



ASOCIACIÓN MUSICAL CACERES
CÁCERES

MEMORIA DE ACTIVIDADES

AÑO 2025

La Asociación Musical Cacereña programó y llevó a efecto durante el año 2025, en el que se cumplieron los 56 años de su creación, los conciertos que se especifican en esta Memoria de Actividades, y asimismo colaboró en los actos organizados por otras Instituciones que se recogen al final de la misma; todo ello en cumplimiento de los objetivos estatutarios de promover el ámbito musical en Cáceres, lo que viene realizando de forma ininterrumpida durante los últimos cincuenta y cinco años.

El día 8 de abril de 2025 se celebró la Asamblea General Ordinaria de la Asociación Musical Cacereña, en las que se aprobaron las cuentas del ejercicio anterior y el presupuesto para el presente. Asimismo se dio cuenta de la situación actual de la misma.

La Asamblea General acordó continuar becando las investigaciones del Coro "Isaac Albéniz" de la AMPA del Conservatorio Hermanos Berzosa y la Coral Cynara Música. Así mismo continuar la colaboración con la Asociación de Guitarra Clásica de Extremadura (Aguicex) premiando a los ganadores del concurso que organizan y colaborar económicamente en los estudios de los artistas cacereños.

CICLO DE CONCIERTOS

En este año cumplimos el AÑO LVI y se han celebrado los siguientes conciertos:

CONCIERTO 1/2025

(Domingo, 19 de enero. Audición 1035)

FOLIUM FUGIT

Cuarteto de Saxofones

El domingo 19 de enero en el Gran Teatro de Cáceres se celebró el concierto del cuarteto de saxofones Folium Fugit, con una asistencia de más de 400 espectadores.

Folium Fugit es un cuarteto de saxofones integrado por: David Alonso (saxo soprano), Tomás Jerez (saxo alto), Jordi Fuster (saxo tenor) y David Pons (saxo barítono).

Folium, procedente del latín, significa hoja y representa la historia a través de la cual el legado musical nos ha sido prestado, en tanto herencia cultural, desde tiempos remotos. Fugit representa la inexorabilidad del tiempo, la realidad única y última de la verdadera existencia, la pura definición de la recreación del hecho musical como arte del tiempo, concepto filosófico basado en la evidencia de que la música sólo puede ser recreada en el preciso y único momento presente. Aquí y ahora.

Folium Fugit construye sus repertorios a través de esta paradoja, partiendo de obras maestras universales de música de cámara adaptadas a un instrumento moderno como el saxofón enlazando con la música de nuestros días, escrita especialmente para la formación de cuarteto de saxofones.

El grupo ha participado entre otras actuaciones en el Festival Internacional de Música de Almonacid del Marquesado, en el VIII Festival Internacional del Saxofón y Jazz Villa de Teror (Gran Canaria), X Ciclo de Conciertos de música contemporánea de la Fundación BBVA de Bilbao, en el Museo Vostell de Malpartida de Cáceres, en Cáceres para la Asociación Musical Cacereña y en el X Ciclo de Música Actual de Badajoz, apoyado por el CNDM, con los estrenos absolutos de Gabriel Erkoreka, José Luis Turina y Leandro Lorrio, además del estreno en España de la pieza *Composición Verticale* de Alexandros Markeas. Destacamos dos de las últimas actuaciones del grupo dentro del XIX Congreso Mundial de Saxofón realizado en Gran Canaria y la participación dentro del Festival "Adolphe Sax" 2024 realizado en París.

Un concierto de *Folium Fugit es*, en definitiva, un viaje sonoro cuyo objetivo es revelar al oyente una incógnita musical intemporal: de dónde venimos y dónde estamos.

Fruto de esta ideología hemos publicado nuestro primer CD con el título: "AXIS". El nombre responde al eje que conecta diversos mundos (como el Axis mundi), como referencia al eje que conecta a cuatro individualidades en favor de una única identidad y un único objetivo común, tanto en el plano musical como personal.

El concierto contiene obras que responden a esta filosofía que nos une. El repertorio seleccionado aglutina la base de la expresión clásica, de la transparencia, la cual permite afrontar con todos los matices posibles el repertorio desde sus diferentes estéticas.

Paralelamente a su actividad como grupo, sus miembros desarrollan una intensa actividad docente y artística: David Alonso (saxo soprano) es profesor numerario en el conservatorio Profesional "Hermanos Berzosa" de Cáceres y colaborador de la Orquesta y Coro Nacional de España (OCNE); Tomás Jerez (saxo alto) es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Castilla - la Mancha, artista Selmer París y Vandoren; Jordi Fuster (saxo tenor) es profesor en el Conservatorio Profesional "Luís Millán" de Xátiva y David Pons (saxo barítono) es Catedrático del Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti" de Murcia y colaborador con la Orquesta y Coro Nacional de España (OCNE).

Programa de concierto:

- ❖ Suite Holberg, op.40 E. Grieg (1884). (arr. Para cuarteto de saxofones de D. Alonso)
 - Praelude
 - Sarabande
 - Gavotte
 - Air
 - Rigaudon
- ❖ Ciudades (Sarajevo) (2011)
- ❖ Cuarteto de cuerdas Nº 2, op. 110 A.Borodín (1881). (arr. Para cuarteto de saxofones de D. Alonso)
 - Allegro moderato
 - Scherzo
 - Notturno
 - Finale
- ❖ Suite Helénica (1980) Pedro Iturralde

CONCIERTO 2/2025
(Jueves, 20 de febrero. Audición 1036)
TRÍO ADARVES
"Coincidencias"

El jueves 20 de febrero, a las 20:30 horas se celebró en el Salón Extremadura del Extremadura Hotel un nuevo concierto música de cámara de la Asociación Musical Cacereña en el actuaron los jóvenes cacereños componente del Trio Adarves: Clara Sánchez, piano; Alejandro López, flauta; y Guillermo Parra, violonchelo. El concierto fue presenciado por 300 espectadores que disfrutaron de la magistral actuación de los músicos.

Clara, Guillermo y Alejandro se conocieron cuando eran niños en la antigua Escuela Municipal de Música de Cáceres.

Ellos no sabían en aquel entonces que la música entrelazaría sus caminos durante toda su vida.

Sus perfiles emprendedores propiciaron que juntos crearan los conciertos de Antiguos Alumnos del COM "Hermanos Berzosa" de Cáceres, en cuyas dos ediciones (2015 y 2017) participaron más de 70 músicos de la región.

Después de pasar por varios conservatorios, grados, másteres, tres países, distintas orquestas y multitud de escenarios, han vuelto a encontrarse en el Trío Adarves con este nuevo proyecto: "Coincidencias".

Clara Sánchez (piano) ha sido galardonada con diversos premios y mantiene una frecuente actividad concertista. Ha estudiado en la Universidad de Música de Varsovia, y en los conservatorios de Salamanca y Cáceres.

Actualmente es pianista en el Conservatorio Profesional de Danza de Cáceres.

Clara Sánchez (piano)

Guillermo Parra (violonchelo) ha estudiado en los conservatorios de Bruselas, Zaragoza, Badajoz y Cáceres. Ha colaborado con orquestas como la Orquesta de Extremadura y la Neue Philharmonie München y desarrolla su actividad docente en la Fundación Atrio Cáceres.

Alejandro López (flauta) ha estudiado en los Conservatorios de Viena, Amberes, Madrid, Granada y Cáceres. Ha trabajado con la Belgian National Orchestra, la Orquesta Sinfónica de La Monnaie, la Orquesta Clásica Santa Cecilia y la Orquesta de Extremadura. En la actualidad, colabora con la Film Symphony Orchestra y es profesor de flauta.

La primera de las obras es cristalina, ordenada, formal y llena de pequeños detalles que la hacen grande. Tal como uno de nuestros integrantes.

La segunda obra que interpretaremos hoy es caótica y enrevesada, a la vez que refinada y burlona. Tal como otro de nuestros artistas.

La última obra de nuestro programa es romántica, apasionada, tierna e inteligente. Como nuestro último intérprete.

Dejaremos que sean ustedes quienes vislumbren quién es quién. No hace demasiado, después de haber compartido idas, venidas, caminos, países, escenarios, risas y llantos; nos dimos cuenta de que empezamos nuestra aventura musical juntos, hace más de veinte años en la Escuela de Música de Cáceres, mucho antes incluso de haber elegido tocar nuestros instrumentos.

Cuántas "Coincidencias..."

Programa del concierto:

- ❖ F. J. Haydn - Trío Hob XV, op. 67 n.º1
 - Allegro
 - Andante
 - Allegro
- ❖ G. Pierné - Sonata da camera op. 48
 - Prélude
 - Sarabande
 - Finale
- ❖ F. Mendelssohn - Trío en Re menor op. 49
 - Molto allegro ed agitato
 - Andante con moto tranquillo Scherzo
 - Finale

CONCIERTO 3/2025

(Jueves, 20 de marzo. Audición 1037)

ISMAEL ARROYO Y EDUARDO MORENO

"Origen y raíces"

El jueves 20 de marzo, a las 20:30 horas se celebró en el Salón Extremadura del Extremadura Hotel un nuevo concierto en el que actuaron el saxofonista Ismael Arroyo y el pianista Eduardo Moreno. La afluencia al mismo fue de unos 200 espectadores.

Ismael Arroyo se ha convertido en uno de los jóvenes intérpretes de saxofón más destacados» Jesús Torres (Premio Nacional de Música 2012)

Este saxofonista extremeño nacido en Madrid, redefine lo que es ser un músico clásico del siglo XXI. Con el epicentro de su formación académica en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, la Universidad de las Artes de Berlín y la ESMUC de Barcelona, completa y amplía sus estudios como solista y músico de cámara. «Ismael es un joven músico con un talento, sensibilidad y técnica excepcional» Mariano García (Saxofonista - Solista Internacional). En su búsqueda por la excelencia, profundiza constantemente en sus conocimientos por las raíces musicales y el nuevo repertorio a través de una técnica muy depurada.

Desde una edad temprana ha actuado como solista en varias ocasiones con grandes agrupaciones como la Banda Federal de Extremadura, la Orquesta de Cuerdas del COSCyL o varias bandas sinfónicas de las provincias de Cáceres y Badajoz. Ha colaborado con grandes orquestas como la OBC de Barcelona o la Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, además de participar en grandes festivales como "Ensems" de Valencia, "Mixtur" de Barcelona o "Encuentro de Música y Academia" de Santander. En el ámbito Internacional ha ofrecido conciertos en importantes salas como la Berliner Philharmonie (Alemania), el Croatian National Theatre (Croacia) o el Musikteatret Holstebro (Dinamarca). También ha actuado en grandes salas españolas como son CentroCentro del Palacio de Cibeles y Fundación Juan March de Madrid, Sala Luis Galve del Auditorio de Zaragoza, Palacio de Festivales de Cantabria o el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Durante su trayectoria se ha formado con los saxofonistas Ángel Soria y Pablo Sánchez Escariche, además de recibir clases de grandes solistas Internacionales como: Vincent David, Mariano García, Marie-Bernadette Charrier, Antonio García Jorge, Alexandre Doisy o Marcus Weiss. En el ámbito de la música de cámara ha pertenecido a la agrupación de cuarteto de saxofones Synthèse Quartet durante siete años y se ha formado con los miembros de Artemis Quartett, Armida Quartett, Brenno Ambrosini y Marc Oliú. Asimismo, este saxofonista ha sido laureado con más de 30 premios en los ámbitos de solista y música de cámara, entre los cuales destacan los galardones en el concurso Juventudes Musicales de España (categorías de Viento y Música de Cámara), el primer premio en la 95 edición del Concurso Internacional Leopold Bellan de París y el primer premio en el 21º Concurso de Música de Cámara de la Fundación Alice Samter de Berlín. En su trayectoria también cuenta con la obtención de prestigiosas becas de las fundaciones Yehudi Menuhin Live music now, Ad Infinitum, Hindemith y AIE.

Su abundante actividad artística lo ha llevado a actuar en directo y participar en varias ocasiones para Radio Televisión Española (RTVE) en programas como "Andante con moto". También ha participado en grandes ciclos musicales como "Música actual" y "Hojas de álbum" de la Sociedad Filarmónica de Badajoz, "Alternativas de cámara" del Teatro de la Maestranza, "Siempre jóvenes" de la Fundación SGAE, "Creando futuros" de la Fundación Botín o "Jóvenes intérpretes" de la Fundación Juan March.

Durante el año 2024 ha realizado una gira de más de 30 conciertos en Europa y toda la geografía española, obteniendo un gran éxito con su programa "suites para una vida".

Eduardo González. Tras estudiar el grado profesional en su ciudad natal (Almendralejo, Badajoz) termina los estudios superiores en el Conservatorio Superior de Badajoz con el profesor Alexander Kandelaki, imprescindible en su desarrollo musical y personal. La siguiente etapa estará marcada por el maestro Vadim Suchanov, con el que estudió en el Richard Strauss Konservatorium (Múnchen).

Premiado en numerosos concursos entre los que destacan "Ciutat de Carlet"(1er premio), "Marisa Montiel" (1er premio y premio especial), "Infanta Cristina" (2º premio), gracias al cual participa en el Festival Steinway & Sons celebrado Hamburgo. En el campo de la música de cámara ha sido siempre muy activo, actuando con reconocidos músicos como el

violista Yuval Gotlibovich, el flautista italiano Mario Ancillotti, o el saxofonista Marcus Weiss, en salas como la María Cristina de Málaga o la Juan March de Madrid. Destaca su colaboración con la soprano Carmen Solís junto con la que ha grabado un disco para el sello Brilliant Classics apareciendo en importantes salas y festivales como las "Noches en los jardines del Real Alcázar" (Sevilla).

Durante el curso 2016/17 realiza el Máster de Interpretación en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid bajo la tutela de la profesora Nino Kereselidze. Es profesor de música de cámara y repertorista de saxofón en el Conservatorio Superior de Badajoz donde realiza una importante labor pedagógica, a la vez que colabora en clases magistrales de profesores como Jean-Marie Londeix, Marie-Bernadette Chabrier (Bourdeaux), Ralph Mano (Köln) o Harri Mäki (Sibelius Academy). Compagina su labor docente con la concertística destacando la interpretación del Concierto "Emperador" de Beethoven en el Palacio de Congresos "Manuel Rojas" de Badajoz o el Triple Concierto de Beethoven bajo la dirección de Andrés Salado.

La cultura española bebe de muchas artes que se han consolidado en el país con el paso del tiempo. En el caso de la música, ha sido una evolución histórica que abarca varios siglos donde, además, ha dejado una tradición histórica muy rica.

"Origen y raíces" es un programa que presenta una conexión con los compositores españoles y la influencia que ha dejado el folclore y la cultura musical española en las obras de otros autores. Con un total de cinco obras con este vínculo en común, podemos apreciar la riqueza cultural y la diversidad que poseen a través del saxofón y el piano.

El repertorio inicia con la obra Requiebros del famoso compositor y cellista español Gaspar Cassadó. Con la tradición como identidad, continúa la Sonata Nº2 "Española" Op. 82 del conocido compositor Joaquín Turina. Con un aire completamente novedoso, se estrena la primera obra escrita para saxofón y piano del compositor español Jorge Grundman. En homenaje al recientemente fallecido saxofonista y compositor navarro Pedro Iturrealde, se interpreta una de las obras más representativas de su carrera, Memorias, un tríptico donde se encuentra patente sus viajes a Lisboa, Casablanca y Argel. Como broche final, el programa termina con la famosa ópera Carmen, del compositor francés Georges Bizet y en forma de fantasía con los temas más representativos para el compositor François Borne.

Programa del concierto:

- ❖ Gaspar Cassadó (1897-1966)
 - Requiebros (1934) (Transcripción para saxofón alto: Ismael Arroyo)
- ❖ Joaquin Turina (1882-1949)
 - Sonata Nº2 "Española" Op. 82 en sol mayor (1933-1934) (Transcripción para saxofón soprano: Ismael Arroyo)
 - ◆ Lento - Tema y variaciones
 - ◆ Vivo - Andante - Vivo
 - ◆ Adagio - Allegro Moderato
- ❖ Jorge Grundman (1961)
 - As Tranquility Arises (2025) (Estreno absoluto en temporada)

- ❖ Pedro Iturralde (1929-2020)
 - *Memorias: Suite para saxofón y piano (1950) (Efeméride 75º aniversario del estreno)*
 - ◆ *Lisboa*
 - ◆ *Casablanca*
 - ◆ *Argel*
- ❖ George Bizet / François Borne (1840-1920)
 - *Fantaisie Brillante Sur des airs de Carmen (1880) (Efeméride 150º aniversario del estreno de la ópera en 1875)*

CONCIERTO 4/2025

(Jueves, 3 de abril. Audición 1038)

ELENA AKER & ANDREA SZAMEK

"Retiro Concert"

El día 3 de abril, a las 20:30 horas, se celebró en el Salón Extremadura del Extremadura Hotel un concierto de arpa y violín a cargo de Elena Aker y Andrea Szamek. Como es habitual cubrimos el aforo de la sala con unos 200 asistentes.

Elena Aker (Arpa celta)

- Tiene en su haber conciertos con diferentes orquestas sinfónicas de España (OSCO, Orquesta sinfónica de Baleares, Orquesta sinfónica de Córdoba, Orquesta S. de Telecinco, O. S. E. de la Comunidad de Madrid, Orquesta S. Reina Sofía, Orquesta sinfónica Filarmónica de España, etc) y numerosos conciertos en agrupaciones camerísticas diversas, como (por ejemplo) con los virtuosos de Moscú.
 - Tuvo a su cargo el Recital Inaugural del Centro Cívico de Humanidades de La Sierra Norte, acto al que presidió por S. M. la Reina Dña. Sofía.
 - También se caracteriza por su amplia experiencia en el área técnica y creativa en el sector de la producción musical, habiéndose especializado en música para filmes y audiovisuales.
 - Como cantante fue miembro del cuarteto vocal del programa de televisión "Lo + Plus" y también ha realizado diferentes intervenciones en directo en varias cadenas de televisión, incluso en un capítulo de la serie de Antena 3 "Manos a la Obra".
 - Actualmente es cantante, arpista y compositora para cine y televisión.
- Ha trabajado junto al director de cine David Trueba, participando como arpista en el capítulo especial de "Qué fue de Jorge Sanz", patrocinada por Movistar.
- Ha compuesto la banda sonora de la película documental "Objetivo Braila", la cual obtuvo 8 nominaciones a los premios Goya.
 - Ha actuado en salas como el Auditorio Nacional, Teatro Real, Museo del Prado, Teatro de la Villa, Círculo de Bellas Artes,...
 - Actualmente disfruta de permisos para tocar en las calles de diversas ciudades, tales como Burgos, Segovia, Madrid, Peñíscola, etc.

Producción 2005-2008

- Directora de producción de la productora Tantanrantán S. L., donde ha desempeñado la dirección de espectáculos con un elenco artístico de importante relevancia televisiva e internacional en recintos de gran aforo (desde 3.000 personas), en teatros, plazas de toros, TV,...la coordinación de una producción discográfica, el manejo de Pro Tools HD, grabación, edición y producción de cuñas, cabeceras y créditos de programas sincronizados con imagen (documental "Entre viñetas") y producciones audiovisuales a todos los niveles.
- Directora del coro de voces blancas Orfeo.

Arpista celta y sinfónica 1995 - 2011

- Intervenciones con diferentes orquestas sinfónicas de España. También con diferentes compañías de zarzuela y musicales, habiendo actuado en casi la totalidad de los auditorios y teatros de España, entre los más destacados el Auditorio Nacional, el Teatro de la Villa de Madrid, Museo del Prado y Teatro Real.
- Grabación de un CD en el Auditorio Nacional con Sony España ("Le tambeau de Couperin").
- Intervención en otro disco, grabado en el Auditorio Nacional junto a la Camerata de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Adagietto de G. Mahler).
- Inauguración del Auditorio Cardenal Gonzaga ante la presencia de S. M. la Reina Dña. Sofía.
- Recitales dentro del ciclo de música del Renacimiento de Caja Madrid; estreno de obras contemporáneas en diferentes actos oficiales, culturales y benéficos; arpista invitada de la embajada de Irlanda.
- Años de experiencia como directora musical de diferentes agrupaciones (coro de voces blancas Orfeo, Fata Morgana, etc).
- Arpista invitada por la Orquesta Sinfónica "Jornada Mundial de la Juventud", en el Auditorio Nacional.

Cantante

- Miembro del que fue el cuarteto vocal del programa de televisión "Lo + plus" actuando en directo para Canal Plus.
- Colaboraciones como vocalista en anuncios televisivos y también con el cantautor Daniel Salamanca.

Composición

Compositora y arreglista (estudios realizados en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y por la Royal School of Music, de Londres).

Andrea Szamek. Violinista húngara, con formación clásica y folklórica.

En Hungría formaba parte de los grupos "Kiszov Pannonia" y "Vizin", con los cuales actuaban en el ámbito nacional e internacional (E.E.U.U, Holanda, Alemania, Croacia, España, Inglaterra, Francia, Italia, Turquía). En España ha tocado en diferentes orquestas clásicas en el Auditorio Nacional de Madrid, en obras de teatro y en Circlássica de Emilio Aragón. Orquestas clásicas -Orquesta de la Universidad Complutense, Orquesta de los Jerónimos, Orquesta de Mujeres de Madrid, Orquesta del Teatro Calderónmusicales, Orquesta Lírica del siglo XXI, Trío Divertimento, Filarmónica de España y cuartetos. Grupos de folk - Nemo, Pony Express, blue grass.

Teatro. "Los caballos cojos no trotan" con Eloy Arenas, dirigido por Antonio Mercero, "La Señorita Julia" con María Adánez y Raúl Prieto, dirigido por Miguel Narros.

Ha actuado en el Palacio de Deportes acompañando a Michael Bublé y a Laura Pausini. Proyectos estables.: "Andaina" -música celta tradicional y moderna, música de bandas sonoras, Círculo de Bellas Artes, Teatro Fernando Gómez.

"Lafra", música de los Balcanes, Klezmer y Sefardí, premiado el año 2010 en el Concurso Internacional de Música Judía en Amsterdam, giras con La Caixa.

"Desvarietés Orquestina", música de los felices años 1920-1930, Embajadas y hoteles de lujo, proyectos de circo, teatro y cabaret, festivales por toda España. "Jako el muzikante", música judía urbana del Imperio Otomano, dirigido por el cantante gallego Xurxo Fernandes Gastón Barrera, cantante y compositor madrileño, pop-rock & rock and roll.

Actualmente, además de dúos y tríos clásicos, toca en el grupo "Tambarón"- música escocesa, "Barangolók"-música húngara, "Kafé Meraki"- música balcánica, "Folkíbero"-música castellana y "The Ambassadors"- música country.

Programa del concierto:

- 1. BSO Titanic (My heart will go on)
- 2. BSO Pocahontas (Colors of the wind)
- 3. Theme of Ludovico Einaudi
- 4. River flows in you (Yiruma)
- 5. BSO Amélie
- 6. BSO La bella y la bestia (Bella y bestia son)
- 7. BSO The mission (Gabriel's oboe)
- 8. BSO Braveheart (For the love of a princess)
- 9. BSO Crepúsculo. A thousand of years (Christina Perry)
- 10. BSO Leyendas de pasión (The Ludlows)
- 11. Aleluya (Leonard Cohen)

CONCIERTO 5/2025

(Jueves, 15 de mayo. Audición 1039)

LUIS FERNÁNDEZ CASTELLÓ / FRANCESC LLOP I ÁLVARO
CLARINETE Y PIANO

El jueves 15 de mayo, a las 20:30 horas se celebró en el Salón Extremadura del Extremadura Hotel concierto de Luis Fernández Castelló, clarinete, acompañado al piano por Francesc Llop i Álvaro, que sustituyó a Carlos Apellániz. La afluencia al mismo fue de unos 200 espectadores. En el concierto se produjo el estreno absoluto de la obra de la extremeña Rebeca Santiago "Poética del vacío" que nos acompañó en este evento.

Luis Fernández Castelló, "Clarinetista de altos recursos técnicos parejos a un sentido musical de primerísima calidad estética" SCHERZO. Premiado en "Rising Star Berlin", "Primer Palau", "Vienna International Competition", "Juventudes Musicales de España", entre otros premios, Fernández-Castelló se caracteriza por "un sonido lleno de calidez y una dulzura exquisita" OPERA WORLD. Desarrolla una interesante carrera como solista y músico de cámara que le ha llevado a destacados festivales nacionales e internacionales en Francia, Alemania, Italia, Suecia, Bélgica, Holanda, Grecia, Luxemburgo, Marruecos o Portugal. Ha actuado en las principales salas españolas como el Auditorio Nacional (Madrid), Palau de la Música Catalana (Barcelona), Auditorio de Zaragoza y Palau de la Música (Valencia).

Destacado por sus interpretaciones del repertorio clásico y romántico, Fernández-Castelló también siente un especial interés por la música de su tiempo y ha trabajado intensamente con destacados compositores como Francisco Coll, Leonardo Balada, José María Sánchez-Verdú o Luca Francesconi, produciendo más de un centenar de estrenos de Jesús Torres, Miguel Gálvez-Taroncher, Sergio Blardony, Antonio Gómez-Schneekloth, etc. Sus últimos discos "The Singing Clarinet" (Orpheus Classical) y "Leonardo Balada's Chamber Music" (Naxos) han recibido los elogios de la crítica especializada. Destacan también sus grabaciones para RNE, Catalunya Ràdio, Transópera, Deutsche Grammophon, IVC o PrimTON. Desde 2016 es Artista Henri Selmer-Paris y Artista Vandoren-Paris.

Francesc Llop i Álvaro, piano. Inicia sus estudios en el Conservatorio Profesional de Valencia con Carlos Apellániz como principal profesor y los finaliza en el Conservatorio Superior de Música de Castellón. Posteriormente continúa su formación en la Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot, bajo la dirección de Nelson delle Vigne Fabbri.

Ha participado en numerosos cursos internacionales de piano en España, Bélgica, Francia e Italia, realizando clases magistrales con Philippe Entremont, Robert Roux, Jean-Michel Damase, Jacques Lagarde, Josep Colom, Graham Jackson entre otros. Es doctor cum laude en Historia del Arte por la Universitat de València y ha realizado conciertos como pianista solista en España, México, Francia, Bélgica, Alemania, Luxemburgo, Croacia... participando en ciclos como "Cabra al Palau", del Palau de la Música de València, "Jaca Monumental a través de la Música", la "Bienal de Valencia" o la "Temporada Internacional de Concerts" de la Societat Filarmònica Música i Art de Picanya. De manera paralela realiza una amplia labor en la música de cámara, con músicos como Santiago Cantó, Luís Fernández-Castelló, Benjamín Scherer, M. Puchol, Mirabai Weismehl o Luciano Casalino entre otros.

En el campo de la música contemporánea destaca el estreno de obras de Oded Zehavi, David Moliner, Héctor Oltra o Jorge Sastre. Asimismo ha trabajado con distintas compañías de danza en el campo escénico.

Actualmente es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Programa de concierto:

Primera parte

❖ Gerald Finzi (1901-1956)

- "Five Bagatelles" Op. 23 para clarinete y piano (1938)
 - ◆ Prelude
 - ◆ Romance
 - ◆ Carol
 - ◆ Forlana
 - ◆ Fughetta
- ❖ Rebeca Santiago Martínez
 - "Poética del vacío" para clarinete y piano (2025) estreno absoluto
- ❖ Francis Poulenc (1899-1963)
 - "Sonata" para clarinete y piano (1963)
 - ◆ Allegro tristamente
 - ◆ Romanza
 - ◆ Allegro con fuoco

Segunda parte

- ❖ Miguel Yuste (1870-1947)
 - "Ingenuida" Opp. 8/59 para clarinete y piano
- ❖ Johanes Brahms (1833-1897)
 - "Sonata nº 1" Op. 120 en fa menor para clarinete y piano (1894)
 - ◆ Allegro appassionato
 - ◆ Andante un poco adagio
 - ◆ Allegretto grazioso
 - ◆ Vivace

CONCIERTO 6/2025

(Jueves, 19 de junio. Audición 1040)

DÚO BELCORDE

MANUEL DE FALLA, EL EMBRUJO DE LA MÚSICA ESPAÑOLA

El 19 de junio, a las 20:30 horas, se celebró en el Salón Extremadura del Extremadura Hotel el concierto "Manuel de Falla, El embrujo de la música española", interpretado por el Dúo Belcorde, formado por Manuel Briega (violín) y Adrián Fernández (guitarra española). Con el aforo de la sala completo, el concierto fue disfrutado por más de 250 espectadores que salieron con una gran sonrisa en la boca del mismo.

El espectáculo "Manuel de Falla, El embrujo de la música española" se trata de un recorrido musical por la Música Española de lo que se denomina el Nacionalismo Musical Español (siglos XIX y XX) cuyo mayor exponente fue Manuel de Falla con una perspectiva en 360 grados de su figura: Su Andalucía, cuna de la que nace, el flamenco o cante jondo, una de sus mayores fuentes musicales de las que bebió; compositores coetáneos de una época dorada de la música española como fue el Nacionalismo español y del que fue quizás el mayor exponente..

El concierto es un homenaje a su figura en el 75º Aniversario de su muerte. Fue uno de los compositores más importantes de dicho movimiento junto a otros autores como J. Malats, E. Granados, I. Albéniz, P. Sarasate, F. G. Lorca y A. A. Alonso, todos ellos compositores de las obras que componen el concierto junto a varias obras del propio M. Falla. Muy avanzado el Romanticismo surge el sentimiento del nacionalismo, de la búsqueda de un renacimiento para la música española. El elemento que determina el nacionalismo musical español fue la conciencia de la riqueza de nuestro folklore. El repertorio escogido, transcrita y arreglado por el Dúo Belcorde pone manifiesto la riqueza tímbrica, la variedad de ritmos y los diferentes aromas de una música de primer nivel y que como un guante se adapta a las cualidades sonoras del violín y la guitarra española.

El Dúo Belcorde Está formado por Manuel Briega (violín) y Adrián Fernández (guitarra española). Es uno de los grupos de música de Cámara más importantes y reconocidos de España. El Dúo Belcorde ha realizado numerosas giras nacionales, en numerosas ciudades españolas, e internacionales como las realizadas en Japón, Turquía, Australia, Nueva Zelanda, Estados Unidos, China, Marruecos, Portugal, Brasil, Luxemburgo, Emiratos Árabes, México, Singapur, etc a través del Ministerio de Asuntos Exteriores, Instituto Cervantes, Universidades y diferentes entidades públicas y privadas extranjeras

Manuel Briega, violín. Natural de Campo de Criptana (Ciudad Real), es profesor superior de Violín y Música de Cámara por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, siendo sus profesores Juan Llinares y Luis Rego respectivamente, graduándose con Premio de Honor Fin de Carrera en la especialidad de Música de Cámara. Perteneció a diferentes orquestas como la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Albacete, Orquesta Sinfónica de Chamartín (Madrid), Camerata de Madrid, Orquesta Filarmónica de España, Orquesta Filarmónica de Madrid, etc., con las que efectuó numerosos conciertos dentro y fuera de nuestra geografía. Ha realizado cursos nacionales e internacionales con: Agustín León Ara, Pina Carminelli, Víctor Ambroa, Víctor Martín, Corrado Romano, Juan Llinares, Philippe Koch, etc... Ha sido becado por diferentes Instituciones como el Ministerio de Asuntos Exteriores, Gobierno de Luxemburgo, etc... y colabora con diversas orquestas de cámara y orquestas sinfónicas españolas y extranjeras efectuando conciertos en los principales auditorios del país (Auditorio Nacional y Teatro Monumental de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, etc...) y del extranjero (Europa, América y Australia) además de realizar numerosas grabaciones. Es profesor de los Cursos Internacionales de Música "Martín Codax". Ha sido invitado a festivales internacionales como el "Nan-Ying International Music Festival" celebrado en Taiwan (China), "Festival Internacional de Cuartetos de Cuerda" de Cuzco (Perú), etc... Actualmente es el concertino-director de la Orquesta de Cámara "Orfeo" y Ensemble "Orfeo", miembro fundador Dúo Giuliani" (violín y guitarra) y Dúo Orfeo (violín y arpa), concertino de la Orquesta Sinfónica de Ciudad Real y profesor de violín del Conservatorio Profesional de Música "Marcos Redondo" de Ciudad Real.

Adrián Fernández, guitarra. Natural de Puertollano (Ciudad Real), estudió guitarra en el Conservatorio Profesional de Música "Pablo Sorozábal" de Puertollano bajo la dirección de José María Fernández Villa. Estudios ampliados en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba bajo la tutela de los Catedráticos Javier Riba y Rafael Moreno finalizando con las máximas calificaciones. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con grandes maestros de la guitarra como Carles Trepat, Ricardo Gallén, Eduardo Isaac, Demetrio Ballesteros, Eduardo Baranzano, Manuel Trápaga y Zoran Dukic entre otros. Realiza conciertos a nivel solista por diferentes puntos de la geografía española: Madrid, Córdoba, Vigo, Castellón, Alicante, Cuenca, Santander, Ciudad Real, Albacete, etc. y una gira como solista acompañado de orquesta por diversas ciudades de Bélgica. Premiado en concursos nacionales e internacionales, destacan el Primer premio en el Concurso Internacional de guitarra "Concello de Gondomar" y el Primer premio obtenido en el Concurso Internacional de guitarra "Valle de Alcudia-Sierra Madrona". En la actualidad es profesor de guitarra en varias Escuelas de Música de la provincia de Ciudad Real y preside la asociación "Arpegionne", asociación que tiene como objetivos principales, el fomentar el desarrollo de la música con guitarra en todos sus aspectos y manifestaciones: composición, interpretación, investigación y enseñanza. Recientemente ha grabado el CD "Decantando Versos" junto a la rapsoda Clarisa Leal y se encuentra de gira por España.

El programa del concierto se compuso de las siguientes obras

- Bloque I. *Su cuna: Sones de Andalucía*
 - El Vito (Canción popular andaluza)
 - Seis canciones españolas (Federico García Lorca)
 - Anda Jaleo
 - Los 4 muleros
 - Zorongo Gitano
 - La Tarara
 - Café de Chinitas
 - Sevillanas
- Bloque II. *Fuentes musicales: Palos del flamenco:*
 - Sevillanas
 - Fandangos-Verdiales
 - Guajiras
 - Farruca
 - Tanguillos
- Bloque III. *Coetáneos*
 - Danza española: Andaluza (E. Granados)
 - Tango op 165 nº 2 (Albéniz)
 - Suspiros de España (A. A. Alonso)
 - Serenata española (J. Malats)
 - Gallito (Santiago Lope Gonzalo)

- Bloque IV. Joyas de Manuel de Falla
 - Danza de "La Vida Breve"
 - Danza del Molinero de "El sobrero de tres picos"

CONCIERTO 7/2025

(Viernes, 19 de septiembre. Audición 1041)

GUILLERMO MARTEL / MARIANO DUHALDE / EDGARDO IBÁÑEZ
"CON SABOR A TANGO"

Tras el paréntesis veraniego, el viernes, 19 de septiembre, a las 20,30 horas retomamos nuestras actividades y celebramos en el Salón Extremadura del Extremadura Hotel un concierto "Con Sabor a Tango" a cargo de los músicos argentinos Guillermo Martel (guitarra y dirección musical), Mariano Duhalde (guitarra), y Edgardo Ibáñez (Bandoneón y voz). Con el aforo de la sala completo, el concierto fue presenciado por más de 300 espectadores. Durante el concierto también nos deleitó con su voz nuestra gran amiga Amelia Dioni Gómez.

El tango es un género musical y una danza, característica de la región del Río de la Plata y su zona de influencia, pero principalmente de las ciudades de Buenos Aires (en Argentina) y Montevideo (en Uruguay). El escritor Ernesto Sábato destacó la condición de «híbrido» del tango. El poeta Eduardo Giorlandini destaca sus raíces afrorioplatenses, con la cultura gauchesca, española, italiana y la enorme diversidad étnica de la gran ola inmigratoria llegada principalmente de Europa. La investigadora Beatriz Crisorio dice que «el tango es deudor de aportes multiétnicos, gracias a nuestro pasado colonial (indígena, africano y criollo) y al sucesivo aporte inmigratorio». Desde entonces se ha mantenido como uno de los géneros musicales cuya presencia se ha vuelto familiar en todo el mundo, así como uno de los más conocidos.

Distintas investigaciones señalan seis estilos musicales principales que dejaron su impronta en el tango: el tango andaluz, la habanera cubana, el candombe, la milonga, la mazurca y la polka europea.

El tango revolucionó el baile popular introduciendo una danza sensual con pareja abrazada que propone una profunda relación emocional de cada persona con su propio cuerpo y de los cuerpos de los bailarines entre sí. Refiriéndose a esa relación, Enrique Santos Discépolo, uno de sus máximos poetas, definió al tango como «un pensamiento triste que se baila»

Musicalmente suele tener forma binaria (tema y estribillo) o ternaria (dos partes a las que se agrega un trío). Su interpretación puede llevarse a cabo mediante una amplia variedad de formaciones instrumentales, con una preponderancia clásica de la orquesta y del sexteto de dos bandoneones, dos violines, piano y contrabajo. Sin ser excluyente, el bandoneón ocupa un lugar central.

Muchas de las letras de sus canciones están escritas en un argot local rioplatense llamado lunfardo y suelen expresar las emociones y tristezas que sienten los hombres y las mujeres de pueblo, especialmente «en las cosas del amor».

En 1996 Argentina declaró al tango como parte integrante de su patrimonio cultural. El 30 de septiembre de 2009, a petición de las ciudades de Buenos Aires y Montevideo, la Unesco lo declaró Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

El programa que interpretaron fue el siguiente:

- 1 Gallo ciego (Agustín Bardi)
- 2 Pavadita (Alfredo De Angelis)
- 3 Por una Cabeza (Carlos Gardel)
- 4 Romántica (Manzi-Lipesker)
- 5 Corazón de oro (Francisco Canaro)
- 6 EL andariego (Alfredo Gobbi)
- 7 Después de la lluvia (Guille Martel)
- 8 Naranjo en Flor (Homero y Virgilio Expósito)
- 9 Trenzas (Armando Pontier)
- 10 Las 40 (Grela-Gorrindo)
- 11 Buscandote (Lalo Scalisse)
- 12 Aquel tapado de Arminio (Manuel Romero)
- 13 Unos tonos para Pulo (Guille Martel)
- 14 La Trampera (Aníbal Troilo)
- 15 Danzarin (Julian Plaza)
- 16 Amargado (Mariano Duhalde-Guille Martel)

CONCIERTO 8/2025
(Viernes, 17 de octubre. Audición 1042)
CERES LONDON TRIO
"DEL ROCOCÓ AL ROMANTICISMO ALEMÁN"

El viernes 17 de octubre, a las 20:30 horas, tuvo lugar en el Salón Extremadura del Extremadura Hotel de Cáceres un nuevo concierto de la Asociación Musical Cacereña. Este concierto de música clásica "Del Rococó al Romanticismo alemán" fue interpretado por los jóvenes cacereños integrantes del Ceres London Trío: María Luengo Mayordomo, flautista; David Muriel Pérez, flautista; y Lucía Rosco Solano, violoncellista. Interpretarán obras de J. J. Quantz, F. J. Haydn, F. A. Hoffmeister y Beethoven. Con el aforo completo, nos reunimos prácticamente 400 melómanos, estuvo presente el Canal Extremadura de televisión que realizó una grabación que programó en su informativo del día siguiente.

El Ceres London Trío es una agrupación de cámara compuesto por dos flautas traveseras y violonchelo. Fundado en 2023 en Cáceres, este grupo surge de la inquietud de tres jóvenes músicos por explorar nuevos horizontes sonoros y dar a conocer la sonoridad de esta

formación camerística tan habitual durante el periodo Barroco, que paulatinamente fue cayendo en desuso.

La formación está compuesta por María Luengo y David Muriel a las flautas, y Lucía Rosco al violonchelo. Los tres músicos se conocieron en la Banda Sinfónica de la Diputación de Cáceres, a la cuál pertenecen desde hace más de ocho años. Su pasión y compromiso compartido por la música y su tierra los llevó a formar el Ceres London Trío.

El trío apuesta por un repertorio que abarca desde transcripciones de obras del siglo XVII hasta composiciones contemporáneas. Deben su nombre a los conocidos tríos del compositor alemán Joseph Haydn, compuestos durante su estancia en Londres para esta misma formación. Su estilo se caracteriza por la fusión de la delicadeza de las flautas con la riqueza armónica del chelo, creando una experiencia sonora envolvente y sugerente.

Desde su creación, el grupo ha participado en conciertos y festivales de música de cámara en distintas zonas de la región de Extremadura, como el 8º festival de Cine y Cultura de la Vera o el ciclo Armonías Navideñas en Cáceres. Dentro de su repertorio, destaca una simbiosis entre tríos clásicos de Vivaldi, Haydn o Beethoven, y adaptaciones de música de bandas sonoras. Además, colaboran regularmente con distintas instituciones y asociaciones, ofreciendo amenizaciones en diferentes actos.

María Luengo Mayordomo: Flautista nacida en Cáceres, en el año 2013 comienza sus estudios en el Conservatorio Oficial de Música Hermanos Berzosa de dicha ciudad con la profesora Sonia Tejera, finalizando con las máximas calificaciones, recibiendo el premio extraordinario fin de estudios en el 2024.

Inicia sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil de Badajoz bajo la tutela del flautista Santiago Marín.

En 2024 gana el primer premio en la especialidad de viento madera en el Concurso de Jóvenes Músicos Ciudad Almendralejo. En el ámbito de la música de cámara, trabaja con la agrupación Ceres London Trío y con Sacrum Trío en procesiones. Es miembro de la Banda Sinfónica Provincial de la Diputación de Cáceres, además trabajó con la Banda Federal de Extremadura en 2023.

Ha sido miembro del primer encuentro de la Joven Orquesta de Murcia "Junge Malher Philharmonie Orchestra" en 2025, siendo a su vez también, seleccionada para la temporada 25/26 de la Joven Orquesta "Allegro Vivace" de Madrid.

Ha realizado masterclass con profesores como Javier Castiblanque, Violeta Gil, Francisco López, Esther Esteban y Joidy Blanco entre grandes flautistas.

Ha sido alumna activa en cursos como "Anento Flauta" en Valencia y en el Festival de Música "Ciudad Monumental" de Cáceres.

David Muriel Pérez: Crece en el seno de una familia con una profunda tradición musical. Formado en el Conservatorio Hermanos Berzosa de Cáceres, David cursa sus estudios profesionales de flauta traversa bajo la guía de Yolanda Simón y Mercedes Romanguera. Durante sus años de formación pertenece a la Banda Sinfónica Provincial de la Diputación de Cáceres, con la que participó en destacados certámenes en Vitoria, León o Gijón, y a la Banda Municipal de Cáceres.

Es fundador de la Banda Taurina Cacereña, con la que actúa por toda la región y ha colaborado con diversas agrupaciones y bandas en Extremadura, Valencia y Murcia. A nivel camerístico, forma parte del Ceres London Trio y el Dúo Andarex.

Además de su faceta interpretativa, David desarrolla una vocación docente como profesor de flauta en la Fundación de Música y Artes Escénicas de Cáceres, donde comparte su experiencia con nuevas generaciones de músicos.

Paralelamente, impulsa una intensa labor como organizador y promotor cultural en iniciativas como Armonías Navideñas y Encuentra la Música en Cáceres.

Lucía Rosco Solano: Lucía compagina su labor como violoncellista, a nivel camerística y orquestal, con su faceta docente impartiendo clases en diferentes enseñanzas educativas. Tras formarse con la profesora Carmen Agúndez en Cáceres, realiza sus estudios superiores en Sevilla, donde aprende con Claudio Baraviera, entre otros. En 2015 obtiene una beca para estudiar en la Musikhochschule de Münster (Alemania) bajo la tutela de Matias de Oliveira y Fabio Presgrave. Durante sus años de formación participa en festivales como el *Landkreis Festival* de Montabaur (Alemania) o *Al-Bustan Festival* (Líbano).

Posteriormente profundiza sus estudios musicales con el Máster de Interpretación Solista en el centro Katarina Gurska, guiada por Michal Dmochowski. Su distinguido trabajo Fin de Máster le lleva a ser propuesta para doctorado.

A nivel de agrupación, ha formado parte de la Orquesta Joven de Extremadura y ha participado en agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Aljarafe, la o la Camerata Musicalis, actuando por diferentes escenarios del país. Colabora regularmente con la Excelentísima Banda de la Diputación de Cáceres. Además, forma parte de los grupos de cámara Sanlu Duet y Ceres London Trio.

Ha recibido masterclass y consejos de entre otros de María de Macedo, Pablo Ferrández, Pablo de Naverán, Erkki Lahesmaa, Jakob Nierenz o Marcio Carneiro

En 2018 aprueba las oposiciones públicas a violoncello. Su pasión por enseñar le lleva a cursar el Grado de Pedagogía. Actualmente compatibiliza sus estudios con su trabajo de profesora de Violonchelo en el Conservatorio Tomás Bote Lavado, en Almendralejo.

Notas al programa:

El programa que presentamos esta noche propone un viaje sonoro a través de Alemania entre los siglos XVIII y XIX, una época de grandes transformaciones estilísticas: del clasicismo equilibrado de Haydn y Hoffmeister a los primeros destellos del genio de Beethoven.

Aunque originalmente pensados para combinaciones instrumentales distintas, estos tríos han sido cuidadosamente adaptados para el sugestivo formato de dos flautas y violonchelo, subrayando el diálogo entre las voces agudas y la profundidad expresiva del bajo continuo. Comenzando por Quantz, representa un puente esencial entre el Barroco tardío y el estilo galante. Flautista de la corte de Federico II de Prusia, su música está impregnada de elegancia y claridad. En este trio se aprecia el equilibrio entre el lenguaje contrapuntístico barroco con la sensibilidad melódica de su época.

Sobre Haydn, uno de los padres del Clasicismo, compuso estos tríos durante sus exitosas visitas a Londres. De escritura, ágil y espontánea, compone sus tríos mediante tres movimientos breves, donde el trío despliega humor, invención melódica y un fino equilibrio entre las voces.

Hoffmeister, ofrece en su trío una obra de gran encanto y fluidez formal. Su estilo galante y ya plenamente clásico se manifiesta en frases elegantes, pasajes virtuosos para las flautas, y un papel activo para el violonchelo, anticipando incluso algunos elementos más dramáticos del primer romanticismo.

Llegamos a la última obra. Compuesta en 1797, este trío refleja el momento en que Beethoven comienza a forjar un lenguaje propio, aún bajo la influencia de Haydn pero con una energía y audacia distintivas. Aunque escrito originalmente para instrumentos de viento (dos oboes y corno inglés), la adaptación para flautas y violonchelo revela nuevas capas de lirismo y claridad. El tema con variaciones final es especialmente revelador de la capacidad de Beethoven para transformar una idea simple en una estructura rica y expresiva.

Programa del concierto

Primera parte

- J. J. Quantz, *Trio Sonata en do menor, N° 116*
- F. J. Haydn, *London Trio N° 1, Hob. IV:1*
- F. A. Hoffmeister, *Trio en Re Mayor, Op. 31*

Segunda parte

- F. J. Haydn, *London trio N° 2 en Sol Mayor, Hov IV:2*
- Beethoven *Trio para 2 oboes y trompa en Do Mayor, Op. 87*

CONCIERTO 9/2025

(Viernes, 7 de noviembre. Audición 1043)

MONTSERRAT MARTÍ CABALLÉ - LUIS SANTANA - VÍCTOR CARBAJO
GRAN CONCIERTO LÍRICO

SUSPENDIDO POR ENFERMEDAD DE LA SOPRANO

El 7 de noviembre programamos una Gran Gala Lírica cargo de Montserrat Martí Caballé, soprano, y Luis Santana, barítono, actuando como pianista acompañante Víctor Carbajo en el Gran Teatro a las 20:30 horas. En este concierto se iba a nombrar Socio de Honor de la Asociación Musical Cacereña al Excelentísimo Ayuntamiento de Cáceres. Por enfermedad inesperada de la soprano Montserrat Martí Caballé y la imposibilidad de su sustitución por otra artista, el concierto se suspendió durante la mañana de este día.

Montserrat Martí Caballé (Soprano). Realizó su debut operístico en 1999 en la Staatsoper de Hamburgo como Zerlina en Don Giovanni: "Cantó una Zerlina deliciosa" (Die Welt), "Fue una Zerlina con una voz de soprano pura y sólida" (Hamburger Anzeigen und Nachrichten), "La principal atracción de la noche fue el debut de Montserrat Martí: una Zerlina

impresionante. Una joven soprano con una voz bien proyectada y una sólida técnica" (Das Opernglas).

Desde entonces ha regresado a Hamburgo para otra serie de representaciones de Don Giovanni. Debutó en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, como Liu en Turandot, reflejado en la prensa como *el nacimiento de una estrella*" (La Vanguardia) y "*el nacimiento de una nueva diva*" (ABC).

Alumna de ballet de Maya Plisetskaya en la compañía del Ballet Lírico Nacional de Madrid, completó sus estudios de música y canto en esa ciudad entre otros con Isabel Penagos, participando en conciertos benéficos como el concierto de Solidaridad para Ruanda en la Catedral de Palma de Mallorca, en presencia de S.M. La Reina Doña Sofía, así como en el Festival de Hampton Court en un concierto a beneficio de la Royal Collection Trust en presencia de su Patrón, el Príncipe de Gales, y para la Fundación Olga Havel, en favor de los niños discapacitados en Praga.

Ha cantado en la Gran Sala de Actos de la UNESCO de París, bajo la dirección de Zubin Mehta y en diversos conciertos y recitales en Europa, entre ellos en la Deutsche Oper de Berlín, la Alte Oper de Frankfurt, la Musikhalle de Hamburg, el Musikverein de Viena, la Salle Gaveau de París, el Festival Internacional de Música Castell de Peralada, el Palau de la Música Catalana de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, el Teatro Bolshoi de Moscú y el Teatro Maryinsky (Kirov) de San Petersburgo. Así mismo ha cantado el Réquiem de Mozart bajo la dirección de Sir Neville Marriner y también ha grabado y cantado en conciertos con Vangelis en el repertorio cross-over. Fue elegida por las Fundaciones Leonard Bernstein y Jerome.

Ha actuado en varias ocasiones para la Asociación Musical Cacereña, la última de ellas en el Gran Concierto Conmemorativo del 50 Aniversario de la Asociación Musical Cacereña

Luis Santana (Barítono). Este barítono zamorano está entre los más respetados del panorama lírico español. Especialista en Rossini y en canción de cámara española, ha actuado en las mejores salas de concierto y teatros como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Real de Madrid, Musikverein de Viena, sala Ehrbar de Viena, Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Fundación Juan March, Maestranza de Sevilla, Arriaga de Bilbao, Palau de la Música catalana, Auditorio de Zaragoza, Miguel Delibes de Valladolid, Victoria Eugenia de San Sebastián, Cervantes de Málaga, Campoamor de Oviedo, en el Gran Concierto Conmemorativo del 50 Aniversario de la Asociación Musical Cacereña, y más.

Memorables conciertos de la misa" in tempori belli "de Haydn en el Pilar de Zaragoza ante los Reyes de España, "novena sinfonía "de Beethoven junto al legendario Orfeón Donostiarra en presencia de Su majestad la Reina Sofía, "Réquiem" de Mozart en la Catedral de Sevilla, recital en la Catedral de Toledo, "Réquiem" de Fauré en la Catedral de la Almudena, Homenaje a Victoria de los Ángeles en la iglesia donde fue bautizada, Patio de los Arrayanes de Granada, "Réquiem" de Brahms en la Catedral Vieja de Salamanca, recital en la Catedral De Santiago de Compostela, Homenaje a Teresa Berganza, "Misa Solemne" de Rossini en el Duomo de Milán, Homenaje a Cristóbal Halffter, Homenaje a Antón García Abril por sus ochenta cumpleaños en su ciudad natal, Teruel. Homenaje a su maestro el tenor Pedro Lavirgen. Inauguración de "Las Edades del Hombre" de Toro y

Cuellar junto a Ainhoa Arteta, Inauguración del otoño musical Soriano bajo la batuta de Odón Alonso, Festival Internacional de Úbeda, Festival "Encuentros con Rosa Torrespardo" en Robles de Laciana etc...

Ha participado en giras con personajes del calibre de Nati Mistral y Paco Valladares.

Victor Carbajo (Pianista). Compositor y pianista español nacido en Madrid en 1970. Cursó estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, donde se graduó como Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación, con el Premio Fin de Carrera de Composición en 1993.

Su actividad como pianista es muy prolífica. Acompaña habitualmente a figuras muy conocidas de la lírica española y de la canción clásica popular como Francisco o Alberto Cortez en sus giras por España y el extranjero. Ha actuado como solista acompañante en salas de concierto como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Palau de la Música de Barcelona o el Teatro Olympia de París.

Como compositor, su música ha sido interpretada en España, Francia, Alemania, Italia, Bélgica, Reino Unido, Portugal, Rusia, Ucrania, Dinamarca, Estados Unidos, México, Argentina y Australia. Ha recibido asimismo varios encargos de diferentes organizaciones internacionales.

Actualmente compagina su actividad de pianista y compositor con su labor de profesor en la Escuela Superior de Música Katarina Gurska. Mantiene una página web personal — www.carbajo.net — donde toda su producción musical (archivos de audio y partituras) está disponible junto con otros materiales de su interés.

El programa del concierto hubiera sido:

Primera Parte

- Ave Maria. Pietro Mascagni (1863-1945). Montserrat Martí Caballé
- L'Amor mio. Gaetano Donizetti (1797-1848). Montserrat Martí Caballé
- Ombretta Sdegnosa. Gioachino Rossini (1792-1868). Luis Santana
- La Fioraia. Fiorentina Gioacchino Rossini (1792-1868). Luis Santana
- La Ci Darem La Mano. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Montserrat Martí Caballé y Luis Santana
- Mio Babbino Caro. Giacomo Puccini (1858-1924). Montserrat Martí Caballé
- Nessun dorma. Giacomo Puccini (1858-1924) Luis Santana
- Plegaria del Mundo /Prayer to the World. E. O. Papathanassiou - "Vangelis" (1943-2022). Montserrat Martí Caballé y Luis Santana

Segunda Parte

- Del cabello más sutil. Fernando Obradors (1897-1945). Montserrat Martí Caballé
- Ensueño. Freddy Mercury (1946-1991). Montserrat Martí Caballé
- La llorona. Popular mexicana. Luis Santana
- Alfonsina y el Mar. Ariel Ramírez (1921-2010). Luis Santana
- Hijo de la Luna. José María Cano - Mecano (1959). Montserrat Martí Caballé y Luis Santana
- Libre. Nino Bravo (1944-1973) P. Herrero (1942-2023). Luis Santana

- Me llaman la primorosa. *Gerónimo Giménez* (1852-1923). *Montserrat Martí Caballé*
- Dúo de "El Barberillo de Lavapiés". *Francisco Asenjo Barbieri* (1823-1894). *Montserrat Martí Caballé y Luis Santana*

CONCIERTO 10/2025

(Jueves, 11 de diciembre. Audición 1043)

CONCIERTO DE NAVIDAD

DÚO YHTEYS

RAÍCES SONORAS.

SUSPENDIDO POR ENFERMEDAD DE LAS INTÉRPRETES

El jueves 11 de diciembre tenemos programado el concierto de navidad de 2025 a cargo del Dúo Ytheys a las 20:00 horas en el Salón Extremadura del Extremadura Hotel de Cáceres, formado por Ana Juanals Bermejo junto con Mari Francis Sáez Escámez. Por enfermedad inesperada de las intérpretes y la imposibilidad de su sustitución por otros artistas, el concierto se suspendió durante la mañana del día 10 de diciembre.

"Raíces Sonoras" es un recorrido a través de las raíces musicales de nuestro país. Este programa pone en valor nuestra riqueza musical a través de las obras de compositores de reconocido prestigio del Nacionalismo Español como Enrique Granados o Manuel de Falla. Además, se ensalza la figura de la bandurria, instrumento ligado históricamente al folklore español, a través de la interpretación de obras de carácter más clásico pero sin perder su esencia tradicional. Este proyecto supone dar visibilidad a los instrumentos de plectro en el ámbito clásico, aún desconocidos para muchos pero de una calidad musical excepcional y que no dejarán indiferente a nadie. Por último, nos despedimos con la copla, género de canción española de esplendor durante el s. XX, que mantiene a día de hoy un gran auge y que vive todo un 'revival' por parte de las nuevas generaciones. Este repertorio busca revivir la esencia de nuestra herencia musical, resaltando la riqueza de sus melodías y ritmos. La bandurria, junto al piano, se presentan como protagonistas, recreando con frescura y sensibilidad ese legado que, aunque enraizado en el pasado, cobra nueva vida en cada interpretación. Un diálogo entre dos instrumentos que exploran nuestra memoria musical con una mirada contemporánea. Pone el broche de oro la copla, género artístico de la música española del siglo XX que continua en auge en la actualidad.

El Dúo Ytheys, fundado en 2018, nace con la misión de revalorizar el potencial artístico de los instrumentos de plectro en el ámbito de la música de cámara. Su nombre, Ytheys, que en finés significa "conexión", simboliza la esencia de esta agrupación, fundada en una triple relación: el vínculo íntimo de cada intérprete con su instrumento, la armonía entre mandolina y bandurria, y la relación directa con el público. Este enfoque logra crear una atmósfera especial en cada concierto, donde intérpretes y público convergen de manera

cautivadora. Desde sus inicios, el Dúo Yhteys ha participado en eventos relevantes, como "Las Noches del Museo" de Cehegín (Murcia) en 2021 y el XII Ciclo de Jóvenes Solistas de la Región de Murcia en 2019, además de colaborar en las VII y IX Jornadas de Plectro del Conservatorio de Música de Murcia. Con un estilo distintivo y un repertorio que explora tanto adaptaciones de obras clásicas como piezas originales, el Dúo Yhteys invita a los oyentes a una experiencia única en la que la conexión es el hilo conductor de cada interpretación.

Ana Juanals Bermejo, instrumentos de plectro, comienza sus estudios de Instrumentos de Púa de la mano de Julián Carriazo en el CPM "García Matos" de Plasencia. En el año 2021 finaliza los Estudios Superiores de Música en Instrumentos de Púa en el CSM "Manuel Massotti Littel" de Murcia, obteniendo el Premio Extraordinario de Enseñanzas Artísticas Superiores. Ha asistido a clases magistrales con Pedro Chamorro, Yaki Reuven, Leo Brower, Mari Carmen Simón o Fernando Bustamante, entre otros. Amplía su formación con el Máster de Investigación Musical de la UNIR. Ha participado en diversos concurso, recitales a solo y con agrupaciones camerísticas, destacado su participación dentro del XII Ciclo de Jóvenes Solistas de la Región de Murcia (2019), Semifinal del 19ºConcurso "Intercentros Melómano" (2020), Fase Final del 102º Concurso Juventudes Musicales de España(2022) y Final del XXX Concurso Nacional de Interpretación "Villa de Cox" (2023). Ha colaborado con la Joven Orquesta Nacional de España & Ensemble Moderno (2024), la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia (2023), y la Orquesta y Coro Filarmonía de Madrid (2018). Es miembro dela Orquesta de Plectro y Guitarras "Ciudad de la Mancha" y la Orquesta de Plectro y Guitarras "Roberto Grandío". En el año 2022, formó parte de la European Mandolin and Guitar Orchestra. En el año 2018, inició sus estudios de Pedagogía Musical. Durante el año académico 21-22, realizó una Beca Erasmus en la Sibelius Academy de la University of the Arts de Helsinki (Finlandia). Completa su formación dentro del ámbito educativo con el Máster de Pedagogía Musical de la UNIR. Además, cuenta con la Certificación de Profesora en Educación Musical Temprana de IGEME. Actualmente, trabaja como profesora de Lenguaje Musical en el COM "Hermanos Berzosa" de Cáceres y es colaboradora de la Revista Melómano.

Mari Francis Sáez, piano, ha ofrecido recitales para piano solo y de música de cámara en ciudades como Viena (*Musikschule Margareten*), Eisenstadt (*Kultur Kongress Zentrum*) y Londres (*Trinity College London*). Recientemente, ha participado en el Festival Internacional "Caprichos del Romanticismo" en el Museo del Romanticismo (Madrid), en el XII Ciclo de Jóvenes Solistas de la Región de Murcia, en el Ciclo de Solistas F.I.M.A y en el Ciclo de Jóvenes Solistas de la Fundación CAM. Acabó sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Murcia "Manuel Massotti Littel" obteniendo el Premio Extraordinario de Enseñanzas Artísticas Superiores de la Región de Murcia bajo la dirección de Julián García de Alcaraz. Fue becada para estudiar en *Joseph Haydn Konservatorium* de Landes Burgeland (Austria). Ese mismo curso, amplió sus estudios musicales estudiando correpetición y dirección con Chariklia Apostolu. Ha complementado su formación estudiando el Máster de Interpretación Solista en el Centro Superior

Katarina Gurska de Madrid de la mano de Graham Jackson. También ha recibido clases magistrales de personalidades pianísticas como: Nino Kereselidze, Pilar Valero, Eulàlia Solé, Albert Attenelle, Jordi Mora, Bernardino Costa, Rasa Vitkauskaite, Jesús María Gómez y Guillermo González, entre otros. Actualmente trabaja como profesora de piano y pianista repertorista en el Conservatorio Profesional de Música "Narciso Yepes" de Lorca. Además, completa su formación humanística estudiando los Estudios Superiores de Musicología en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti Littel" de Murcia

Programa del concierto será el siguiente.-

- Danzas Españolas (Baldomero Cateura): Soleá - Panaderos - Zapateado.
- 7 Canciones Populares (Manuel de Falla): Paño Moruno - Seguidilla Murciana - Asturiana - Jota - Nana - Canción - Polo
- No por amor, no por tristeza (Antón García Abril)
- Danzas Españolas (Enrique Granados): Oriental - Fandango - Andaluza
- Fandango (Pedro Chamorro)
- Y sin embargo te quiero (Manuel Quiroga)
- Romance de la Reina de las Mercedes (Manuel Quiroga)

COLABORACIONES, AUDICIONES Y OTROS EVENTOS

Continuando en la misma línea que años anteriores, la Asociación Musical Cacereña, además de celebrar el Ciclo de Conciertos que ha quedado expuesto en las páginas precedentes, organizó o colaboró en la organización, o bien participó conjuntamente con otras Instituciones en los siguientes acontecimientos de nuestra ciudad.

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA DE ARROYO DE LA LUZ (19 a 28 de septiembre)

Como en años anteriores, en 2025 también colaboramos con la Asociación de Guitarra Clásica de Extremadura (Aguicex) en las distintas actividades que realizaron en el V Festival Internacional de Guitarra de Arroyo de la Luz y en el XI Concurso Internacional de interpretación de Guitarra Clásica "Ángel Iglesias", en la modalidad juvenil hasta 20 años de edad "Ángel Iglesias" 2025 ofreciendo Concierto remunerado para la Asociación Musical Cacereña en la temporada 2025/2026..

Entre los días 19 a 28 de septiembre se celebró el ciclo de conciertos de este festival en las localidades de Arroyo de la Luz, Alcántara, Garrovillas de Alconétar y Brozas. Los conciertos fueron:

- 19 de septiembre. Deion Cho y El Cuarteto de Cuerdas Palatín
- 20 de septiembre. Ricardo Gallén

- 26 de septiembre. Álvaro Toscano
- 27 de septiembre. Daniel Sánchez Seijo y Cáceres Guitar Quartet
- 28 de septiembre. Ester Esteban y Javier Lucío

CERTAMEN DE VILLANCICOS *(4 de diciembre)*

El jueves 4 de diciembre, a las 20:00 en el Extremadura Hotel, se celebrará un Certamen de villancicos. Esta audición está organizada por el Extremadura Hotel y el Banco de Alimentos de Cáceres y colaboramos la Asociación Musical Cacereña, la Peña Amigos del Flamenco de Extremadura de Cáceres y la Asociación de Amigos del Centro de Cirugía de Mínima Invasión "Jesús Usón" (ASCEMI) de Cáceres. Los beneficios del concierto fueron para el Banco de Alimentos. Se congregaron más de 600 personas en la sala.

En este concierto actuaron:

- Cantaor Jorge Peralta y Perico de la Paula a la guitarra
- Coro Popular Ad-libitum
- Coro Isaac Albéniz
- Coro Francisco de Sande

AGRADECIMIENTOS

Finalizamos esta Memoria referente al año 2025. Hacemos constar nuestro agradecimiento al colectivo de asociados, colaboradores y amigos de la Asociación Musical Cacereña, entre los que se encuentran el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" y la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros, por su aliento y apoyo moral, pago de cuotas, asistencia a los conciertos y en especial a Extremadura Hotel (su director Alejandro Picardo y todo el equipo que le acompaña) que nos cede sus instalaciones para celebrar nuestros eventos musicales. Hacer aquí una mención especial a los asociados fallecidos durante este ejercicio a los que siempre tendremos en nuestra memoria. Y dar la bienvenida a los que se han incorporado a nuestra gran familia durante 2025.

Igualmente al Excelentísimo Ayuntamiento de Cáceres y a la Excelentísima Diputación de Cáceres. Tampoco queremos olvidarnos del Consorcio Gran Teatro de Cáceres ni de todos sus empleados. Todos juntos conseguiremos llevar a buen fin la candidatura de Cáceres a Capital Europea de la Cultura en 2031.

También queremos mostrar nuestro agradecimiento al Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres y a la Asociación de Guitarra Clásica de Extremadura, Asociación de Amigos del Centro de Cirugía de Mínima Invasión, Coro "Isaac Albéniz" de la AMPA del Conservatorio Hermanos Berzosa y Coro Francisco de Sande, Orfeón Cacereño, Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros por su colaboración de todos con nuestra Asociación y seguir actuando en pro de la cultura musical en nuestra ciudad.

No queremos ni podemos olvidarnos de mostrar nuestra gratitud a todos los intérpretes que este año que cerramos han actuado para nuestra Asociación por el esfuerzo que han realizado para poder ofrecernos sus espectáculos.

Gracias a todos ellos seguimos y seguiremos con nuestra actividad musical durante muchos años.

CÁCERES, ENERO DE 2026
LA JUNTA DIRECTIVA.

