertorio original para esta formación. Fruto de este trabajo grabaron en 2016 su cd "Cuadernos de Viaje". Se pueden destacar actuaciones en el salón noble de la Dip. de Badajoz, en el Museo de Arte Romano de Mérida, en el auditorio de Caja Duero de Ávila, en la sala Euterpe de León, en el Auditorio de Teulada-Moraira (Alicante), en diversas sedes de JJMM (Sevilla, Chipiona, Zafra, Ávila...), en el Museo Comendador Leroux de Hervás, en el Museo del Romanticismo de Madrid, actuaciones para diversos conservatorios, para la A.M.Cacereña, para la Asociación "Diego Silva", en la A.A. del País de Jaén, etc...

En el plano laboral ha trabajado en el aula de música de Guadalcanal (Sevilla) entre 2003 y 2006 como monitor de coro infantil, y de talleres de música para discapacitados físicos y psíquicos, ha sido profesor de viento madera, lenguaje musical y coro de las escuelas municipales de música de Espartinas y Palomares Del Río (Sevilla) entre 2007 y 2010, desempeñando una prolífica actividad de conciertos como director de los coros polifónicos "Algazara" (Palomares Del Río) y "Ars Nova" (Espartinas), agrupación de la que fue fundador y que ha dirigido hasta 2011. En 2010 consiguió el primer puesto en concurso oposición para entrar a formar parte de la Banda Municipal de Música de Jaén, puesto en el que permanece seis meses y que abandona para comenzar a trabajar como profesor de conservatorio al aprobar las oposiciones para profesor en 2010. Desde su incorporación a este cuerpo de profesores ha trabajado en el C.P.M."Francisco Guerrero" de Sevilla (2010-11), C.E.M. "Bartolomé Ramos de Pareja" de Baeza (2011-13), y desde Septiembre de 2013, en el C.O.M. "Hermanos Berzosa" de Cáceres.

Rubén Castelló nace en Cáceres en 1989. Inicia sus estudios musicales a la edad de siete años terminando con el Premio Fin de Grado Medio otorgado por el Conservatorio "Hermanos Berzosa" de dicha ciudad. Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León bajo la dirección del maestro Eduardo Ponce donde, en 2013, finaliza sus estudios obteniendo Matrícula de Honor en su Recital Fin de Carrera.

Ha recibido lecciones magistrales de profesores de la talla de Joaquín Soriano, Boris Berman, Luiz de Moura Castro, Alexander Kandelaki, Paul Badura Skoda, Ferenc Rados, Begoña Uriarte, Sebastián Colombo, Alan Weiss o Imre Rohmann. Entre diversos premios y menciones obtenidos en concursos cabe destacar el Primer Premio en el XIII Certamen Nacional de Piano "I.E.S Río Órbigo", en la categoría de "Jóvenes Concertistas", en el año 2010.

Ha formado parte de distintas agrupaciones camerísticas que le han llevado a tocar en distintas salas del territorio nacional como el auditorio Caja Duero de Ávila, la sala Euthérpe de León, Colegio Mayor Rector Peset en Valencia, Salón Noble de la Diputación de Badajoz, así como en el Palacio de Maldonado de Salamanca, dentro del ciclo de conciertos organizado por el Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca. Asimismo, ha participado en el IV ciclo "Clásicos al piano" de la Filmoteca de Extremadura, XLI Semana Musical de Santa Cecilia en Badajoz; y en 2013 participa en el "Schubert aan de Waal", festival dedicado a Schubert en Zaltbommel (Holanda).

Cabe destacar su faceta como pianista acompañante, gracias a la que ha podido compartir escenario con solistas internacionales como Ximo Clemente, Ángel Soria, David Rejano, Miriam Pastor, Joaquín Hernández o Arno Bornkamp. Como compositor destaca su obra para piano "Reminiscencias" y la banda sonora del corto "Pianoforte", dirigido por Alfonso Pérez y Rubén Viera, ganador del premio al mejor cortometraje extremeño en Plasencia (ENCORTO, 2023).

Desde 2014 ha trabajado como profesor repertorista en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (COSCYL), y en 2018 obtiene plaza de profesor de piano en la Comunidad Autónoma de Extremadura. Además, sigue perfeccionando su formación musical y pedagógica bajo la dirección del pianista y compositor napolitano Giuseppe Devastato.

Programa del concierto:

- ✓ Fantaisie (Denis Bedard).
- ✓ Adagio et Allegro op.70 (Robert Schumann).
- ✓ Scaramouche op.165 (Darius Milhaud).
- ✓ Aria (Eugene Bozza).
- ✓ Siete canciones populares españolas (Manuel de Falla).
- ✓ Memorias (Pedro Iturralde).

**CONCIERTO 4/2023**  
(Jueves, 18 de mayo. Audición 1019)  
**COPLAS Y MÁS**

El jueves 18 de mayo, a las 20:30 horas se ofreció en el Salón Extremadura del Extremadura Hotel el recital "Coplas y más" a cargo de la cantaora Celeste Montes acompañada por el guitarrista Perico de la Paula y Mario Holgado al cajón.

La pacense, aunque afincada en Cáceres, Celeste Montes comenzó su andadura flamenca desde la cuna, bajo los sones flamencos de la estirpe gitana de Los Jerezanos. Ha crecido rodeada de aires flamencos en las fiestas familiares, transmitidos por grandes músicos de flamenco, desde su padre que cantaba en los corros de la Plaza Alta hasta su primo El Viejino de Badajoz cantaor muy solicitado en las fiestas flamencas de los gitanos. Está emparentada con la familia de Los Tobalos, con cantaoras que hoy son pilares del cante extremeño, como La Marelu, La Manoli o La Kaita y el gran compositor flamenco Juan Antonio Salazar.

El padre de Celeste Montes cantaba en los corros de la Plaza Alta de Badajoz. El primo de la cantaora pacense El Viejino de Badajoz era muy solicitado en las fiestas flamencas de los gitanos. La estirpe de Clara Montes es pues gitana y flamenca. De niña, esta música convivió con ella de manera natural. Nada extraño que ella misma acabara cantando en fiestas y más adelante en bodas, pedimentos, bautizos hasta que quiso definir un lugar propio en el flamenco extremeño. Su cante procede las familias pacenses de cantaores, Los Jerezanos, Los Tobalos, con cantaoras que constituyen uno de los pilares del cante extremeño, como La Marelu, La Manoli o La Kaita, y el compositor flamenco Juan Antonio Salazar, autor de muchas letras de destacados cantaores del flamenco actual.

Actualmente comienza una nueva andadura como cantaora principal y amplía conocimientos sobre el cante flamenco, con el guitarrista Perico de la Paula.

Es una cantaora de voz dulce, bien controlada, no exenta de pellizco, con quiebros preciosos acaparados por el duende de su arte. Una voz joven llena de frescura, conservando un aire verdadero y puro, que desprende matices nuevos, repletos de renovación y un perfecto dominio del compás en los cantes festeros.

El concierto coincidió con la edición de su primer trabajo en disco del que cantó algún tema.

Juan Pedro López Godoy, guitarrista payo, más conocido en el mundo del arte de la guitarra con el nombre artístico de Perico de la Paula, nació en Cáceres el día 11 de enero del año 1974. Es hijo del cantaor Juan Corrales, que lógicamente le ha imbuido el flamenco y aunque lo escuchaba desde su más tierna edad, ha sido ya mocito cuando le ha entrado el verdadero gusanillo flamenco. A partir de los 16 años, escuchando a su padre y las grabaciones que éste estudiaba; comienza su aprendizaje, interesándose en escuchar a variados cantaores, comenzando a comprar discos y antologías para aumentar sus conocimientos.

Su nombre artístico le viene del nombre de su madre que como es lógico suponer responde al nombre de Paula.

De pequeño escuchaba flamenco en el bar que tenía su padre, denominado "Las Mil y una Noches", que durante muchos años fue sede de la "Peña Amigos del Flamenco" de Extremadura-Cáceres. Por allí pasaban los flamencos locales y aquellos que visitaban Cáceres para participar en festivales y otros eventos de la peña.

Con 16 años y una casete de Camarón de la Isla, le suena algo que ha escuchado a su progenitor y comienza a interesarse y escuchar a otros cantaores en los discos de la Peña. A esa edad, por iniciativa propia, comienza a tocar la guitarra y su padre, al ver su afición, lo estimula con clases impartidas por el guitarrista Claudio Borrilla. Posteriormente amplía sus conocimientos en Badajoz y en Sevilla.

Entra a formar parte del grupo Sangre Nueva, donde fusionan el flamenco con otras músicas y acompaña a cantaores Extremeños en diferentes reuniones, recitales, festivales y concursos.

Sus principales referencias son Paco de Lucía, Manolo Franco, Los Habichuela y Antonio Carrión, aunque suele decir "como suena Tomate, no suena nadie".

Defiende la estética cantaora de Antonio Mairena, Chacón, Cepero, Marchena, Niña de los Peines, Rafael Romero, El Chaqueta, y tantos artistas que han sido personales a lo largo de la historia.

Con una afición extraordinaria y unas insaciables ganas de aprender, a pesar de su corta edad, es hoy día un gran estudioso del cante flamenco, ávido de profundizar en todos aquellos ámbitos en los que su tiempo le permite y constante por su desmedida afición.

Comienza a tocar la guitarra, y estimulado por su padre para que le acompañe, inicia sus primeros pasos con Claudio Borrell y Joaquín Ponce, recibiendo conocimientos de José Antonio Conde y haciendo también sus escarceos por Sevilla para recoger partituras y grabaciones. Entra a formar parte del grupo Sangre Nueva, que interpreta flamenco y otras músicas. Siguiendo los pasos de Paco de Lucía, Manolo Franco, Los Habichuelas, va ampliando sus conocimientos, que se corresponderán con la audición de los cantaores favoritos, tales como Antonio Mairena, Camarón, José Menese, Carmen Linares, Naranjito de Triana, Niña de los Peines, Rafael Romero, El Chaqueta, Manolito de María, etc.

La historia de su carrera artística tiene mucho de noches, sueños, cantes, y horas y horas de fiestas improvisadas. En 'Las mil y una noches' forjó el amor por la guitarra y el temple de un tocaor, hoy por hoy imprescindible en el panorama artístico de Extremadura. Ahí, en 'Las mil y una noches', nombre del bar de su progenitor (el cantaor Juan Corrales) paraban los artistas que actuaban en Cáceres, los que iban de paso, o los que simplemente por afición, se apoyaban en una barra con más cultura que muchos centros creados ex profeso. Perico de la Paula se enfrentó a los dieciséis años a las seis cuerdas, y con la afición y el cariño de su familia comenzó su andadura profesional. Después, Sevilla, Madrid y la fusión del flamenco con otras músicas en el grupo 'Sangre Nueva'. Íntimo de 'El Cano' o Juan Manuel Moreno.

Programa del concierto:

- ✓ Ojos verde.
- ✓ Toda una vida.
- ✓ Hoy tengo ganas de ti.
- ✓ Encadenados.
- ✓ Burbujas de amor.
- ✓ Solamente tú.
- ✓ Volver.
- ✓ Hay algo especial en ti.

**CONCIERTO 5/2023**  
(Martes, 27 de junio. Audición 1020)  
**CONCIERTO DE PIANO Y CLARINETE**

El martes 27 de junio, a las 21:00 horas celebramos en el Salón Extremadura del Extremadura Hotel el concierto de clarinete y piano a cargo del clarinetista Víctor Díaz y del pianista José M<sup>a</sup> Villegas.

Víctor Díaz Guerra. Nacido en Cáceres (1996), estudió clarinete con Alejandro Parejo en el Conservatorio Hermanos Berzosa de Cáceres, obteniendo el Premio Nacional de Enseñanzas Profesionales de Música; con António Saiote en la ESMAE de Oporto (Portugal) donde se graduó con 19 años; y con Yehuda Gilad en Colburn School, Los Ángeles (Estados Unidos) donde obtiene el Máster de Música y el Artist Diploma.

Víctor ha sido recientemente nombrado Clarinete Solista de la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Además, es el primer clarinetista español premiado en el prestigioso Carl Nielsen International Competition (Dinamarca) con el tercer premio en 2019. También ha sido reconocido con el Primer Premio en concursos nacionales e internacionales como International Clarinet Association (Italia, 2013), European Clarinet Association (Polonia, 2014) y Pasadena Showcase Instrumental Competition (Estados Unidos, 2016), entre otros.

Como solista ha actuado con orquestas como Polish National Radio Symphony Orchestra, Copenhagen Philharmonic, Orquesta de Extremadura y Colburn Orchestra. Ha estrenado obras de Esa-Pekka Salonen y Guillermo Iriarte, y sus actuaciones han sido retransmitidas por medici.tv, la Radio Nacional Polaca y Radio Clásica. Gran apasionado de la música de cámara, ha colaborado con artistas como Noah Bendix-Balgley, Clive Greensmith, Fabio Bidini, Marina Piccinini, Jonathan Biss, Denis Bouriakov, Rodolfo Leone, Sang Yoon Kim, Viano String Quartet y Dahlia String Trio. Además, es miembro fundador de Sonarsix, agrupación premiada en Fischhoff National Chamber Music Competition (Estados Unidos, 2023) y nombrada Colburn Artist. Víctor es miembro del histórico Marlboro Music Festival (Estados Unidos).

Ha sido clarinetista invitado en Los Angeles Philharmonic, San Diego Symphony, Baltimore Symphony, Royal Northern Sinfonia, Orquesta de Extremadura, y ha sido miembro de

Pacific Music Festival Orchestra. Asimismo, ha actuado bajo la dirección de Michael Tilson Thomas, Esa-Pekka Salonen, Marin Alsop, Valery Gergiev, Christoph Eschenbach, Stéphane Denève, Ludovic Morlot, Andrés Salado, Rafael Payare, Sir George Benjamin y Mitsuko Uchida (solista-directora).

Ha recibido clases magistrales de clarinetistas como Boris Allakverdyan, Michel Arrignon, Philippe Berrod, Martin Fröst, Wenzel Fuchs, Burt Hara, Florent Héau y Stephen Williamson.

En diciembre de 2021, lanzó su primer disco Diálogos sin palabras junto al pianista José María Villegas, con el que colabora habitualmente.

Víctor es artista Vandoren Paris.

Los miembros de la Asociación Musical Cacerense tienen el privilegio de ser los primeros en presenciar el primer concierto que ofreció como profesional y ha contado siempre con el apoyo y patrocinio de nuestra Asociación.

José María Villegas. Natural de Sevilla, alumno del pianista georgiano Alexander Kandelaki, músico que más ha influido en su carrera, se ha formado como pianista también en The Juilliard School en Nueva York, y en la Hochschule für Musik, Teacher und Medien de Hannover, estudiando con profesores como Markus Groh, Beatrice Berthold, Jerome Lowenthal, entre otros.

Ha participado como solista en numerosos Festivales Internacionales como en el "Beebersee Festival" de Berlín, o "The Music Academy of the West", en Santa Bárbara, California y Animatto Festival de Francia ofreciendo varios recitales en la ciudad de París, y ha ofrecido conciertos en España, Francia, EE.UU, Venezuela, Argentina, Bruselas, Holanda y Alemania, y colaborado con Fundaciones como Life Music Now, Fundación Nina Dieckmann Stiftung, Fundación Alexander von Humboldt, Fundación Maria Paula Alonso de Ruiz Martínez y CMI de San Antonio, Texas, entre otros.

Ganador de numerosos premios en concursos nacionales e internacionales, como el Premio en el Primer Palau de la música Catalana, Premio Ricard Vives al mejor pianista español, Premio Rafael Orozco al mejor pianista andaluz, Premio Vicente Scaramuzza del Centro de Estudios Pianísticos, "Premio María Paula Alonso de Ruiz Martínez" de dicha Fundación Venezolana por sus cualidades musicales y su proyección artística, y otros muchos en concursos como el Concurso Internacional de Piano de San Sebastián, Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, Concurso Internacional Eugenia Verdet, entre otros.

En el ámbito de la música de cámara destaca su colaboración con el clarinetista Victor Díaz, al que le une además una gran amistad y con el que ha grabado un disco recientemente, y también colaboraciones con el violinista Francisco Fullana, con el que ha ofrecido diversos recitales en Madrid, Nueva York, Caracas, y Buenos Aires.

Desde sus inicios ha estado muy ligado a Extremadura, con la que siente un vínculo muy especial. Desde 2013 reside en esta Comunidad Autónoma, donde compagina su actividad concertística con su labor docente en el Conservatorio Profesional de Música "García Matos" de Plasencia. Además, es presidente de la Asociación Musical Cantabile

Extremadura, que realiza una gran labor de difusión de la música clásica y promoción de jóvenes músicos.

Ha actuado en varias ocasiones para la Asociación Musical Cacereña.

El programa del concierto de esta noche se compuso de:

- Tres romanzas Opus 22 - Clara Schumann (1819 - 1896)
  - o Andante molto
  - o Allegretto
  - o Leidenschaftlich schnell
- Rap sin palabras - Guillermo Iriarte (1973-)
- Sonatina - Pierre Gabaye (1930 - 2019)
  - o Allegro
  - o Largo
  - o Prestissimo
- Danza Española de "La vida breve" - Manuel de Falla (1876 - 1946)
- Proyección viodeclip "Jota piornalega" - Leandro Lorrio (1962-) estreno absoluto
- Sonata en Sol menor BWV 1030 - Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)
  - o Andante
  - o Largo e dolce
  - o Presto
- Primera rapsodia - Claude Debussy (1862 - 1918)
- Tres preludios - George Gershwin (1898 - 1937)
  - o Allegro ben ritmato e deciso
  - o Andante con moto e poco rubato
  - o Allegro ben ritmato e deciso

### **CONCIERTO 6/2023**

(Viernes, 22 de septiembre. Audición 1021)

### **EN NOMBRE DE MUJER**

El viernes, 22 de septiembre, a las 20,30 horas celebramos en el Gran Teatro el espectáculo de zarzuela "En Nombre de Mujer" a cargo de las sopranos Aida Rioja y Mar Morán acompañadas por Carlos Calvo al piano.

La soprano Aida Rioja nace en Madrid, donde inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Musical "Federico Chueca" y comienza a estudiar canto con Emelina López. Posteriormente recibe clases de perfeccionamiento vocal con Linda Mirabal. Amplía repertorio con la pianista Paloma Camacho, al tiempo que participa en Santander en las clases magistrales de Alfredo Kraus.

Tras finalizar los cursos de Doctorado en Derecho Constitucional en la Universidad Complutense de Madrid, completa su formación musical y vocal en Italia, ingresando en el Conservatorio "G. Rossini" de Pésaro, donde es alumna de la maestra Luisa Macchinizzi.

Más adelante se traslada al Liceo Musicale "F. Manzato" de Treviso, siendo alumna de Enza Ferrari y Elisabetta Tandura. Se diploma con las máximas calificaciones bajo la tutela de Eughenia Dundekova en el Conservatorio "G. Rossini". Posteriormente, recibe clases de perfeccionamiento vocal con Manuela Águeda y repertorio con Miguel Ángel Arqued. En los últimos años ha participado en clases magistrales de Teresa Berganza, Alberto Zedda, Fiorenza Cedolins...

En 1994 comienza su andadura profesional realizando diversos conciertos líricos en varias ciudades españolas (Madrid, Barcelona, Granada, León, Segovia, Cuenca, Jaén...). Posteriormente entra en la Corporación de Cantantes Líricos de Madrid, con la que ha actuado en distintas ocasiones en una "Antología de Verdi". Asimismo, ha cantado en diversas ciudades italianas (Pésaro, Treviso,...).

En 2005 realiza un recital organizado por la AEI en la Rotušė de Vilnius (Lituania) para conmemorar el Día de la Hispanidad. Con motivo del 30º aniversario del Centro Cultural de España "Juan de Salazar", es invitada a realizar un recital en Asunción (Paraguay), junto a la Orquesta Uninorte de Asunción dirigida por el Mº Diego Sánchez Haase.

En 2012 canta el rol principal de «Madama Butterfly» en el Teatro Nuevo Alcalá de Madrid dirigida por la Mª Herrera.

Ha realizado diversos conciertos conmemorativos organizados por la SGAE en homenaje a distintos compositores y libretistas (T. López Torregrosa, J. Dicenta, R. Asensioa Más, J. Benavente, M. Marqués, Quinito Valverde, L. Foglietti, M. Salvador, B. Pérez Galdós, M. de Palacios, G. A. Bécquer...)

Entre sus últimas actuaciones destaca diversas galas líricas en el Auditorio Nacional de Música de Madrid con la Orquesta Sinfónica Chamartín dirigida por César Belda y ha protagonizado el estreno mundial de «Gershwin Inside» con motivo del 80º aniversario del fallecimiento de George Gershwin, bajo la dirección de César Diéguez.

La soprano Mar Morán nace en la ciudad extremeña de Badajoz y es en esta ciudad donde finaliza el grado profesional de Flauta de Pico y donde adquiere una sólida formación coral de la mano del director Alonso Gómez Gallego, interviniendo como solista en el Coro del Conservatorio de Badajoz y Coro Amadeus de Puebla de la Calzada. Su formación vocal comienza poco después al ingresar en el Conservatorio Profesional de Música "Victoria de los Ángeles" (Madrid) donde finaliza sus estudios obteniendo "Premio Fin de Grado" y "Premio Extraordinario de Música" de la Comunidad de Madrid en la especialidad de Canto, bajo la tutela de Elena Muñoz Valdelomar. Terminó sus estudios superiores en la Escuela Superior de Canto de Madrid con matrícula de honor en canto y repertorio y con la obtención del "Premio Fin de Carrera Lola Rodríguez de Aragón" 2020. Ha sido becada por la "International Opera Academy" de Gante (Bélgica) en el programa de jóvenes talentos en la especialidad de ópera para participar en el programa Opera Studio. De la mano de S.M. La Reina Doña Sofía ha recibido una de las becas que Juventudes Musicales otorga para estudiar en el extranjero, así como también fue becada por la Asociación "Amigos de la Ópera de Madrid". Ha recibido clases magistrales de Alicia Amo, Alex Ashworth, David Mason, José Hernández Pastor, Sandra Medeiros, Armando Possante, Sylvia Schwartz, Stéphanie d'Oustrac, Anna Maria Ferrante, Nicola Beller Carbone, Helen Tintes-

Schuermann, Giulio Zappa, Ricardo Estrada, Charlotte Margiono, Martin Wölfel, Dietrich Henschel y Plácido Domingo. Mar Morán ha compartido cartel con grandes nombres de la lírica, como son Ainhoa Arteta, Ermonela Jaho o Jorge de León. Entre sus roles interpretados en ópera, destaca el rol de la famosa *Reina de la Noche* de la ópera "La Flauta Mágica" de Mozart, el rol de Gilda de la ópera verdiana "Rigoletto", el rol de la *Princesa* de "El Gato con botas" de Montsalvage o el rol de *Lauretta* en la ópera "Gianni Schicchi" de Puccini. Mar ha recibido un sinfín de reconocimientos en diferentes concursos internacionales y nacionales; como el Primer Premi Absolut en el IV Concurs Internacional de Cant "Martín y Soler" 2021 de Valencia, el Primer Premio otorgado por el jurado en el noveno Certamen Internacional de Habaneras para Solistas Líricos dentro del marco del 67 Certamen internacional de Habaneras y Polifonía 2021, el Primer Premio en el XXVI Certamen Internacional de Jóvenes Intérpretes "Pedro Bote" 2021, el Primer Premio en la 7ª Edición del Premio José Augusto Alegría en el Concurs Internacional para Jovens Intérpretes" de Évora 2022 (Portugal), el Segundo Premio en el IV Concurso de Canto "Compostela Lírica" 2021, el Tercer Premio en la XXXVIII Concurso Internacional de Canto "Ciudad de Logroño - La Rioja" en la categoría de voces femeninas 2021, el "Premio Speciale Donizetti" en el XIV Concorso Internazionale di Canto Lírico "Giulio Neri" (Siena-Italia) 2022 a la mejorinterpretación de Gaetano Donizetti; también ha sido finalista y ganadora del "Special Prize" establecido por Lyric Theater of Crete (Grecia) en la 3º Edición del Concurso Internacional trianual "Virgilijus Noreika for singers" de Vilna (Lituania), el Premio Especial "Les Veus del Monestir" en la 19º edición del Concurs Internacional de Les Corts de Barcelona y "Special Prize of Confiture Guidici for Charming Voice" en el Concurso Córseca Lírica (Córcega-Francia). Estos reconocimientos le han hecho pisar las tablas de teatros como el Teatro Principal de Santiago de Compostela, Teatro Campoamor de Oviedo, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Teatro Real de Madrid, Teatros del Canal de Madrid, el Auditorio de Galicia, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Teatro "Vlaamse Opera" de Gante,... llegando a actuar en países como Italia, Francia, Lituania, Letonia, Finlândia o Portugal. Su debut discográfico llegó con su disco "Luna clara" junto al pianista Aurelio Viribay respaldado por el sello discográfico norteamericano Odradek Records. Este disco además ha sido galardonado con el Premio Melómano de Oro por la prestigiosa Revista Melómano. Entre sus compromisos más próximos encontramos, su debut en el rol protagonista de Violetta Válerly de La Traviata de Verdi en el Teatro Campoamor de Oviedo (Diciembre 2023) bajo la batuta de Oliver Díaz, como solista en el Requiem de W.A. Mozart junto a la Orquesta de Extremadura (Febrero 2024) dirigida por Andrés Salado o el debut en el Lyric Theater of Crete en Grecia en la próxima temporada 23-24.

Carlos Calvo Tapia, piano. Titulado Superior en Piano y en Pedagogía del Piano por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Licenciado en Matemáticas (premio extraordinario y mejor expediente académico) y Doctor en Ingeniería Matemática por la (premio extraordinario de doctorado).

Como director musical, desde 2015 ha trabajado en las óperas *La voix humaine* de F. Poulenc (Pensión de las Pulgas de Madrid, Teatro Zorrilla de Valladolid, Centro Botín de

Santander, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatre El Musical de Valencia), Erwartung de A. Schönberg (Conde Duque Madrid) y Borderland de I. Escudero (Sala BBK de Bilbao, Corral de Comedias de Alcalá de Henares, Teatro Fernán Gómez de Madrid). Además, en 2020 se encarga del estreno europeo de *As One*, ópera de cámara compuesta por L. Kaminsky y coproducida por los Teatros Español de Madrid y Arriaga de Bilbao, y en 2021 trabaja como maestro repetidor en el Teatro de la Zarzuela para la producción de *El rey que rabió*. En el ámbito del teatro musical, desde 2017 es pianista-conductor de la obra *24 horas en la vida de una mujer*, representada en temporada en Madrid (teatros Abadía, Infanta Isabel y Galileo) y Barcelona (Teatre Condal) y en gira por toda España. Ha sido también pianista en *Taller de corazones* (premio PTM 2020), *Un día Cualquiera* (premio BroadwayWorld Spain 2020) y *Madrid 24h* (finalista PTM 2022). Desde 2018 trabaja para Stage Entertainment en las producciones de *Anastasia*, *Tina*, el musical de Tina Turner y *Aladdín* (Teatro Coliseum de Madrid), como pianista y asistente de dirección musical. Actualmente compagina su carrera artística con la actividad docente e investigadora. Es profesor de la Unidad de Biomatemática de la UCM y miembro del Instituto de Matemática Interdisciplinar.

El programa del concierto se compuso de las siguientes obras

**1ª Parte**

- Doña Francisquita. A. Vives. Canción del ruiseñor
- El Niño Judío. P. Luna, Canción española
- El Barberillo de Lavapiés. F. A. Barbieri. Dúo de Paloma y Marquesita
- La Torre del Oro. G. Giménez. Preludio
- La Tabernera del Puerto. Sorozábal. Romanza de Marola
- Los Claveles. J. Serrano. Romanza de Rosa
- Los Sobrinos del Capitán Grant. M. Fdez. Caballero. Dúo de Miss Carlina y Soledad

**2ª Parte**

- Monte Carmelo. F. Moreno Torroba. Romanza de Esperanza.
- La del Manojó de Rosas. P. Sorozábal. Romanza de Ascensión
- La Calesera. F. Alonso. Dúo de Maravillas y Elena
- Suspiros de España. A. Álvarez Alonso
- Jugar con Fuego. F. A. Barbieri. Romanza de la Duquesa
- La Tempranica. G. Giménez. Romanza de La Tempranica
- Don Gil de Alcalá. M. Penella. Habanera

**CONCIERTO 7/2023**

(Viernes, 20 de octubre. Audición 1022)

**SENTIR LA TRADICIÓN**

El viernes, 20 de octubre, a las 20,30 horas celebramos en el Gran Teatro el espectáculo "Sentir la Tradición" a cargo del grupo de música folk Cerandeo.

Cerandeo es un grupo extremeño de música folk que desde su creación en 2007, tiene como fines la investigación, rescate y difusión de la música tradicional de Extremadura, "cribando" esas melodías para obtener sus esencias, y devolverlas a la sociedad en un formato que resulte compatible con los ritmos, estructuras y cadencias de la música actual.

El grupo Cerandeo repasará en este concierto del Gran Teatro las canciones más representativas de sus dos trabajos discográficos, Número y Cerandeando, y las últimas grabaciones que la formación ha presentado al mercado en forma de singles a través de las plataformas digitales.

Asimismo, durante el concierto organizado por la Asociación Musical Cacereña, el grupo Cerandeo quiere rendir especial homenaje a la localidad de Montehermoso, por lo que ésta representa dentro del folklore de Extremadura. Así, la primera parte del concierto estará dedicada íntegramente al folklore montehermoseño, pudiendo apreciar la riqueza de ritmos y melodías de esta zona del norte de Extremadura.

Además, como parte de ese homenaje, Cerandeo presentará una escenografía nunca antes vista donde se pondrá en valor la artesanía tradicional, pudiendo el público cacereño disfrutar, en directo, de una de las manifestaciones de artesanía más características de nuestra región, como es la confección de la tradicional gorra de Montehermoso.

Cerandeo grabó en 2010 su primer trabajo discográfico, denominado "Número 9", y en 2013 el segundo, "Cerandeando". En ellos se aprecia su compromiso con la música de raíz y su apuesta por la recuperación y puesta en valor de la gaita extremeña y el tamboril, una de las características que definen el sonido del grupo.

La formación ha resultado finalista, entre otros, en la edición 2011 del Festival Internacional de Ortigueira, en la Edición 2011 y 2014 de los Premios de la Música Extremeña y en III Certamen "Folk en la Sierra- FIS 2012 de Fregenal de la Sierra, y sus principales actuaciones en estos 15 años de vida serían:

- Gran Teatro de Cáceres y Teatro López de Ayala de Badajoz.
- Lisboa, Plaza del Rossio. Festival de la Máscara Ibérica.
- Guadalupe. Fiestas del Día de Extremadura.
- Orce (Granada). IV Encuentro Europeo de Músicas Tradicionales.
- Zamora. Festival de la Máscara Ibérica.
- Jerez de la Frontera. 30 Aniversario Casa Cultural de Extremadura.
- Plasencia. Festival Folk Plasencia.
- Carbajo. Festival Internacional Celta Folk "El Magusto"
- Conventual de San Benito. Alcántara.
- Festivales como Ibérica Folk y Villar del Folk

El programa que interpretaron fue el siguiente:

- Sones de Montehermoso
- Dónde vas Morenita
- Pindongos de Tío Antolín
- Árbol Frondoso
- Cerandeo

- Son del Pollu
- De Solano a Gallego
- Candil Candilón
- Fronteriza
- Pandereterita
- Siga la Ronda

**CONCIERTO 8/2023**  
(Lunes, 6 de noviembre. Audición 1023)  
**UN MUNDO DE FANTASÍA**

El lunes 6 de noviembre, a las 20:00 horas tuvo lugar en el Salón Extremadura del Extremadura Hotel un nuevo concierto de la Asociación Musical Cacereña en el actuaron el Dúo de Salzburgo compuesto por Yvonne Timoianu, violonchelo y Alexander Preda, piano.

El Dúo de Salzburgo es considerado muy representativo de las distintivas tradiciones musicales de la Ciudad de Mozart.

Una vivaz carrera artística que cuenta con más de 1.500 recitales y conciertos trajo el reconocimiento mundial de la crítica especializada más exigente:

- "Muestra eléctrica de excelencia música"
- "¡Un par de ases!"
- "Dúo ideal"
- "Apasionado y casi incandescente"
- ..La música cobró una vida resplandeciente...
- ¡Interpretación maestra!

El nombre "Duo de Salzburg" se utilizó por primera vez en 1985. Desde entonces, el dúo ha ofrecido más de mil recitales y conciertos en la mayoría de los países europeos, América del Norte y del Sur y Oriente.

Su presencia en prestigiosos festivales de música internacionales como

- "Pablo Casals" en el Vendrell,
- Ayamonte y Palma de Mallorca (España),
- "Semanas Musicales de Frutillar" (Chile),
- "Festival de Holanda del Norte" (Países Bajos),
- Festival de Valonia y Festival de Flandes (Bélgica),
- "Luxemburgo, Musikhauptsstadt Europas 1995",
- Festivales de Quito (Ecuador), Stellenbosch (Sudáfrica), Panamá, Ciudad de México, Roma, Seúl y otros caracterizan una rica y compleja carrera concertística.

Varias grabaciones para televisión y CD, así como un gran número de entrevistas de radio, así como dos documentales (el más reciente "Un violonchelo canta..." realizado en Salzburgo) reflejan su intensa actividad concertística.

Grabaciones: Brahms, Sonatas para violonchelo Op.38. Op.78 y Op.99 (Sony, P115.1108Y); Schubert y Onslow (Preiser Records PR 90541); "Le Grand Tango" (Preiser Records PR 90599), "A Feast for Chopin, 2010", etc.

Dada su implicación activa en la música contemporánea, Timoianu y Preda interpretan, además del amplio repertorio clásico, una serie de obras que les fueron dedicadas. El más reciente es el memorable último trabajo para violonchelo y piano del memorable Henri Pousseur, "Petit Mausolée pour George Enescu", 2005.

Una parte considerable de la discografía del dúo se basa en grabaciones de conciertos "en vivo". Una razón de este hecho podría encontrarse en las palabras del filósofo Emil Cioran: "La música no es más que tiempo vibrante"

Yvonne Timoianu estudió en el Mozarteum de Salzburgo y recibió su diploma con la máxima distinción. Al mismo tiempo recibió el Premio de Distinción del Ministerio Federal de Artes e Investigación de Viena. Sus maestros más influyentes fueron Stefan Popov, Mstislav Rostropovich y Serafim Antropov.

Sus conciertos la han llevado de Tokio a Quito, de Ciudad del Cabo a México, de Nueva Delhi a Santiago de Chile, de Seúl a Panamá... Yvonne recibió varios premios internacionales, entre los que destacan Primer Premio en el Concurso Internacional de Violonchelo de Viña del Mar, Chile, 1986, Medalla de Oro del Concurso Internacional de Cuerdas de la UNISA, 1988

La participación regular en festivales de renombre, así como intensas apariciones como solista o en conciertos de música de cámara en la mayoría de los países europeos, América, el Sudeste Asiático y Oriente son el sello distintivo de su carrera musical.

En 2008 fue invitada a tocar la "Winterreise" de Franz Schubert ante Arvo Pärt en Tallin y ante el Papa Benedicto XVI en Castel Gandolfo.

Dada su dedicación a la música contemporánea, varias obras fueron escritas e interpretadas por primera vez por ella, siendo recientemente una de las últimas obras de Henri Pousseur.

Yvonne Timoianu ha impartido clases magistrales y talleres en Austria, Bélgica, India, Corea, Luxemburgo, España y Sudáfrica.

Toca un violonchelo de Giovanni Grancino, Milán, de 1721.

Alexander Preda comenzó su educación musical a la edad de cinco años. Como había un pequeño piano en la casa, en el que la madre de Alexander solía tocar un poco, el joven intentaba reproducir las melodías que escuchaba cuando no había nadie alrededor.

Después de un tiempo, un amigo de la familia que era un distinguido profesor de música en la Academia, escuchó al joven Alexander tocar y dijo con entusiasmo: "¡Piano! ¡Esto es lo que Alexander debería estudiar de ahora en adelante!"

Así, en los años siguientes, Alexander pasó la mayor parte de su tiempo practicando el piano, aprendiendo y leyendo historia universal, geografía, filosofía, física, literatura e historia cultural.

"Respetaba" las matemáticas o la astronomía, sin preferirlas. De adolescente escribía cuentos sobre piratas y países exóticos, y más tarde ensayos de estética o filosofía para su propio placer, sin tener nunca la intención de publicarlos.

Los compositores más queridos de Alejandro en esa época fueron Brahms, Beethoven, Wagner, Scriabin.

Alexander Preda recibió su diploma "cum laudae" de la Universidad Nacional de Música de Bucarest. Sus maestros más influyentes fueron Ana Pitis, Carlos Zecchi y Arturo Rubinstein.

Fue galardonado, entre otros, con el premio "Dinu Lipatti" de la Academia de Música de Bucarest.

Además, fue premiado en el Concurso Internacional JSBach en 1976 en Leipzig y en el Concurso Internacional de Maestros de Piano "Arthur Rubinstein" en Tel Aviv en 1977.

Alexander ha establecido una animada carrera como concertista de piano solista y como intérprete de música de cámara.

Conciertos en todo el mundo y clases magistrales o talleres en la mayoría de los países europeos, Asia Oriental, América y Oriente reflejan una intensa y devota actividad artística.

Junto con Yvonne Timoianu, Alexander Preda formó el aclamado "Dúo de Salzburgo", denominación que fue concedida oficialmente por primera vez en 1988 por el Presidente del Estado federado de Salzburgo.

El interés permanente y dedicado por la música contemporánea trajo a Alexander e Yvonne una serie de obras escritas y audicionadas por primera vez por ellos, siendo la más reciente, "Petit Mausolée for George Enescu" del famoso Henri Pousseur la última pieza para violonchelo y piano que el belga maestro escribió y también fue testigo personalmente en 2007.

#### *Programa del concierto*

##### *"Un mundo de fantasía"*

##### *Primera parte:*

- BEETHOVEN - Sonata en La Mayor Op.69 para violoncello y piano  
(*Allegro ma non tanto; Allegro molto; Adagio cantabile-Allegro vivace*)
- DEBUSSY - Danza sagrada y danza profana
- RAVEL - Pieza en forma de Habanera

##### *Segunda parte:*

- BRAHMS - Sonata Op.78 en Re Mayor „Sonata del canto de la lluvia"  
(*Vivace ma non troppo; Adagio; Allegro molto moderato*)

**CONCIERTO 9/2023**  
(Martes, 12 de diciembre. Audición 1024)  
**CONCIERTO DE NAVIDAD**  
**CONCIERTO DE GUITARRA CLÁSICA**

El martes 12 de diciembre se celebró en el Salón Extremadura del Extremadura Hotel para cerrar el año como Concierto de Navidad un concierto de Guitarra Clásica a cargo del guitarrista pacense Juan José Rodríguez.

Juan José Rodríguez, nacido en Badajoz en 1996, inicia sus estudios musicales en la escuela de música de Oliva de la Frontera. Continúa sus estudios en Badajoz, con los profesores J. Guillermo Burgos y Evaristo Valentí, consiguiendo matrícula de honor en la especialidad de guitarra durante el Grado Profesional y Matrícula de honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera al finalizar los estudios superiores en el Conservatorio Bonifacio Gil.

Recientemente ha finalizado sus estudios en el prestigioso Master de Interpretación de Guitarra de la Universidad de Alicante, becado por la Fundación Banco Sabadell, en reconocimiento a sus aptitudes como guitarrista. Durante el desarrollo del mismo ha recibido clases de los mejores intérpretes del panorama internacional de guitarra y consigue la mención de Suma Cum Laude a mejor alumno de su promoción. Actualmente sigue formándose realizando estudios de Máster en el C.S.M. Óscar Esplá de Alicante, con el guitarrista Ignacio Rodes.

Ha obtenido diferentes premios durante su trayectoria profesional desde temprana edad, tanto regionales, en el Concurso de Jóvenes Músicos de Extremadura, e internacionales como el Concurso internacional de Guitarra Ciudad de Castalla, en Alicante, Concurso Internacional de guitarra Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao y recientemente el Premio a mejor guitarrista clásico extremeño en el Concurso Internacional de Guitarra Clásica Ciudad de Coria.

Gracias a la composición Fantasía sobre el Ahogado más hermoso del mundo consigue una beca para participar en el programa de la Ruta Quetzal BBVA dirigida por Miguel de la Quadra-Salcedo.

Recibe clases magistrales de grandes personalidades de la guitarra como David Russell, Manuel Barrueco, Roberto Aussel, Ricardo Gallén, Alex Garrobé, Marcin Dylla, Carlo Marchione, Fernando Espí, Margarita Escarpa entre otros.

Ha tocado en diferentes salas de concierto como son el Jardín Botánico de Bogotá (Colombia), en Badajoz en el Palacio de Congresos, como solista con la Orquesta de Extremadura y en solitario, Teatro López de Ayala, Salón Noble de la Diputación a dúo durante el Ciclo de Conciertos de Santa Cecilia y en solitario, en Portugal en el Conservatorio de Elvas, en Alicante en Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA), Sede Universitaria, Sala de Conciertos Las Cigarreras, entre otros lugares. En 2018 interpreta el Concierto para guitarra y pequeña orquesta de Heitor Villa-Lobos junto con la orquesta sinfónica del Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil y en 2021 actúa en

la Concatedral de San Nicolás de Bari de Alicante, interpretando el Concierto para dos mandolinas RV532 de A. Vivaldi.

Actualmente combina la actividad concertística con la docencia en el Conservatorio Profesional de Música "Juan Vázquez" de Badajoz.

También destaca su labor como difusor del folclore extremeño, donde ha trabajado como director del coro del grupo folclórico Hojarasca durante más de 5 años.

El programa previsto para el concierto será:

- ❖ Luis de Narváez (1500 - 1552)
  - Veinte y dos diferencias del Conde Claros
  - Una baja del contrapunto
- ❖ Alonso Mudarra (1510 - 1580)
  - Fantasía que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico
- ❖ J. S. Bach (1510 - 1580)
  - Suite nº5 para violonchelo, BWV 1011 Arreglo: Tilmann Hoppstock
- ❖ Enrique Granados (1867 - 1916)
  - La maja de Goya
- ❖ Julián Arcas (1832 - 1882)
  - Bolero
- ❖ Trinidad Huerta (1800 - 1872)
  - Lola Montes
- ❖ Juan Mostazo (1903 - 1938)
  - Los piconeros
- ❖ Vicente Asencio (1908 - 1979)
  - Tango de la casada infiel
  - Collectici Íntim
  - La Serenor
  - La Joia
  - La Calma
  - La Gaubança
  - La Frisança

### **COLABORACIONES, AUDICIONES Y OTROS EVENTOS**

Continuando en la misma línea que años anteriores, la Asociación Musical Cacereña, además de celebrar el Ciclo de Conciertos que ha quedado expuesto en las páginas precedentes, organizó o colaboró en la organización, o bien participó conjuntamente con otras Instituciones en los siguientes acontecimientos de nuestra ciudad.

## **LET'S PLAY CLASSICAL GUITAR TOGETHER**

*(29 de abril)*

El Departamento de Guitarra del Conservatorio Profesional de Música "Hermanos Berzosa" ha formado parte durante estos dos últimos años del proyecto Erasmus y 'Let's Play Classical Guitar Together' que se realizó en Cáceres del 24 al 30 de abril. Es un proyecto junto con los Conservatorios de Oporto, Berlín y Bérgamo.

El encuentro finalizó con un concierto de todos los alumnos del proyecto, una orquesta de guitarras de 40 alumnos, a los que se sumó la Escolanía del Conservatorio al final del mismo, también intervino como solista Javier Lucío interpretando la romanza del concertino de Bacarisse.

Este concierto tendrá lugar el sábado 29 de abril a las 20.00 horas en el Gran Teatro de Cáceres. Será un programa de música española y sudamericana con autores como Gaspar Sanz, Albéniz, Celso Machado, Bacarisse.

Nuestros asociados tuvieron un trato especial por parte del Conservatorio para poder acudir al concierto

## **III FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA DE ARROYO DE LA LUZ**

*(2 a 7 de septiembre)*

Como en años anteriores, en 2023 también colaboramos con la Asociación de Guitarra Clásica de Extremadura (Aguicex) en las distintas actividades que realizaron en el III Festival Internacional de Guitarra de Arroyo de la Luz y en el IX Concurso infantil y juvenil "Ángel Iglesias" 2023 ofreciendo el premio al mejor intérprete extremeño en las modalidades del concurso.

Entre los días 2 al 7 de septiembre se celebrará el ciclo de conciertos de este festival en la localidad de Arroyo de la Luz.

- ✓ Sábado, 2 de septiembre: concierto a cargo de Ricardo Gallén.
- ✓ Domingo, 3 de septiembre: concierto a cargo de Markel Intxaurbe y Joanna Kazoglou.
- ✓ Lunes, 4 de septiembre: concierto a cargo de Karmen Stendler.
- ✓ Martes, 5 de septiembre: concierto a cargo de Anabel Montesinos
- ✓ Miércoles, 6 de septiembre: concierto a cargo de Randall Avers
- ✓ Jueves, 7 de septiembre: concierto a cargo de Özberk Miraç.

## **AUDICIÓN GANADORES DE LAS BECAS ESTUDIO DEL VIII FESTIVAL DE GUITARRA CLÁSICA ÁNGEL IGLESIAS**

*(8 de octubre)*

El domingo 8 de octubre, a las 12:00 en el Extremadura Hotel, celebramos el concierto audición de guitarra a cargo de los mejores intérpretes extremeños, ganadores del VIII

Concurso infantil y juvenil "Ángel Iglesias" de Arroyo de la Luz de 2022 en la modalidad infantil, cadete y juvenil, becados por nuestra Asociación: Elah Risueño, Luis Márquez y Pablo Elizo. Por causas personales el último no pudo asistir, siendo sustituido por el joven violoncellista cacereño Ismael Sánchez.

Esta audición fue organizada junto con la Asociación de Guitarra Clásica de Extremadura (Aguicex). El público asistente disfrutó del buen hacer de estos jovencísimos músicos.

## **ALEGRES NAVIDADES**

(Diciembre)

Organizado por la Fundación Mercedes Calles Carlos Ballesteros, con la estrecha colaboración de nuestra Asociación, durante las navidades de 2023 se celebraron los siguientes eventos en este Ciclo que queremos que perdure en el tiempo:

- El sábado 16 de diciembre encuentro de corales "Nuestros Villancicos" (Orfeón Cacereño, Cynara Música, Coral Isaac Albéniz y Coral de Santa María de Cáceres) que se celebrará a las 12:00 hora en la Iglesia de San Juan.
- Jueves 28 de diciembre "Los Alegres Villancicos" (Cantaor: Pedro Peralta, Guitarra: Perico de la Paula y Percusión: Holgado) en la Sala Rivera de la Casa Palacio de Los Becerra, sede de la Fundación Mercedes Calles-Carlos Ballesteros, Plaza de San Jorge a las 20:00.

## **AGRADECIMIENTOS**

Finalizamos esta Memoria referente al año 2023. Hacemos constar nuestro agradecimiento al colectivo de asociados, colaboradores y amigos de la Asociación Musical Cacereña, entre los que se encuentran el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" y la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros, por su aliento y apoyo moral, pago de cuotas, asistencia a los conciertos y en especial a Extremadura Hotel que nos cede sus instalaciones para celebrar nuestros eventos musicales. Igualmente al Excelentísimo Ayuntamiento de Cáceres y a la Excelentísima Diputación de Cáceres.

También queremos mostrar nuestro agradecimiento al Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres y a la Asociación de Guitarra Clásica de Extremadura, a la Fundación Atrio, Enmarcarte (José Manuel Rubio Ordiales), Asociación de Amigos del Centro de Cirugía de Mínima Invasión, Coro "Isaac Albéniz" de la AMPA del Conservatorio Hermanos Berzosa y Coral Cynara Música, Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros, y a la Peña Amigos del Flamenco de Extremadura por su colaboración con nuestra Asociación y seguir actuando en pro de la cultura musical en nuestra ciudad

No queremos ni podemos olvidarnos de mostrar nuestra gratitud a todos los intérpretes que este año que cerramos han actuado para nuestra Asociación por el esfuerzo que han realizado para poder ofrecernos sus espectáculos.

CÁCERES, ENERO DE 2024  
LA JUNTA DIRECTIVA.

