



ASOCIACIÓN MUSICAL CACEREÑA
CÁCERES
MEMORIA DE ACTIVIDADES
AÑO 2017



La Asociación Musical Cacereña programó y llevó a efecto durante el año 2017 los conciertos que se especifican en esta Memoria de Actividades, y asimismo colaboró en los actos organizados por otras Instituciones que se recogen al final de la misma; todo ello en cumplimiento de los objetivos estatutarios de promover el ámbito musical en Cáceres, lo que viene realizando de forma ininterrumpida durante los últimos cuarenta y siete años.

El día 25 de marzo de 2017 se celebró la Asamblea General Ordinaria de la Asociación Musical Cacereña, en las que se aprobaron las cuentas del ejercicio anterior y el presupuesto para el presente. Asimismo se dio cuenta de la situación actual de la misma.

En este ejercicio la Asociación Musical Cacereña ha firmado un acuerdo de patrocinio con la Fundación Mercedes Calles Carlos Ballesteros, por el que la Fundación además de patrocinar a nuestra Asociación nos cede las salas del Palacio de los Becerra en la Plaza de San Jorge de Cáceres para celebrar nuestros eventos musicales.

CICLO DE CONCIERTOS

En este año cumplimos la XLVII Temporada y se han celebrado los siguientes conciertos:

XV CICLO DE CONCIERTOS ESTEBAN SÁNCHEZ

"Tan solo habría una cosa capaz de hacer que el tiempo se parase, se detuviera dentro de nosotros: la memoria" (Esteban Sánchez Herrero)

Para comenzar las audiciones de este año la Asociación Musical Cacereña programó el XV CICLO DE CONCIERTOS ESTEBAN SÁNCHEZ, se han ofrecido tres excelentes conciertos de piano en el Gran Teatro de Cáceres, siendo acogidos con gran entusiasmo tanto por nuestros socios en particular, como por el público cacereño en general, que prácticamente llenó la sala en las tres audiciones.

CONCIERTO 1/2017

(Jueves, 16 de febrero. Audición 855)

GUILLERMO ALONSO IRIARTE

"EL CORMATISMO COMO ABECEDARIO AFECTIVO"

El pianista y compositor Guillermo Alonso Iriarte nace un 7 de diciembre de 1973 en Cáceres. Formado por Ramón Coll, Josep Colom y Rosalyn Tureck. Grado profesional y premio de honor a los quince años, obtuvo la máxima calificación en el décimo curso a los diecisiete en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca (centro que expediría su título superior). Aun siendo un compositor autodidacta, personalidades relevantes como Xavier Montsalvatge, Suzanne Ciani, Luis de Pablo o James DeMars le han venido aconsejando. Completa su formación humanística con la filósofa-bailarina Cristo Torres.

Primer premio nacional "Infanta Cristina" de interpretación en 1988. Primer premio "Marisa Montiel" de Linares en sus dos categorías (1987 y 1992). Tercer premio internacional "María Canals" de Barcelona (nivel infantil, 1989). Mención de Honor por unanimidad en el Premio Kawai-Caja Postal (1989, a los quince años concursando en un certamen con límite

de edad fijado en veinticinco años). Premio extraordinario de bachillerato en 1990. Profesor numerario por oposición estatal al cuerpo de conservatorios desde los dieciocho años.

Actuaciones en Madrid (Escuela Superior de Canto, Círculo de Bellas Artes), Barcelona (Casal del Metge, Academia Marshall, Aula Magna del Liceo), Oviedo (Auditorio Príncipe Felipe), Bilbao (Teatro Arriaga), Córdoba (Iglesia de la Magdalena), Lisboa (Teatro Saó Luiz), Canberra (Congreso de ISME) y Salzburgo (Mozarteum).

Gracias a los auspicios del pianista Guillermo González, aparecen en EMEC sus Nuevas Estampas Naives - In memoriam Michael Ende, cuyos principios estilísticos han sido refrendados por Mariko Sato, viuda del escritor, y Roman Hocke, revisor de Ende en Thienemanns Verlag y encargado de su legado literario. Grabó al piano la banda sonora original de "Tiovivo c. 1950", partitura de Pablo Cervantes concebida para el largometraje de José Luis Garci, así como la sección instrumental del disco de Leandro Lorrio Canciones de la Tierra.

Su obra ha disfrutado de estrenos mundiales a cargo de pianistas tan dotados como Javier Perianes, Manuel Escalante o Mariana Gurkova. Ha puesto fin a la composición de un concierto para piano y orquesta dedicado al gran solista ruso Andrei Gavrilov, intérprete que había incluido música de Iriarte en sus recitales. En fechas recientes la discográfica Columna Música publica íntima intención. Obra para piano, álbum monográfico dedicado a sus piezas breves.

Desde el año 2000 está siendo guiado por la extraordinaria mujer que es Maria João Pires, quien dio a conocer parte de su obra e inspira la orientación estética de la misma mediante su magisterio ético y artístico, unido al continuo ejemplo que representa su vida.

El programa del concierto fue el siguiente:

- I Parte
 - ♦ Johann Sebastian Bach (1685-1750): Preludio y Fuga en Mi mayor, BWV 854 (del Clave Bien Temperado, volumen 1)
 - ♦ Johann Sebastian Bach (1685-1750): Partita nº 6 en Mi menor, BWV 830 (Toccata, Allemanda, Corrente, Air, Sarabande, Tempo di Gavotta, Gigue)
- II Parte
 - ♦ Guillermo Alonso Iriarte (1973): Dos preludios para piano (estreno absoluto):
 - Espejos reflejando ecos (2016, a Moni Herreros)
 - Cuatro notas (2015-2016, a Óscar Lobete)
 - ♦ Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Rondó en La menor, KV 577
 - ♦ Frédéric Chopin (1810-1849): Barcarolle en Fa sostenido mayor, Op. 60

CONCIERTO 2/2017
(Martes, 11 de febrero. Audición 856)
ALBERTO GONZÁLEZ CALDERÓN
"HOMENAJE A ENRQUE GRANADOS"

En este concierto se rindió homenaje a Eulalio Acosta, director y fundador de la Coral Nuestra Señora de la Montaña, que tanto ha hecho por la música en Cáceres. Se le hizo entrega de la alegoría conmemorativa.

Alberto González Calderón nace en Jerez de la Frontera, donde comienza con cinco años sus estudios musicales. Obtiene el título superior en Sevilla bajo la dirección de de Ramón Coll. Hace su debut a los 105 años con el Condene en Re menor KV 466 de Mozart para piano y orquesta, dirigido por J. Villatoro, y su presentación en Sevilla con la Orquesta de Cámara del Conservatorio y Manuel Galduf. Amplía sus conocimientos, entre otros, con Hans Graf, Vlado Perlemuter y, en la "Ecole Normale de Musique de Paris A. Cortot", con Marian Rybicki

Premio de honor fin de carrera por unanimidad, primer premio "El Mundo de la Música" de RNE (1979), premio "Eduardo Fauquié" en el concurso internacional "Pilar Bayona" de Zaragoza (1985), primer clasificado del "Manuel de Falla" de Cádiz (1986), primer premio de juventudes musicales "Ciudad de Albacete" (1986) y único español finalista en el concurso internacional "Premio Jaén" (1988).

Tras estos éxitos y galardones, en 1986 decide abandonar la docencia que venía ejerciendo, primero en el Conservatorio Superior de Sevilla y después en el "Manuel de Falla" de Cádiz, de las enseñanzas de piano y música de cámara, para dedicarse plenamente a la carrera de concertista, bien en solitario o con diversos instrumentistas y orquestas nacionales y extranjeras.

Además de actuar en Francia, Irlanda, Colombia y numerosos festivales internacionales, sus recitales han sido patrocinados por el Instituto Cervantes, la Fundación March, la Fundación Botín, Juventudes Musicales, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, diversas universidades, sociedades filarmónicas, entidades financieras, ayuntamientos y conservatorios, Ministerio de Asuntos Exteriores, Ministerio de Cultura y Consejerías de Cultura de las distintas Autonomías

Con asiduidad es invitado a formar parte del jurado en concursos pianísticos, impartir conferencias y a colaborar en distintas publicaciones. Asimismo ha realizado grabaciones para TVE 1, TVE 2, ETB 2, Canal Sur TV, RNE 2 Y RNE 3.

En la actualidad, junto al repertorio tradicional, se dedica a la interpretación de su propia obra, entre las que destacan "Cuaderno de Notas (para Platero y Yo)", para piano solo, "Imágenes (para El Principito)" y "Alicia", para violonchelo y piano, con su hija Beatriz.

En su blog serconcertistadepiano.blogspot.com escribe entradas relacionadas con su actividad profesional, con reflexiones sobre temas comunes a ciento cinco pianistas y músicos en general, ofreciendo seminarios en conservatorios profesionales y superiores.

El programa del concierto de esta noche fue el siguiente:

❖ Primera parte

- DANZAS ESPAÑOLAS, opus 37 de E. Granados
 - ♦ Oriental, en Do menor Andaluza, en Mi menor
 - ♦ Rondalla aragonesa, en Re mayor
 - ♦ Valenciana, en Sol mayor
 - ♦ Villanesca, en Sol mayor

- ♦ Romántica, en Si bemol mayor
- ❖ Segunda parte
 - DANZAS FANTÁSTICAS, opus 22 de J. Turina
 - ♦ Exaltación
 - Ensueño
 - Orgía
 - EL SOMBRERO DE TRES PICOS de M. de Falla
 - ♦ Danza de la Molinera
 - ♦ Danza de 105 Vecinos
 - ♦ Danza del Molinero
 - EL AMOR BRUJO DE M. de Falla
 - ♦ Danza ritual del fuego

CONCIERTO 3/2017

(Sábado, 4 de marzo. Audición 857)

JOSÉ LUIS PORRAS BARRIOS

"DE GARCÍA ABRIL A GRANADOS, PASANDO POR MOMPOU"

José Luis Porras Barrios nace en Cáceres, comienza sus estudios musicales en Trujillo. Formado en el Conservatorio Profesional de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres y en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz con los profesores Joaquín Parra y Mariana Gurkova.

Colabora habitualmente con la Orquesta y Coro de la Fundación Orquesta de Extremadura desde su creación y es miembro fundador de la Orquesta de Cámara Ciudad de Cáceres. Diplomado en magisterio por la especialidad de Música en la Universidad de Extremadura, formó parte de su coro desde 1998 hasta 2016. Con esta agrupación, bajo la dirección de Francisco Rodilla, ha estrenado su primera obra, Pater Noster para coro y piano.

Es pianista del Coro de Cámara de Extremadura, dirigido por Amaya Añúa. Mantiene una intensa actividad camerística con numerosas formaciones. Motivado por la relación de la música con otras artes, ha participado en obras de teatro como Ousmane, compone música para cortometrajes (Only when I have nothing to eat) y ha participado en los Ciclos de cine mudo 'Clásicos al piano' de la Filmoteca de Cáceres.

Actualmente es profesor de piano y de escolanía en el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres.

El programa del concierto de esta noche fue el siguiente:

- ❖ Primera parte: "Sonatinas" de A. García Abril, y "Canciones y danzas" de F. Mompou
- ❖ Segunda parte: "Danza española número 9" y "valse poéticos" de E Granados

CONCIERTO 4/2017

(Martes, 4 de abril. Audición 858)

CORAL SANTA MARÍA DE LA MONTAÑA

Dentro de la XXIX EDICIÓN DEL CANTO Y LA MÚSICA EN SEMANA SANTA la Coral Santa María de la Montaña, bajo la dirección de Eulalio Acosta ofreció este concierto en la sede de la Fundación Mercedes Calles Carlos Ballesteros

La coral polifónica Santa María de la Montaña tiene una larga trayectoria en el canto coral. Son veintinueve años de un duro trabajo, para llevar sus voces por muchos lugares de nuestra Comunidad Extremeña, otras regiones y también del extranjero (algunas capitales de centro de Europa). Sería mucho poner en este corto curriculum nombres de poblaciones, iglesias, catedrales, Casas de Cultura y otros tipos de eventos culturales. Sus actuaciones se cuentan por centenales, haciendo un recuento existen años en los que se contabilizan más de cuarenta actuaciones y teniendo en cuenta que van a cumplir cuarenta años de actividad, pues, pasan del millar de intervenciones musicales.

En su repertorio predomina la música religiosa y popular, teniendo contabilizada nueve misas polifónicas: Misa de San Lorenzo, Dante Andreo, Gounod, Santa Cecilia, San Bonifacio, José Luis Rubio, Misa de Angelis, Pala Andreo, Francisco Sánchez (Organista de la Concatedral).

La Coral tiene cuarenta voces y hay que decir que siguen cantando con la misma ilusión que en sus primeros años. Es su director Eulalio Acosta (que fue su creador).

Profesor jubilado lleva 70 años dirigiendo coros. Comenzó a las 19 años de edad allá en su pueblo Calzadilla, continuo en Arroyo de la Luz, Casar de Cáceres, San Mateos (con el coro de voces mixtas del Colegio Paideuterion) Écija, Tánger. A su regreso de Tánger le dieron plaza en Cáceres Capital donde dirige el coro infantil del colegio Delicias y del Sagrado Corazón .Es el fundador de la Coral Santa María de la Montaña.

Eulalio es un autodidacta que ha participado en numerosos cursos de perfeccionamiento con prestigiosos directores de corales. Su edad no es freno para su ímpetu y dedicación, él dice que morirá con las botas puestas, haciendo lo que más le gusta: la música, el canto.

Repertorio Sacro

- Schma Israel (Popular hebrea)
- Attende Domino (Gregoriano)
- In monte Olivetti (L. Viadano)
- Ave María (Wilian Gómez)
- Domine Jesu Criste
- Mañana le abriremos (Antonio Guisado)
- Miserere (Lotti)
- Animo! Chriti (Marco Frisina)
- Jerusalem (Erdozain)
- Paster Noster (Nikolay Kedrof)
- Stabat Master Dolorosa (Kodaly)
- Velum Templi
- Magnificat (Popular americana)

CONCIERTO 5/2017

(Martes, 16 de mayo. Audición 859)

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

CARLOS MENA (CONTRATENOR) "CANTATAS PARA ALTO"

Pedro Gandía Martín, concertino y dirección; Sergio Suarez, Sarai Pintado, y José Manuel Fuentes, violines I; Ruth Verona, concertino; Patricia rojas, Olga Castilblanque y Blanca Prieto, violines II; Iván Braña y Clara García; violas; Mercedes Ruiz, concertino; Manuel de Moya, violonchelos; Amaya Blanco, contrabajo; Alfonso Sebastián, clave y órgano; Josep Domenech, oboe. Carlos Mena, contratenor.

Ich habe genug

En el año en que se conmemora el quinto centenario de la publicación de las noventa y cinco tesis de Lutero (el miliario que marca el inicio de la Reforma), la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, junto con el contratenor Carlos Mena, se adentra en un repertorio que está indisolublemente asociado al protestantismo: las cantatas de Johann Sebastian Bach. Estas son obras que, sin discusión, están en la cúspide, no sólo del muchas veces extraordinario repertorio derivado de la práctica de la praedicatio sonora luterana, sino de toda la música sacra occidental. En la mayor parte de ellas Bach funde una tradición compositiva espléndida - inserta en la episteme de la Musica Poética germana - con las formas y códigos de la música italiana del momento.

Dos de estas cantatas, ambas de carácter muy intimista y pertenecientes a momentos bien distintos, vertebran el programa de hoy. Widerstehe doch der Sünde, corresponde con toda probabilidad a la época de Weimar, y sería estrenada entre 1714 y 1715. Constituye una reflexión musical sobre el pecado, a partir de un texto publicado por el poeta G. Lehms (Darmstadt, 1711). Desde la sorprendente disonancia del comienzo hasta la conclusión del concertante a cuatro final, Bach despliega en esta cantata una extraordinaria paleta de hipotiposis y otros recursos retórico-musicales que insuflan vida y emoción al texto, siguiendo la codificación recogida, entre otros, por Burmeister¹. Por su parte, Ich habe genug se sitúa ya en Leipzig, en el año 1727, y está destinada a una de las pocas fiestas marianas solemnes del calendario protestante: la Purificación (2 de febrero). Significativamente esta obra sería revisada y modificada al menos en otras tres ocasiones en las dos décadas siguientes (1731, 1735 y 1745). Varios estudiosos relacionan alguna de las reescrituras de esta Cantate (en contra de lo habitual Bach la titula así en lugar de stück, concerto o motetto) con un uso devocional doméstico. De hecho la conocida aria central y el recitativo que la precede fueron incluidos en el segundo de los cuadernos de Anna Magdalena, la segunda esposa de Bach, después de 1730. Desde luego es una obra íntima, escrita con una gran austeridad de medios, lo que no obsta para que tenga una intensidad expresiva que, posiblemente, ha hecho que sea una de las cantatas mejor conocidas de Bach.

Como contrapunto a estas dos obras se incluyen sendas suites de autores a los que une el aprecio que Bach tuvo hacia su música. La primera de ellas corresponde a Johann Ludwig Bach, primo lejano del Kantor, quien copió varias de sus cantatas para utilizarlas en celebraciones de la Thomaskirche. La segunda a Telemann, el compositor alemán más reputado (y más prolífico) en la época de Bach, quien utilizó también en Leipzig algunas de

sus composiciones sacras, y con quien además tenía una relación casi familiar (Telemann era padrino de su hijo Carl Philipp).

Un programa, en definitiva, que gira en torno a un autor cuyo legado sólo es explicable desde su descomunal capacidad tanto para el hallazgo de los arcanos de la emoción, como para descifrar y desarrollar hasta el límite la arquitectura musical inmanente en cada célula, en cada gesto, en cada frase. Que "sólo Bach es como Bach" es mucho más que una mera tautología. (Bernardo García-Bernalt)

Con la colaboración del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres. La Diputación de Cáceres y la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Extremadura, este concierto se realizó en el Auditorio San Francisco de Cáceres.

La Orquesta barroca de la Universidad de Salamanca (USAL) fue fundada en 1990, es la primera orquesta de cuerda española que se crea en la corriente de interpretación musical histórica. Como consecuencia de su acercamiento al repertorio barroco y del primer clasicismo desde la óptica de los instrumentos y técnicas originales, la orquesta se ha convertido en la pieza fundamental de un proyecto global de especialización en música antigua que cristalizó en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca.

Ha sido dirigida por músicos como Wim ten Have, Jacques Ogg, Eduardo López Banzo, Sigiswald y Wieland Kuijken, Federico M. Sardelli, Pablo Valetti, Emilio Moreno, Andrea Marcon, Kenneth Weiss, Enrico Onofri, Andoni Mercero o Pedro Gandía. Además ha colaborado con agrupaciones como la Capilla Peñaflores o el Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca, así como con numerosos solistas vocales e instrumentales.

Ha dado numerosos conciertos en buena parte de España, Italia, Alemania y Gran Bretaña, participando en festivales y ciclos como los Siglos de Oro, el Festival de Peñíscola, el Festival de Almagro, el Ciclo de Cantatas de Bach de Madrid, etc. Cuenta en su haber con diversos 'reestrenos' de obras del XVII y XVIII, entre los que se puede señalar el Salmo 51 de J. S. Bach, la versión de concierto de la ópera Narciso, de Domenico Scarlatti, o la ópera Don Quijote en Sierra Morena de Francesco Bartolomeo Conti. En el ámbito de la música española, ha realizado un importante trabajo de recuperación de patrimonio, con conciertos dedicados a los Villancicos a Nuestra Señora del Monte, a obras de los archivos de la catedral y Universidad de Salamanca o diversos programas sobre la tonadilla escénica de finales del XVIII y principios del XIX, etc.

En los últimos años, y bajo la dirección de Pedro Gandía, ha abordado multitud de programas que recorren desde los Concerti Grossi de Corelli o Muffat hasta el Motete In furore de Vivaldi, pasando por programas centrados en Biber, Bach, Rebel, Haendel, etc.

La orquesta ha realizado diversas grabaciones para Radio Nacional de España (Radio Clásica) y editado dos CDs con el sello Verso.

Carlos Mena, contratenor. Nacido en Vitoria-Gasteiz, se forma en la prestigiosa Schola Cantorum Basiliensis de Basilea (Suiza) bajo la dirección de los maestros R. Levitt y R. Jacobs, donde realiza estudios medievales y participa en los talleres de ópera. Como solista ha cantado bajo la batuta de maestros como Michel Corboz, Jesús López Cobos, Mark Minkowsky, Rafael Frühbeck de Burgos, Ottavio Dantone, Juanjo Mena, Gustav

Leonhardt, Christophe Coin y Andrea Marcon, lo que le lleva a cantar en festivales y salas de todo el mundo como el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Palais de Beaux Arts de Bruselas, Grosses Festspielhaus de Salzburgo, Philharmonie de Berlín, Suntory Hall y City Opera Hall de Tokyo, Osaka Symphony Hall, Fisher Hall de Detroit, Zipper Hall y Schoenberg Hall de Los Ángeles, Alice Tully Hall del Metropolitan de Nueva York, Kennedy Center y Library of the Congress de Washington, Sidney Opera House, Concert Hall de Melbourne, Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México y Teatro Colón de Buenos Aires, entre otros.

De sus más de treinta recitales grabados para Mirare, Sony Music, Harmonia Mundi, Glossa y Gramophon, destacan *De Aeternitate*, *Stabat Mater* de Vivaldi, *Stabat Mater* de Pergolesi, *Stabat Mater* de Sances, *Magnificat* de Bach, una serie de cantatas de Bach con el Ricercar Consort, *Et Iesum*, *Silva de Sirenas*, *La cantada española en América* o *Paisajes del recuerdo*, con los que ha ganado numerosos premios como el Diapasón D'Or de l'Anné 2002, CD Compact al mejor disco del Renacimiento del 2004, Clásica, 10 Repertoire, Choc de Le Monde de la Musique, Excepcional de Scherzo o ffff de Telerama.

En el ámbito de la ópera debutó en el Théâtre Royal de la Monnaie (Bruselas) como Angelo Custode en *La Rappresentazione* de E. Cavalieri. En 2002 recibió el elogio de la crítica y público en el papel principal de Radamisto de Haendel en la Felsenreitschule de Salzburgo con M. Haselböck, representada también en la Dortmund Konzerthaus, Musikverein de Viena y Concertgebouw de Ámsterdam. En 2003 canta *L'Orfeo* en la Innsbruck Festwoche y en la Staatsoper de Berlín bajo la dirección de R. Jacobs, y en 2004 *Il Trionfo* de Haendel en el Salzburger Pfingstenfestival y *Europera 5* de J. Cage en el Festival de Flandes. En el Barbican Center de Londres protagonizó *Ascanio in Alba* de Mozart con Europa Galante y F. Biondi, *Oberon* en *A Midsummer Night's Dream* de B. Britten y *El Seminarista* en *El viaje a Simorgh* de Sánchez-Verdú en el Teatro Real de Madrid y *Apollo* en *Death in Venice* de Britten en el Liceu de Barcelona.

Muestra también inquietud por el mundo del lied y el repertorio del siglo XX, estrenando obras compuestas para él de compositores como José María Sánchez-Verdú, Gabriel Erkoreka, Alberto Iglesias, etc. En el terreno pedagógico ha sido profesor invitado en la Academia de Musica Antigua de la Universidad de Salamanca, en el Conservatorio de El Escorial, Conservatorio Superior de Las Palmas de Gran Canaria, Teatro Real de Madrid, en los Cursos Manuel de Falla de Granada y los Cursos de la Academia de Musica Antigua de Gijón. Estudió dirección coral con Laszlo Heltay, Juanjo Mena y Eric Eriksson, y dirige actualmente la Capilla Santa María de la Fundación Catedral de Santa María de Vitoria Gasteiz con la que diseñó la ópera *De lo divino y de lo humano* con dirección escénica de Joan Antón rechi en torno a la figura de Juan Hiodalgo.

En el concierto de esta noche interpretaron:

Cantatas para alto

- Johann Ludwig Bach (1677-1731): Suite en sol mayor para cuerdas y continuo
- Johann Sebastian Bach (1685-1750): *Widerstehe doch der Sünde*, cantata BWV 54 (1711/14)
- Georg Philipp Telemann (1681-1767): Obertura-suite en sol menor para cuerdas y continuo, TWV 55:g1

- Johann Sebastian Bach (1685-1750): Ich habe Genug, cantata BWV 82 (1727)

CONCIERTO 6/2017

(Viernes, 19 de mayo. Audición 860)

ENSEMBLE VOCAL SOLI-TUTTI

"FRONTE(I)RA"

Director artístico: Denis Gautheyrie. Sopranos: Frédérique Epin, Estelle Nadeau, y Audrey Trost. Altos: Caroline Tarrit, Nelly Lavergne y Valérie Wuillème. Tenores: Alexandre Pecastaing, Damien Roquetty y Jérôme Wukovits. Bajos: Nicolas Dangoise, Jean-Philippe Dequin y Olivier Houser

La Ensemble Soli-Tutti, compuesto de doce cantantes profesionales dirigidos por Denis Gautheyrie, explora con pasión desde más de veinte años el repertorio vocal y trabaja más particularmente en animar y defender a la creación contemporánea.

Propone programas a capella, así como proyectos con órgano, solistas, bailarines, orquesta, grandes coros o conjuntos instrumentales. Su gusto por la escenificación y el teatro musical le permite presentar una visión original del concierto clásico.

Sus contactos en Francia y en el extranjero también enriquecen sus prácticas y sus elecciones musicales. La residencia permanente de Soli-Tutti en la Universidad París 8 favorece la emergencia de numerosos proyectos de creación y de investigación:

- Colaboraciones con la provincia de Seine-Saint-Denis y con la asociación Densité 93, Red de creación y de difusión de música contemporánea
- Intercambios al nivel internacional con departamentos de arte que acogen a artistas extranjeros o en el taller de composición de José Manuel López López y Anne Sedès, además de las giras del grupo "Os músicos integrales" hermanados por su instrumento que saben hacer vibrar las notas justas del jazz, cuyo programa se nutre de las más bellas melodías del swing. Charlie Parker, Duke Ingtón, Sam Rivers, Antonio Carlos Jobim, Cole Porter, forman parte de su repertorio, y en la sutil justeza de sus interpretaciones, cada fragmento, cada nota, ofrécese con su calidad más pura y más intensa.

Denis Gautheyrie, jefe de coro y orquesta: Después de estudiar piano, canto y contrabajo, Denis Gautheyrie fundó en 1988 dos conjuntos profesionales en residencia permanente en la Universidad Paris 8 - Saint-Denis, en la cual estaba encargado de la clase de dirección coral del departamento de música: Soli-Tutti, conjunto y Futurs-Musiques, conjunto instrumental. También es director artístico del conjunto instrumental Densités en el marco de la asociación Densité 93, en relación con la clase de composición de José Manuel López López, y participa a la creación y a la difusión de música contemporánea en la provincia de Seine Saint-Denis.

El Petit Choeur de Saint-Denis que también dirige, está compuesto de jóvenes cantantes, y está muy a menudo asociado a estos conjuntos, que participan regularmente solos o con otras formaciones en festivales y encuentros de música contemporánea en Francia y en el mundo.

Denis Gautheyrie tiene una pasión por el repertorio de los siglos XX y XXI y muchas veces encarga obras originales. En fin, organiza cada año encuentros e intercambios corales con coros franceses y extranjeros en torno a la música de creación.

A lo largo de los años...

Compositores: Eveline Andréani, Beatriz Arzamendi, David Azurza, Georges Balint, Francis Bayer, Jean-Philippe Bec, Luciano Berio, Antoine Bonnet, Patrick Burgan, Régis Campo, Damien Charron, Edith Canat de Chizy, Guilherme Carvalho, Charles Chaynes, Denis Chevallier, Liviu Danceanu, José Ignacio de la Peña, Consuelo Díez, James Dillon, Thierry Escaich, Mariano Fernández, Jean-Louis Florentz, María José Fontán, Philippe Hersant, Mauricio Kagel, Yuri Kasparov, José Manuel López

López, Thierry Machuel, Giacomo Manzoni, Sebastián Mariné, Olivier Messiaen, Enrique Muñoz, François Narboni, Emmanuel Nunes, Maurice Ohana, Alfonso Ortega, Patrice Rault, Alessandro Solbiati, Tapio Tuomela, Roberto Valera, Iannis Xenakis...

Colaboraciones artísticas recientes

2010: Thierry Escaich organista, Coro de niños y de jóvenes Ars Nova (Argentina).

Director: Betty Briones, y 21 coros de Paris y alrededores

2009: Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina. Director: Alejo Pérez, Ensemble Densités. Director: Zahia Ziouani, Raschèr Saxophone Quartet, Coro de la Universidad de San Petersburgo (Rusia). Director: Eduard Krotman, Gianni Joseph y Francisco Velasco coreógrafos, Elisa Humanes percusiones

2008: Coros y ballet de la Opera-Teatro de Metz con François Narboni y Antoine Juliens, Thierry Escaich organista, Coro Polifónico de La Habana. Director: Carmen Collado, Pascal Gallois fagotista

2007: Didier Awadi & Cie, Yandé Codou Sene, Mathias Lecomte organista.

2006: Choeur de l'Université de Besançon. Director: Evelyne Englebert, Coro Saint-Dominique de Dakar (Senegal), Ensemble instrumental Archaeus (Rumania). Director: Liviu Danceanu, Coro y orquesta de la Universidad Autónoma de Madrid. Director: Enrique Muñoz, Compagnie Régis Obadia, Henri Franck Beaupérin organista, Quartet Joselho Rocha (Brasil), Bernard Wystraëte & Group... y también: Grupo Colenso Abafana Africa del Sur. Director: Victor Mkhizé, Coro Orfeón Santiago Cuba. Director: Electo Silva, Nouvel Ensemble Moderne Montréal. Director: Lorraine Vaillancourt...

Proyectos relevantes

1996: Festival d'Automne à Paris, Cité de la Musique. Obras de Emmanuel Nunes: *Minnesang* y *Omnia Mutantur Nihil Interit*, estreno en colaboración con el Ensemble Contrechamps - Concierto grabado por la radio France Musique

1997 y 1998: Paris Centre Pompidou y Théâtre de la Bastille. Obras de Luciano Berio

1998: Centro Gulbenkian, Lisboa. Obras de Emmanuel Nunes. Festival d'Huddersfield, Inglaterra. Estreno de James Dillon y obras de Maurice Ohana y Emmanuel Nunes

1999: Gira en Canadá con el Nouvel Ensemble Moderne, dirigido por Lorraine Vaillancourt. Obras de Anton Webern y estreno de *Les Jeux de Rabelais* de Régis Campo, para 12 voces y 10 músicos

2002: Festival de Kuhmo, y gira en Finlandia. *Obras de Philippe Hersant, György Ligeti, Olivier Messiaen, Enrique Muñoz, François Narboni, Tapio Tuomela, Roberto Valera*

2005: Teatro Nacional de Taipei (Taiwan), programa *Organo & Voz. Obras de Mauric Duruflé, Thierry Escaich, Enrique Muñoz*

2007: Gira en Rumanía. *Festival de Música nueva de Bucarest, y conciertos en Iasi, Sibiu et Timisoara*

2008: Opéra-Théâtre de Metz

Estreno de Au Bois Lacté, ópera de François Narboni para voces, basado en Under Milk Wood de Dylan Thomas, escenificación de Antoine Juliens

Giras en España de 2000 a 2010. *Madrid, Barcelona, Zaragoza, Granada, Cáceres, Mérida, Festival de Arte sacro de Madrid, Auditorio nacional de Madrid, Festival de Música contemporánea de Tres Cantos, Colmenar Viejo, Festival de Música española de León, concierto de la Fundación Siglo en Villafranca del Bierzo...*

Granada y Festival de Otoño de Madrid. Cantos de amor, espectáculo vocal y coreográfico Estreno en otoño de 2008 en España, y presentación en el marco de "l'Année de la France au Brésil" en Rio de Janeiro y Salvador de Bahia al otoño de 2009 Prensa

A propósito de Cantos de amor el 5 de noviembre de 2009 en la sala Meireles, Río de Janeiro

Del misticismo presente en los Cinq Rechants, escritos en 1948 por Messiaen sobre sus propios textos, llenos de referencias míticas, a la naturalidad de las versiones de Dequin de La vie en rose (de Edith Piaf) y Ne me quitte pas (de Jacques Brel), lo que se escuchó fue un conjunto maduro, con una vocalización en sintonía perfecta con las intenciones del programa.

Encargada por Soli-Tutti, la obra Oscuro Amor de Enrique Muñoz basada en los Sonetos del amor oscuro de Federico García Lorca, concluyó el concierto con una intensidad única, a veces contundente. Aliando con originalidad diversos elementos musicales, de la música atonal a la tradición andaluza, y una teatralidad violenta, posible gracias a los textos de Lorca, Oscuro Amor tenía también el refuerzo de dos coreógrafos danzantes: Francisco Velasco, con maestría absoluta del flamenco y Gianni Joseph, que antes había enriquecido con nuevas dimensiones a la música de Messiaen. Las posibilidades múltiples de la obra de Muñoz le permitieron a Soli-Tutti demostrar su gran dominio de la música y de la escena con una lectura vibrante, polivalente y totalmente cautivante

Ciclo de Música contemporánea de Buenos Aires, Teatro San Martín. Sinfonía de Luciano Berio, con la Orquesta Sinfónica Nacional bajo la dirección de Alejo Pérez el viernes 30 de octubre de 2009

Extremadura, Madrid y París. "Compositores extremeños del Renacimiento a nuestros días". Este programa fue auspiciado por la Dirección General de Promoción Cultural de la Junta de Extremadura. 6 conciertos en Badajoz, Mérida, Plasencia, Cáceres, Madrid y París con obras de Juan Vásquez, María José Fontán, José Ignacio de la Peña, Enrique Muñoz Este programa fue presentado siete veces en concierto en Badajoz, Mérida, Plasencia, Cáceres, Madrid y París (Instituto Cervantes y Le Dansoir). También se hicieron dos talleres de música vocal en los conservatorios de Mérida y Cáceres, y dos "ruedas de prensa musicales" en Badajoz y Madrid.

Festival de arte sacro de la Comunidad de Madrid - 8 y 9 de abril de 2011:

- *Juan Vásquez, Agenda Defunctorum (1556)*
- *Enrique Muñoz, Sombras, Espacios para un Requiem (1999)*
- *Denis Chevallier, Requiem para órgano y 12 voces (2010),*
- *Beatriz Arzamendi, Alma, buscarte has en Mí, para órgano y 12 voces (estreno)*

Cuenca, 24 de abril de 2011,. 50 Semana de Música Religiosa de Cuenca. Fundación Antonio Pérez. *Olivier Messiaen, Cinq rechants, y O sacrum convivium. Henryk Górecki, Pod Twoja obrone op.56. Cristóbal Halffter, Dos motetes. Iannis Xenakis, Nuits.*

Encontras Corales mayo 2012: *Coro Regalo de Tokyo*

Encontras Corales mayo 2013: *Coro Bogaziçi de Istanbul*

Concierto de Soli-Tutti en la Fundación Borusan Istanbul, febrero 2014

Conciertos de Soli-Tutti en Tokyo, julio 2012 y Yokohama, noviembre 2012

Kawaguchi, Japón

Musée d'art et d'histoire, Saint-Denis Chapelle du Val-de-Grâce. Paris

Fondation Metro Vox de José Manuel López López. Nuit de Iannis Xenakis 2014

Concierto con Thierry Escaich en la Basilica Saint-Rémi - Reims, mayo 2014

Encontras Corales 2014

Coro Hodeiertz de Tolosa Conciertos con obras de Philippe Leroux. Director: Zahia Ziouani
Basilique Saint-Rémi. Reims

Université Paris. Projets 2015-2016: *L'Orestia de Iannis Xenakis 10, 11 et 13 mars 2015 - concerts à Stains, Saint-Denis et Tremblay-en France avec l'ensemble DensitéS dirigé par Zahia Ziouani version de concert 11 et 15 avril 2015 à Gennevilliers et à l'Auditorium de l'Opéra Bastille à Paris*

avec l'ensemble Court-Circuit dirigé par Jean-Louis Forestier

version scénique de Carmelo Agnello

FRONTE(I)RA. Espectáculo multimedia, en el que colaboran músicos, compositores, diseñadores, videoartistas... portugueses, españoles y franceses. En torno a las tradiciones de una parte, y de la frontera de otro, en la Península Ibérica.

Desde la inspiración de canciones ligadas al trabajo del campo así como la vida en las montañas y los pueblos, según el ritmo de las estaciones y las fiestas tradicionales. El espectáculo se desarrollará desde un hilo conductor en la mirada de los creadores contemporáneos sobre las fuentes vivas del patrimonio en la frontera entre España y Portugal.

El espectáculo que se pondrá en escena unirá a los doce cantantes de Soli-Tutti los cinco instrumentistas de Castelo Branco (dúo de violoncello y contrabajo, viola beiroa, acordeón, guitarra portuguesa) y cuentan con la colaboración de los compositores portugueses: Jaime Reis, António Sousa Dias y Rui Dias y los españoles Inés Badalo, Marta Lozano y Rebeca Santiago.

En este concierto que se celebró en el auditorio San Francisco de Cáceres además el patrocinio de nuestra asociación de la fundación Mercedes Callersw Carlos Ballesteros, colaboraron: Escuela Superior de Artes Aplicadas (ESART) de Castelo Branco. Asociación de Compositores de Extremadura. El compositor Enrique Muñoz de la Universidad Autónoma de Madrid El ensemble vocal Soli-Tutti de la Universidad Paris 8 y Denis

Gautheyrie. Grupo de Investigación Patrimonio Musical y Educación. Universidad-Junta de Extremadura. MUSAEXI. Coro In Pulso. Cáceres.

Programa:

- ❖ FRATER. Marta Molano Lozano. Extremadura
- ❖ SAUDADE. Rebeca Santiago. Extremadura
- ❖ ACORDAI. (Sobre la Incornendacao das almas de Ladoeiro, Portugal). Enrique Muñoz. Natural de Extremadura, procedente de Francia, Compositor y profesor de la Universidad Autónoma de Madrid
- ❖ 12 VOIES. Jaime Reis
- ❖ CANCIONES EXTREMEÑAS, Versionadas por Pilar Barrios.
 - Rondas de quintos.
 - Llanos Cacereños Candelas y Purificás.lona Norte de Cáceres.
 - El Verdigallo. Frontera Luso-Española

CONCIERTO 7/2017

(Jueves, 8 de junio. Audición 861)

CONCIERTO DE ARPA CELTA Y VIOLIN

ELENA AKER Y ANDREA SZAMEK

Elena Aker, arpa celta, y Andrea Szamek, violín.

Elena Aker nació en Madrid, aunque de ascendencia gallega, vasca y asturiana. Cursó sus estudios de música en el Real Conservatorio de Música de Madrid y, también, a través de la Royal School of Music (Londres). Aprendió a tocar el arpa junto a la maestra Loraida Ávila, de origen venezolano y discípula, a su vez, en el Conservatorio de Moscú, de la maestra Vera Dúlova. Estudió Derecho en la Universidad Complutense de Madrid

Ha ofrecido conciertos con diferentes orquestas sinfónicas de España (OSCO, Orquesta sinfónica de Baleares, Orquesta sinfónica de Córdoba, Orquesta sinfónica de Telecinco, O. S. E. de la Comunidad de Madrid, Orquesta sinfónica Reina Sofía, Orquesta sinfónica Filarmonía de España, etc.) y numerosos conciertos en agrupaciones camerísticas diversas, como (por ejemplo) con los virtuosos de Moscú.

Ha actuado en salas como el Auditorio Nacional, el Teatro Real, el Círculo de Bellas Artes, el Museo del Prado, el Teatro de la Villa, etc. Tuvo a su cargo el Recital Inaugural del Centro Cívico de Humanidades de La Sierra Norte, acto que fue presidido por Su Majestad la Reina Doña Sofía.

Amplia experiencia en el área técnica y creativa en el sector de la producción musical, habiéndose especializado en música para filmes y audiovisuales.

Antiguo miembro del cuarteto vocal del programa de televisión Lo + Plus; y también diferentes intervenciones en directo en varias cadenas de televisión, incluso en un capítulo de la serie de Antena 3 "Manos a la Obra". El último trabajo televisivo, bajo la dirección de David Trueba, en el capítulo especial de la serie "Qué fue de Jorge Sanz".

Actualmente está realizando trabajos como profesora de música, concertista de arpa, así como producción y composición para cine y televisión.

Andrea Szamek es una violinista húngara, con formación clásica y folklórica. En Hungría formaba parte de los grupos "Kiszov Pannonia" y "Vizin", con los cuales actuaban en el ámbito nacional e internacional (E.E.U.U, Holanda, Alemania, Croacia, España, Inglaterra, Francia, Italia, Turquía).

En España: Orquestas clásicas -Orquesta de la Universidad Complutense, Orquesta de los Jerónimos, Orquesta de Mujeres de Madrid, Orquesta del Teatro Calderón- musicales, Orquesta Lírica del siglo XXI, Trío Divertimento, Filarmónica de España y cuartetos. Grupos de folk - Nemo, Pony Express, blue grass.

Teatro. "Los caballos cojos no trotan" con Eloy Arenas, dirigido por Antonio Mercero, "La Señorita Julia" con María Adán y Raúl Prieto, dirigido por Miguel Narros.

Ha actuado en el Palacio de Deportes acompañando a Michael Bubl  y a Laura Pausini.

Proyectos estables: "Andaina" -música celta tradicional y moderna, música de bandas sonoras, Círculo de Bellas Artes, Teatro Fernando Gómez.

"Lafr ", música de los Balcanes, Klezmer y Sefard , premiado el año 2010 en el Concurso Internacional de Música Judía en Amsterdam, giras con La Caixa.

"Desvariet s Orquestina", música de los felices años 1920-1930, Embajadas y hoteles de lujo, proyectos de circo, teatro y cabaret, festivales por toda España. "Jako el muzikante", música judía urbana del Imperio Otomano, dirigido por el cantante gallego Xurxo Fernandes Gastón Barrera, cantante y compositor madrileño, pop-rock & rock and roll.

El programa del concierto se compuso de

- Ramble to Cashel de T. Carolan
- Son do ar de Luar Na Lubre
- Irish washerwoman (Tradicional)
- La Misión de E. Morricone
- Master and Commander (Pasacalle) de L. Boccherini
- Braveheart de J. Horner
- Blackberry Blossom & Lonesome boatman (Tradicional)
- Colors of the wind de A. Menken
- River flows in you de Yiruma
- Allelujah de L. Cohen
- Si beg, si more & Ryan s polka (Tradicional)

CONCIERTO 8/2017

(Martes, 10 de octubre. Audición 863)

D O DE SOLISTAS DE LA FOLÍA

LAS CARRERAS DE INDIAS

Carrera de Indias" y "Carreira da India" fueron los nombres que recibieron en España y Portugal los sistemas de rutas marítimas que, tras un proceso de expansión y descubrimientos iniciado a comienzos del siglo XV, establecieron estos dos países con el fin de mantener contacto regular con las Indias de Occidente y Oriente. Nuestro programa de concierto glosa las dos rutas que transitaron estas naciones ibéricas de

manera diferenciada, incluso en la época de su unión dinástica (1580-1640): la ruta española, que partía de las costas andaluzas, cruzaba el Atlántico hasta América (la propia "Carrera"), atravesaba por tierra el continente y luego el Pacífico hasta las islas Filipinas (el Galeón), desde donde se accedía a diversos lugares del sudeste asiático y de Extremo Oriente, como Indonesia, Siam, China o Japón; la ruta portuguesa, que navegaba por el Atlántico hacia el sur hasta rebasar el cabo de Buena Esperanza y acceder al Índico para llegar a la India y luego proseguir hacia el este hasta alcanzar el mar de China por el estrecho de Malaca. Ambas vías marítimas fueron recorridas en un único viaje por Sebastián Elcano y unos pocos hombres de su tripulación, que lograron con ello culminar en 1522 el primer periplo de circunnavegación terráquea de la historia, iniciado en 1519 al mando de Magallanes, con quien por primera vez habían franqueado a la ida el estrecho más austral de América y efectuado la travesía del océano Pacífico hasta Oriente.

Dúo de solistas de La Folía.- Pedro Bonet y Belén González Castaño son los solistas de flauta de pico del Grupo de música barroca La Folía, que dirige Pedro Bonet desde su fundación en 1977 y ha grabado numerosos compactos y dado conciertos en cuarenta países de Europa, América, África y Asia, protagonizando también diversos estrenos de música contemporánea para instrumentos barrocos en importantes festivales internacionales (Granada, Alicante, Madrid, Lisboa, París, Roma, Acapulco, Caracas, Estambul ...). Con el empleo de una serie de flautas de diferentes tipologías y tesituras, copias de instrumentos históricos de los siglos XVI a XVIII, el Dúo de solistas ha grabado el disco *La Nao de China* (Música de la ruta española a Extremo Oriente) y ha dado conciertos en ciudades como Viena, Graz, Manila, Shanghai, Pekín, Tenerife, Madrid, Ottawa, Lima, Cuzco, Roma, Milán, Nápoles, Utrecht, Bruselas, Londres, Buenos Aires, Montevideo, Asunción, Salvador de Bahía, Nueva Delhi, Yakarta, Kuala Lumpur, Malaca, Abidjan y Acera. Pedro Bonet es catedrático emérito de flauta de pico del Real Conservatorio Superior de Madrid.

Belén González Castaño compagina su actividad profesional flautística con el piano, es profesora de repertorio en el Centro Superior Katarina Gurska y ha realizado con La Folía numerosas giras de concierto y grabaciones discográficas.

El Grupo de música barroca La Folía fue fundado en 1977 en Madrid con la finalidad de interpretar con instrumentos históricos el repertorio de los siglos XVI, XVII y XVIII. Toma su nombre de la popular forma con variaciones que constituyó una aportación importante de la música ibérica al repertorio del Barroco. Contando con un número variable de intérpretes en función del repertorio elegido, La Folía lleva a cabo una intensa labor en la recuperación y difusión de la música barroca, trabajando a menudo sobre temas monográficos y presentándose dentro y fuera de España, en las salas de concierto y festivales más relevantes. Ha dado conciertos en numerosos países de Europa (España, Portugal, Francia, Italia, Austria, Alemania, Inglaterra, Holanda y Polonia), América (Estados Unidos, México, Brasil, Puerto Rico, Venezuela, Colombia, Bolivia, Panamá, Costa Rica, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Guatemala y Santo Domingo) y Medio y Extremo Oriente, (Turquía, Jordania, Filipinas y China).

La Folía ha realizado grabaciones para cine, radio y televisión, y ha grabado numerosos compactos, para los sellos Kyrios, Edel Music, Dahíz y Columna Música, entre los que destacan *Madrid Barroco*, que alcanzó una amplia difusión, *Música instrumental del tiempo de Velázquez*; *La imitación de la naturaleza (música descriptiva y pastoril)*; *Los viajes de Gulliver y otras visiones extremas del Barroco*; *Música en la corte de Felipe V*; "Corona aurea" (*Relaciones musicales entre España y Polonia*); *La Nao de China (Música de la ruta española a Extremo Oriente)*, el doble CD *Música de la Guerra de Sucesión Española* y *La Leyenda de Baltasar el Castrado*, banda sonora galardonada en la *Mostra de Cine de Valencia* en 1995

Aunque La Folía cuenta con una reconocida trayectoria en la interpretación de la música barroca, en algunos proyectos aborda también los repertorios medieval y renacentista. Asimismo ha estrenado una serie de obras actuales escritas especialmente para el grupo por compositores como D. del puerto, G. Pistolesi, T. Garrido, R. Llorca, A. Maral, J. Medina, P. Sotuyo, A. Núñez, Z. de la Cruz, J. M. Ruiz, D. Arismendi y A. Rugeles, siendo La Folía invitada a participar en importantes foros y festivales de música contemporánea en Madrid, Alicante, Granada, Lisboa, Roma, París, Estambul, Caracas y Acapulco.

El programa de la actuación se compuso de:

- ❖ Gonzalo de Baena (siglo XVI)
 - Crucifixus etiam pro nobis (Luyset=Loiset Compere)
 - Conditor alme siderum (Anónimo), 2 contrapuntos sobre canto llano
 - Benedictus qui venit (Johannes Ockeghem) (Arte nava mente inventada pera aprender a Tager. Lisboa, 1540)
- ❖ Pedro Cerone (1566-1625)
 - Enigma del Elefante (El melopea y maestro. Nápoles, 1613)
- ❖ Anónimo (siglo XVII)
 - Olá plimo Baciao (Coimbra. Ms. Monasterio de Santa Cruz, s.f.)
- ❖ Anónimo (siglo XVIII)
 - 1 Marcha y 2 Minués a dúo (Ms. XII Sonatas... / Siguen Minues i Marcha. Ciudad de México, 1759. Biblioteca del Museo Nacional de Antropología e Historia)
- ❖ Jean Philippe Rameau (1683-1764)
 - Air pour les esdaves africains (Les Indes Galantes. Ballet réduit a quatre grands concerts. París, 1735)
- ❖ Anónimo (1799)
 - La Amable. Minuet de la Amable (Ms. Legajos de Esclavos. Buenos Aires. Archivo General de la Nación)
- ❖ Baltasar Martínez Compañón (1735-1797)
 - Tonada "El Congo" (Ms. Trujillo del Perú. Trujillo, 1779-1789. Madrid. Biblioteca del Palacio Real)
- ❖ Michel Blavet (1700-1768)
 - Adaptación para dos flautas de aires de André Cardinal Destouches (1672-1749)
 - Air du Prologue d' Issé "Beaux lieux". Air d'Issé "De ce séjour nous chassons l'amour"

- Air "j'ai perdu Climene" (Ier, l/e y l/le Recueil de pieces, petits airs, brunettes París, h.1750)
- ❖ William Hamilton Bird (fI.1780-1800)
 - Tuppah "Hi purri therehl" [Oh, rostro de hada]
 - Rekhtah "Mera peeari ab ia re" [iVen ahora, amor mío'] (The Oriental Miscellany... Airs of Hindoostan. Calcuta, 1789)
- ❖ Arcangelo Corelli (1653-1713)-Thomas Forrest (h.1729-h.1802)
 - Angin be dingin ("A Malay Song by Thomas Forrest to the tune of the Corrente of Corelli" op. 4 nO 2, en A Voyage from ealcutta to the Mergui archipielago ... Londres, 1990. Arreglo: Pedro Bonet)
- ❖ Dos canciones japonesas
 - San Juan sama no uta [La canción de San Juan].* Sakurá [Flor del cerezo]. (Canción cripto-cristianiana japonesa, recogida de la tradición Kirishitan por Kataoka Yakichi, s.XX)*(Gordon Saunders, Eight Traditional Japanese Pieces. Londres, 1979)
- ❖ Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
 - Piezas para relojes musicales de Charles Clay
 - Air HVW 587.Allegro HWV 473 (de la Obertura de Scipione). Aria del'opera Ariadne HWV 597 ("In mar tempestoso'}.A Voluntary or A Flight of Angels HWV 600.Air Allegro HWV 594 (Ms. 10 Tunes far Clay's Musical Clock I Tunes far Mr. Clay's Musical Clack. Londres, h.1732-1738. Londres. Biblioteca Británica)
- ❖ Instrumental
 - Flautas de transición (ss.XVI-XVII): contralto en sol, tenor en do, bajete en sol
 - Flautas barrocas (s.XVIII): sopranino, soprano, contralto en fa, tenor en re, tenor en do, bajo en fa

CONCIERTO 9/2017

(Miércoles, 20 de diciembre. Audición 864)

DÚO ORPHEO

Eugenia Boix, soprano, y Jacinto Sánchez, guitarra.

El Dúo Orpheo está especializado en el repertorio de música vocal con acompañamiento de instrumentos de cuerda pulsada; abarcan en sus programas un amplio abanico de épocas y estilos desde el Renacimiento hasta nuestros días. Muchos son ya los programas ofrecidos en muy diversos festivales dentro y fuera de España, destacando entre ellos el Festival de Música Española de León, Festival de Música Antigua Camino de Santiago de Jaca, Festival de Música Antigua "Antonio de Cabezón" en Burgos, Festival de Música en los Claustros en Évora (Portugal), Encuentro Internacional de guitarra clásica "Norba Caesarina" en Cáceres, Classical Guitar Weekend en el Bridgewater Hall en Manchester (Reino Unido), ciclo de conciertos "Napoleón y Europa" en París (Francia), Festival de "Música y Palabras" en Molinos (Teruel), etc...

En el año 2004 publicaron su primer trabajo sobre las doce canciones con acompañamiento de guitarra de Federico Moretti en formato GPD para la casa Arsis.

El Dúo Orpheo siempre está intentando ofrecer novedosos repertorios, haciendo trabajos de investigación y transcripciones propias; así pues en el 2009 realizaron la transcripción del repertorio de Isaac Albéniz para canto y guitarra siendo un estreno absoluto; también han elaborado programas con temática concreta como los sonetos para canto y vihuela titulado "El canto de Calíope", o la música en la época de la guerra de la Independencia. En España han actuado en multitud de ciudades, así como en Reino Unido, Alemania, Francia y Portugal

La soprano Eugenia Boix es natural de Monzón (Huesca). Obtiene el título profesional en su ciudad natal y premio extraordinario fin de carrera en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, con los profesores M^a Ángeles Triana y Javier San Miguel. Realiza un postgrado de canto con Enedina Lloris en la ESMUC y en el Conservatorio Superior de Bruselas master de Lied con Julius Drake, Mitsuko Shirai, Wolfram Rieger, Felicity Lott, Edith Wiens, Rudolf Jansen, Wolfgang Holzmair y Udo Reinemann. Amplía sus estudios en diferentes cursos de perfeccionamiento vocal y estilístico con Manuela Soto, Carlos Chausson, David Menéndez, Pedro Lavirgen, David Mason, Carlos Mena, Richard Levitt, Assumpta Mateu, Francisco Poyato, Carmen Bustamante, Eduardo López Banzo y Teresa Berganza.

En 2007 gana el primer premio en las "Becas Montserrat Caballé-Bernabé Martí". En 2009 recibe de manos de Su Majestad la Reina Doña Sofía una beca para ampliar estudios en el extranjero, la cual recibe de nuevo en 2010. En Junio de 2012 es semifinalista en el prestigioso concurso Operalia, organizado por Plácido Domingo, realizado este año en Pekín (China).

Ha cantado bajo la batuta de nombres como: Federico Maria Sardelli, Carlos Mena, Mónica Huggett, Albert Recasens, Luis Antonio González, Eduardo López Banzo, Alejandro Posada, Miquel Ortega, Rossen Milanov, Gennadi Rozhdestvensky, Jaime Martín, Paul Goodwin, Lionel Bringuier, Jordi Casas, Guillermo García Calvo, Kazushi Ono y Sir Neville Marriner.

Ha interpretado Réquiem de Mozart, Dixit Dominus de Haendel, Herminie de J. C. Arriaga, Missa St. Nicolai de Haydn, El Jardín Secreto de A. G. Abril, Aminta e Fillide de Haendel, Stabat Mater de Pergolesi, Cuarta Sinfonía de Mahler, A Midsummer Night's Dream de Felix Mendelssohn, Magnificat de J. S. Bach, Requiem de Faure, Oratorio de Navidad de J. S. Bach, Mesias de G. F. Haendel, Misa en Do menor de W. A. Mozart y numerosos recitales con piano y cuerda pulsada por España, Italia, Francia, Suiza, Austria, Alemania, Rusia y América.

En ópera ha realizado diversos papeles: Belinda en Dido & Aeneas y The Fairy Queen de H. Purcell en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y en el Festival Mozart de Coruña, Morgana en Alcina de Händel, Florilla en Hasta lo insensible adora de A. Literes, Norina en Don Pasquale de G. Donizetti, Ángel en Compendio Sucinto de la Revolución Española de R. Garay, Amina en La Sonnambula de V. Bellini, Susanna en Le Nozze di Figaro de W. A. Mozart, Corinna en Il Viaggio a Reims en el Teatro Real de Madrid, Frasquita en Carmen con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Pamina en Die Zauberflöte de W. A. Mozart en su debut en la Ópera de Oviedo, así como Woglinde en Das Rheingold de R. Wagner.

Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Radio Clásica, Radio Catalunya Música, Radio Clásica Portuguesa y la B.B.C. Su discografía artística incluye: Responsorios de Tinieblas de Tomás Luis de Victoria, con Música Ficta y Raúl Mallavibarrena, Labordeta Clásico con La Orquesta del Maestrazgo, Javier Ares y Miguel Ortega. Amor aumenta el valor de José de Nebra con Los Músicos de su Alteza y Luis Antonio González. Canto del Alma, obras de Cristóbal Galán, Misa Scala Aretina de Valls y Música para el Rey Planeta, obras de Juan Hidalgo con La Grande Chapelle y Albert Recasens y, Crudo Amor, obras de Agostino Steffani, junto al contratenor Carlos Mena y Forma Antiqua a la dirección de Aarón Zapico

El guitarrista Jacinto Sánchez nace en Cáceres ciudad donde comienza sus estudios musicales. Ha sido profesor de los Conservatorios de Plasencia y Almendralejo y en la actualidad es profesor numerario del Conservatorio de Cáceres.

Ha sido desde el año 97 y durante quince años profesor asociado de la Universidad de Extremadura en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Formación del Profesorado, en donde ha dirigido en tres ediciones un Master de guitarra clásica pionero en España junto al profesor Ricardo Gallén. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con maestros como David Russell, Gerardo Arriaga, Ricardo Gallén, José M^a Gallardo del Rey, Carles Trepát, Juan Carlos Rivera, etc...

Como solista ha ofrecido multitud de conciertos por toda la geografía nacional y es invitado regularmente a ofrecer cursos en Conservatorios y Escuelas de Música.

Es presidente de la Asociación de Guitarra Clásica de Extremadura "Ángel Iglesias" con quien ha realizado una labor importante de investigación y difusión de la guitarra clásica, sus intérpretes, su repertorio y la composición contemporánea para este instrumento. Es director del Encuentro Internacional de Guitarra Clásica "Norba Caesarina" en Cáceres que este año va por la XII edición siendo uno de los más reputados en España.

Ha colaborado con numerosas agrupaciones de cámara tanto de música antigua como repertorio de guitarra clásica como Quinta Pars, Música Ficta y Ensemble Fontegara, Dúo Adhara, etc...

En el año 2007 publicó un libro para la Excelentísima Diputación Provincial de Badajoz sobre la figura de Ángel Iglesias un excepcional guitarrista que fruto de una investigación de la Asociación de Guitarra Clásica de Extremadura rescató su música, vida y obra.

Programa del concierto

-Canciones españolas antiguas de Federico García Lorca

1. Anda jaleo
2. Los cuatro muleros
3. Las tres hojas
4. Las morillas de Jaén.
5. Sevillanas del siglo XVIII
6. EL café de chinitas.
7. Nana de Sevilla
8. La Tarara
9. Zorongo

- Asturias "Leyenda" de Isaac Albéniz.
- Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer
 1. Besa el aura que gime blandamente
 2. Del salón en el ángulo oscuro
 3. Me ha herido recatándose en la sombra
 4. Cuando sobre el pecho inclinas
 5. ¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero
- Recuerdos de la Alhambra de Francisco Tárrega.
- Tonadillas de Enrique Granados.
 1. El mirar de la maja
 2. El tralalá y el punteado
 3. El majo tímido
 4. La maja dolorosa
 5. El majo discreto
- Romanzas de Zarzuela.
 1. Sierras de Granada de Gerónimo Giménez
 2. Tres horas antes del día de Federico Moreno Torroba

OTROS CONCIERTOS Y AUDICIONES

La Asociación Musical Cacereña continúa este año con la programación de "Otras Audiciones y Conciertos" con la finalidad de apoyar a los jóvenes músicos y agrupaciones extremeños.

AUDICIÓN DE LA CORAL CYNARA MUSICA Y DEL CORO ISAAC ALBÉNIZ

(Miércoles, 28 de junio. Audición 862)

El Coro Isaac Albéniz se funda en el año 2011, a comienzos del curso escolar, por iniciativa de la Asociación de Madres y Padres del Conservatorio Hermanos Berzosa de Cáceres, con una vocación de involucrar a los padres en la educación musical de sus hijos, formando parte activa en determinados proyectos donde todos, padres, hijos y profesores, pudieran colaborar. Así ha venido ocurriendo desde sus inicios.

Por un lado, en la agrupación cantan padres y alumnos de las disciplinas de canto y coro, fundamentalmente, con la intervención en ocasiones de los más pequeños, hijos de coralistas, que aportan sus voces blancas. Por otro lado, la preparación de las obras en los hogares se hace con la aportación de los conocimientos musicales adquiridos por los hijos, ya que en muchos casos los padres carecen de una formación suficiente en este campo.

Por último, se cuenta con el apoyo del centro para llevar a cabo esta actividad, proporcionando aula y material para los ensayos; permitiendo que el coro intervenga en todos los conciertos que organiza; y en ocasiones con el refuerzo de profesores, que han participado unas veces en la dirección, otras en el montaje de repertorio, o el acompañamiento instrumental y orquestal.

En la actualidad su directora es quien ha venido ejerciendo la labor de gestora desde su fundación y presidenta de la AMPA, Gema Benavente Martín, quien inició su andadura como

coralista a la edad de diez años, habiendo pertenecido desde entonces a diversas agrupaciones corales. Actualmente es miembro del Coro de la Universidad de Extremadura.

La Coral Cynara Mvsica se funda en el 2013 en la localidad del Casar de Cáceres y lo componen unos treinta cantores que tienen en común las ganas de hacer música, para lo que se juntan a ensayar cada semana. Afronta la interpretación desde la perspectiva de la pura afición por la expresión musical a través de un repertorio variado y asequible.

Tras una primera etapa inicial, ha consolidado su actividad dando conciertos en varias localidades de nuestra región con la colaboración y el apoyo de diversas instituciones.

El nombre de este coro proviene del de la planta Cynara cardunculus, el cardo con el que se cuaja el excelente queso del Casar de Cáceres, de ahí que los colores emblemáticos del coro sean el verde y el violeta de su flor.

Juan Lanzas Amador es actualmente profesor de secundaria por oposición. Licenciado en Humanidades (UEX) y en Historia y Ciencias de la Música (UNIR), tras el Máster Universitario en Investigación en Ciencias Sociales y Jurídicas realiza las investigaciones correspondientes a la tesis doctoral. Ha cantado como coralista en diversas agrupaciones (Coro de la Universidad de Extremadura, Coro Amadeus, etc.), realizó estudios de canto en el conservatorio profesional Hermanos Berzosa y ha completado su formación con directores y cantantes como Francisco Rodilla León, Mercedes Padilla, Alonso Gómez, Fernando Eldoro, Amay Añúa Tejedor, María Coronada Herrera, Celia Sánchez o Carmen Solís, entre otros.

El repertorio del concierto de esta noche fue el siguiente:

- Coral Cynara Mvsica
 - ♦ Meus olhos van per lo mare (Anónimo, Cancionero de Palacio, Siglo XV. - XVI)
 - ♦ No puedo apartarme (Anónimo, Cancionero de Palacio, Siglo XV - XVI)
 - ♦ Signore delle cime (G. di Marzi)
 - ♦ Cerca de ti, Señor (Sarah y Eliza Flower)
 - ♦ El cóndor pasa (Daniel Alomía Robles)
 - ♦ Eres tú (Juan Carlos Calderón / Arreglos Juan Lanzas)
- Coro Isaac Albéniz
 - ♦ Soy serranica (Anónimo, Cancionero de Uppsala, Siglo XVI)
 - ♦ En la fuente del rosel (Juan Vázquez)
 - ♦ Coral del Álbum para la Juventud (Robert Schumann / José Antonio Hidalgo)
 - ♦ Viva Tutte le vezze (Felice Giardini)
 - ♦ Begin the beguine (Cole Porter / Arreglosa José L. Blasco)
 - ♦ El Menú (C. Zöllner - M. Arregui)
- Cynara Mvsica & Isaac Albéniz
 - ♦ Canticorum Jubilo (Handel)
 - ♦ Tango 4 o para 24 (Polo Vallejo)

XII ENCUENTRO DE GUITARRA NORBA CAESARINA DE CÁCERES

AUDICIONES DE GUITARRA

El XII Encuentro Internacional de Guitarra Norba Caesarina de Cáceres incluyó en su programación la celebración de cinco conciertos de guitarra, cursos de especialización y el VI Concurso de Guitarra Ángel Iglesias, en su modalidad de infantil y juvenil. Este evento estuvo organizado por la Asociación de Guitarra Clásica de Extremadura (AGUICEX) y los conciertos, que contaron con la colaboración de la Asociación Musical Cacereña que entregó una beca de 150 euros al primer premio en la modalidad juvenil, fueron los siguientes:

- Lunes, 13 de noviembre: concierto a cargo de Isabel Mendo y Cecilia González en el Ciclo de Jóvenes Intérpretes Extremeños
- Martes, 14 de noviembre: concierto a cargo de Javier Lucío y Juan José Rodríguez y Cecilia González en el Ciclo de Jóvenes Intérpretes Extremeños
- Miércoles, 15 de noviembre: concierto a cargo de Alí Arango
- Jueves, 16 de noviembre: concierto a cargo de Xianji Liu
- Viernes, 17 de noviembre: concierto a cargo de Ricardo Gallén

COLABORACIONES Y OTROS EVENTOS

Continuando en la misma línea que años anteriores, la Asociación Musical Cacereña, además de celebrar el Ciclo de Conciertos que ha quedado expuesto en las páginas precedentes, organizó o colaboró en la organización, o bien participó conjuntamente con otras Instituciones en los siguientes acontecimientos religiosos y musicales de nuestra ciudad.

XXIX EDICIÓN DEL CANTO Y LA MÚSICA EN SEMANA SANTA

(Cáceres, 4 y 5 de abril de 2017)

Formando comisión conjuntamente con la "Asociación Amigos del Flamenco de Extremadura. Unión Cultural y Centro de Documentación de Cáceres" y con el patrocinio de "Excelentísimo Ayuntamiento de Cáceres", actuando como coadyuvante "Cajalmendralejo", la "Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros" y la "Fundación Caja de Extremadura - Liberbank" seguimos colaborando desinteresadamente en esta celebración anual que en esta XXIX edición comprendió dos conciertos que se celebraron en la "Sala Rivera" de la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros.

Día 4.- Coral Santa María de la Montaña (Cáceres).

Día 5.- LA SAETA - EXALTACIÓN POÉTICO-MUSICAL. Recitado: José Luis Bernal (Cáceres). Saeteros: "Manuel Cuevas (hijo)" (Sevilla); y "Esther Merino" (Badajoz)

XLIII FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES "PERSISTIMOS"

LA GUITARRA JUAN MANUEL MORENO (Sábado, 18 de noviembre)

Dentro de la edición del 2017 de este longevo Festival Flamenco y organizado por la "Peña Amigos del Flamenco de Extremadura", a las 20'00 horas del día 18 de noviembre se celebró en el Aula de Cultura de Caja de Almendralejo en Cáceres el primer evento musical dedicado, en esta ocasión, a LA GUITARRA, por el intérprete Juan Manuel Moreno, acompañado a la percusión por Roberto Jaén".

Juan Manuel Moreno: Natural de Carcaboso (Cáceres), donde nace el 7 de septiembre de 1979. Cuando se va a estudiar a la Universidad en Badajoz, además del estudio propiamente dicho, también le dedica tiempo a la guitarra y va a clases con el guitarrista Toni Díaz, teniendo la mala suerte de que el maestro fallece de manera prematura, dejándole en la orfandad flamenca.

Bebe en las fuentes de Sabicas, Niño Ricardo, Juan Habichuela, Parrilla de Jerez, Manolo Franco y especialmente en Paco de Lucía y Niño Miguel, en cuanto a la guitarra, y en cuanto al cante, en las fuentes de Niña de los Peines, Antonio Mairena, Fosforito. Camarón de la Isla y Carmen Linares.

Sus maneras interpretativas, tanto como acompañante como en otras facetas flamencas, le hacen formar parte de diversas actividades flamencas, lo que le permite ampliar sus conocimientos, además de ser más versátil. Serio y consciente, podemos considerarle como un guitarrista digno de tenerse en cuenta para cualquier faceta flamenca.

Apunta, en algunas ocasiones propicias para ello, su faceta de cantaor, de manera más que agradable e interesante.

Discografía: Recopilación del flamenco en la provincia de Cáceres. Vol. 11; DVD Flamenco en el Museo Vostell Malpartida-Serie 99-4; DVD-Flamenco en el MEIAC (Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo) de Badajoz-Serie 99-5; Varios de acompañamiento al cante; DVD Miguel de Tena: Una trayectoria flamenca; libro-CD Estudio musical Jaleos y Tangos extremeños, Acompañamiento a Pedro Peralta, CD-En solitario "Juan Manuel Moreno Dos maneras de sentir"

Esta noche interpretó las siguientes obras, acompañado por Roberto Jaén a la percusión:

- Mi niña Chiquita- (Nana-Rondeña).
- Tú naciste yo nací-(Soleá con cante)
- Carcaboso de la Frontera-(Bulerías)
- No dejar de amarte-(Tangos)
- Los Arquetones (Soleá con toque)
- Aires de Extremadura
- El pañuelo mío (Fandangos)
- Joterías

EL CANTE Y EL BAILE

(Sábado, 25 de noviembre)

A las 20'00 horas del día 26 de noviembre se celebró en el Auditorio del complejo Cultural San Francisco de Cáceres, el segundo evento de este festival.

El programa fue el siguiente:-

- Al cante: Francisco Escudero Márquez, acompañada al toque por José Ángel Castilla; que interpretó Cantes de laboreo, Granaína y abandolao, Cante de Levante y Jaleos extremeños.
- Al cante: Ana Fargas, acompañada a la guitarra por Paco Javier Jimeno, que interpretó Malagueñas y abandolaos, Cantiñas, Serrana, Tangos, Bulerías y cuplés.
- Al cante y al baile: Los hermanos Perico y José Pañero, acompañados a la guitarra por Antonio Carrión y a las palmas por Juan Vargas, que interpretaron fandangos y seguiriya (Perico); Cante y baile por tangos y por bulerías (José); y. Cante y baile por bulerías (Perico); y.

AGRADECIMIENTOS

Finalizamos esta Memoria, referente al año 2017, hacemos constar nuestro agradecimiento al colectivo de socios, colaboradores y amigos de la Asociación Musical Cacerense por su aliento y apoyo moral, pago de cuotas, asistencia a los conciertos y en especial a la Fundación Mercedes Calles Carlos Ballesteros, porque esta Fundación además de patrocinar a nuestra Asociación nos cede las salas del Palacio de los Becerra en la Plaza de San Jorge de Cáceres, donde tiene su sede, para celebrar nuestros eventos musicales.

También queremos mostrar nuestro agradecimiento al Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres, a la Asociación de Guitarra Clásica de Extremadura, Cajalmendralejo y a la Peña Amigos del Flamenco de Extremadura por su colaboración y patrocinio en la realización de los conciertos especificados.

CÁCERES, ENERO DE 2018

LA JUNTA DIRECTIVA.

