



ASOCIACIÓN MUSICAL CACEREÑA
CÁCERES
MEMORIA DE ACTIVIDADES
AÑO 2021



La Asociación Musical Cacereña programó y llevó a efecto durante el año 2021, en el que se cumplieron los 52 años de su creación, los conciertos que se especifican en esta Memoria de Actividades, y asimismo colaboró en los actos organizados por otras Instituciones que se recogen al final de la misma; todo ello en cumplimiento de los objetivos estatutarios de promover el ámbito musical en Cáceres.

Durante el año 2021 la pandemia hizo que se limitaran las actividades de nuestra asociación y los eventos que llevamos a cabo estuvieron marcados por esta circunstancia y se realizaron con todas las medidas de seguridad que se requerían.

En este ejercicio los conciertos se programaron en el Extremadura Hotel que nos cedió sus instalaciones para ello.

CICLO DE CONCIERTOS

En este año cumplimos el AÑO LII y se han celebrado los siguientes conciertos:

CONCIERTO 1/2020
(Viernes, 4 de junio. Audición 1006)
VISTAS AL MAR
ÁLVARO TOSCANO

El día 4 de junio, en un intento de volver a la normalidad, programamos en los jardines del Extremadura Hotel el concierto de guitarra clásica "Vistas al Mar" a cargo de Álvaro Toscano, ganador del segundo premio del concurso de guitarra del XV Encuentro Internacional de Guitarra Clásica 'Norba Caesarina', organizado por Aguicex y como colaboración habitual de nuestra Asociación en el mismo.

La calidad musical del guitarrista clásico Álvaro Toscano ha sido avalada por más de quince premios internacionales, entre los que destacan el primer premio en el 96º Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, primer premio en el Concurso Internacional Ciudad de Guimaraes (Portugal), primer premio en el XX Concurso Internacional de guitarra clásica "Villa de Petrer" (M.J Tomás) o el segundo premio en el décimo concurso del Festival Internacional de la guitarra de Sevilla. También acumula numerosos premios del público que denotan su inmensa capacidad de comunicación como músico. Su repertorio destaca por su amplitud, interpretando música desde el Renacimiento hasta estrenos de nuestros días como la de Antonio Blanco Tejero, David del Puerto, o Lorenzo Palomo. También interpreta usualmente música de cámara, formando parte del Dúo Scorrevole, habiendo colaborado con la Orquesta Filarmónica de Málaga, Ensemble del FIP Guadalquivir o con el Cuarteto Leonor. Ha ofrecido más de setenta recitales en diferentes lugares de la geografía europea, destacando su participación en el Teatro Góngora de Córdoba, Szeged International Guitar Festival de Hungría, Festival

Internacional de la guitarra de Petrer en Alicante, Teatro Lope de Vega de Sevilla o Festival Internacional de la guitarra de Coria, en Cáceres. En 2021, gracias a ser parte del proyecto Eurostrings, realiza una gira de conciertos por Europa. (Bosnia y Herzegovina, Suecia, Inglaterra, Portugal, España, Rumanía, etc.). Forma parte del ciclo AIEClásicos, por lo que realizará numerosos recitales por España. Ofrece también recitales inusuales como en "Sofar Sounds", plataforma que acoge todo tipo de músicas en casas particulares, pretendiendo así acercar y difundir la música clásica a todo tipo de públicos.

"Vistas al mar": El infinito contenido en una sabida orilla al otro lado. Inspiración de todo tipo de artistas, esta impresión será el hilo que unirá a las distintas músicas de este concierto. La primera parte del programa se desarrolla a orillas del Mediterráneo, mar donde ya apuntaba Gaudí que la luz perfilaba las cosas de una manera particular. Comenzamos con la Fantasía Op.30 de Fernando Sor, a priori clásica, pero donde ya se pueden vislumbrar matices de la guitarra Romántica por venir. Continuamos el recorrido descendiendo hasta el Puerto de Sagunto, con los cantos cósmicos y etéreos de Marco Smaili. El Cádiz de Manuel de Falla será la siguiente parada, gran inspiración para otros compositores como Joaquín Rodrigo. Los últimos años de su vida los vive en Argentina. Aquí las eternas Cuatro Estaciones de Vivaldi mutarán al calor del Mar de la Plata, donde, de la mano de Piazzolla podremos escuchar su melancólico Invierno Porteño. Finalizaremos el viaje en Río de Janeiro, con la colorida y rítmica Fantasía Carioca.

El programa que interpretó fue el siguiente:

- ❖ Fernando Sor (1778-1839)
 - Fantaisie et Variations brillantes, Op.30
- ❖ Marco Smaili (1967-)
 - Suite Cósmica:
 - ◆ -La partida
 - ◆ -Ingravidez
 - ◆ -Perdidos
 - ◆ -Alarma
- ❖ Manuel de Falla (1876-1946)
 - Homenaje pour Le Tombeau de Claude Debussy
- ❖ Joaquín Rodrigo (1901-1999)
 - Invocación y danza
- ❖ Astor Piazzolla (1921-1992)
 - Invierno Porteño
- ❖ Sergio Assad (1952-)
 - Fantasía Carioca

CONCIERTO 2/2021

(Jueves, 24 de junio. Audición 1007)

"CONCIERTO HOMENAJE A ELPIDIO BERNÁLDEZ Y A LOS SANITARIOS CACEREÑOS"

BANDA SINFÓNICA EXCMA. DIPUTACIÓN DE CÁCERES - JUAN CARLOS MARTOS TORO

El jueves 24 de junio en los jardines del Extremadura Hotel a las 20:45 horas se celebró un "Concierto Homenaje a Elpidio Bernáldez y a los Sanitarios Cacerenses" a cargo de la Banda Sinfónica de la Diputación de Cáceres colaborando durante la celebración del mismo el tenor Juan Carlos Martos Toro, al que se hizo entrega de una placa conmemorativa, en su condición de sanitario, en reconocimiento a este colectivo en la lucha contra la pandemia provocada por la Covid 19.

La Banda Sinfónica Excma. Diputación de Cáceres: Nace del Aula de Viento del Conservatorio Profesional de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres siendo su profesor Antonio Luis Suárez Barquero, en un principio contaba con una quincena de músicos y llevaban la música culta a todos los rincones de nuestra provincia. Este es el verdadero espíritu de esta agrupación el poder mostrar, enseñar y hacer pedagogía de la música mediante conciertos y audiciones.

La Banda Sinfónica también ha sabido inducir a sus componentes a seguir una estructura musical reglada y ayudarlos mediante cursos para su especialización, por tanto el grueso de la banda se compone de profesores que imparten clases en Conservatorios y Escuelas de Música. Gracias a las Escuelas de Música que comparte la diputación con los municipios nuestra agrupación es una verdadera cantera para una salida laboral en los mencionados centros.

Su Director ha querido que no sea un grupo de músicos estáticos en una provincia por la que hemos viajado dando conciertos y representando a nuestra institución por toda España (Vitoria, León, Gijón, Sevilla, Madrid, Salamanca, etc...) y en certámenes internacionales como los de Lisboa y Tomar.

Una actuación del todo emblemática, gracias a la colaboración del Cónsul de Francia en España y al Ayuntamiento de París, fue el concierto a los pies de la Torre Eiffel que ofrecimos en febrero de 2006, este evento fue sido un gran acontecimiento ya que fuimos la primera Banda de España en ofrecer un concierto en tan simbólico lugar.

En 2012 graba el CD-DVD "Los Secretos Sinfónico" con el afamado grupo pop "Los Secretos" liderado por Álvaro Urquijo, con el que consiguen entrar en los álbumes más vendidos de 2012 en España e Iberoamérica. Así mismo han participado en el espectáculo infantil ¡Yabadabadibus!! con gran éxito de crítica y público por toda la geografía cacereña.

Dentro de los Premios Pop-eye, la Banda Sinfónica junto al grupo "Burning", liderado por Johnny Cifuentes, graba en 2014 el documental dirigido por Fernando Colomo "Burning, 40 años de Rock".

La Banda Sinfónica tiene varios trabajos discográficos:
Exaltación Poética Musical de la Semana Santa Cacereña.
La Zarzuela (Alcatel España)
Sinfonías de la Pasión Cacereña Volúmenes I y II.

Con los Sinfónicos-Pop, la Sinfónica de la Diputación ha realizado un proyecto cultural sin precedentes en España dado que ha roto con los paradigmas al acercar la interpretación sinfónica al público masivo de una forma moderna y accesible, interpretando canciones pop-rock que para muchas personas puede representar "el soundtrack de sus vidas" como Jeanette, Alex O' dogherty, Alarmantix, Burgning, Raquel Palma, Pilar Boyero, Mirian Cantero, Mujeres.ex...

El pianista Antonio Luis Suárez Moreno es Director Artístico y titular de la Banda Sinfónica Provincial de Cáceres, Director del Conservatorio Profesional de Música "García Matos" de Plasencia y Profesor de la UEX.

Cursa estudios de Derecho, obtiene el Master de Gestión Cultural por la Universidad de Alcalá, es Doctor en Arte por la Universidad de Extremadura con la Tesis Doctoral "Metodología Interpretativa, compositiva y pedagógica de Esteban Sánchez Herrero" bajo la dirección de la Catedrática D^a Pilar Barrios Manzano, ha trabajado para la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura estrenando la obra de teatro "Concierto de una Noche" cuya música está compuesta por D. Miguel Del Barco; ha dado conciertos e impartido cursos por toda la geografía regional y nacional como solista y con distintos grupos y agrupaciones.

Ha desarrollado una intensa labor en agrupaciones sinfónicas infantiles y juveniles como la Banda Juvenil "Ciudad de Cáceres" representando a Extremadura en León, Gijón y Salamanca.

En su labor de difusión ha presentado más de una veintena de ponencias en Congresos Nacionales e Internacionales sobre el Tema "Las Bandas de Música. Sostenibilidad y desarrollo" y "Las Escuelas de Música. Concepto y evolución", entre los que destacan Congreso Internacional de Música y Educación Musical en Extremadura. (Cáceres 2.001), SEdeM (Cáceres, 2.008), Técnica de S. Celebidache (Madrid, 2009), La Creación Musical en la banda Sonora (Salamanca, 2010). Es miembro de numerosas asociaciones científicas y musicales, entre otras, del Grupo de Investigación: Patrimonio Musical Extremeño e Iberoamericano y Educación. MUSAEXI de la Universidad de Extremadura.

Ha realizado diversas grabaciones como solista para Alcatel-España con el CD "La Zarzuela" (Madrid, 2002), ha instrumentado, interpretado y grabado para Warner Music "Los Secretos Sinfónico" (Cáceres 2.012), llegando a estar el DVD-CD entre los 50 discos más vendidos en España.

Natural de Cáceres, se gradúa en Dirección de Orquesta, Banda y Coro en el Centro Superior de Música Katarina Gurska con el Catedrático Borja Quintas, Bruno Aprea y Vladimír Ponkin. Como pianista cursó los estudios Superiores en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz con los Catedráticos Esteban Sánchez y Guillermo González.

Ejerce así mismo la Dirección y docencia de Piano en el Conservatorio Profesional de Música "García Matos" de Plasencia, desde 2005 es Patrono de la Fundación de Música y

Artes Escénicas de Cáceres y Director del Concurso Internacional de Piano "Esteban Sánchez".

Juan Carlos Martos Toro es de Sevilla, de Triana, aunque se considera un cacereño converso hasta el punto de que no necesita buscar nada fuera de su ciudad de adopción, donde dice que lo tiene todo y es feliz. Antes de recalar en Cáceres, vivió en 34 pisos porque su padre trabajaba para el Estado, montando hospitales, y cada dos por tres se cambiaban de ciudad.

Ahora, Juan Carlos trabaja también en hospitales, pero no montándolos, sino como celador. Tras pasar por Huelva, Sevilla y Navalморal, compagina su pasión de tenor con su trabajo en el cacereño hospital San Pedro de Alcántara. Tiene una voz privilegiada, magnífica, modelada en cursos magistrales con el tenor Pedro Lavirgen, y aunque su situación personal (vive de su trabajo) le ha impedido dedicarse exclusivamente a una prometedora carrera artística, se siente feliz expresándose con la canción, con la música.

El programa del concierto fue el siguiente:

- Suspiros de España. A. Álvarez
- El sitio de Zaragoza. Cristóbal Oudrid
- Maestro Suarez. Mariano Donoso Rubio
- Alma De Dios. J. Serrano
- Suarez Barquero. Vicente Pérez Pellicer
- La virgen de la Macarena. C. Kofé
- La leyenda del Beso. R. Soutullo y J. Vert
- La tabernera del puerto. P. Sorozábal
- El tambor de granaderos. R. Chapí

CONCIERTO 3/2021

(Jueves, 4 de noviembre. Audición 1008)

**"EN TIERRAS AJENAS (CIEN AÑOS DE MÚSICA VIAJERA). CONMEMORACIÓN V
CENTENARIO PRIMERA VUELTA AL MUNDO MAGALLANES-ELCANO"
CAPILLA JERÓNIMO DE CARRIÓN**

Teníamos pendiente de realizar el concierto "En Tierras Ajenas (Cien Años de Música Viajera). Conmemoración V Centenario Primera Vuelta al Mundo Magallanes-Elcano" que estaba programado durante el "Festival de Teatro Clásico de 2020". Este concierto interpretado por el trío "Capilla Jerónimo de Carrión" formado por Delia Agúndez, soprano; María Alejandra Saturno, viola de gamba; Alicia Lázaro, laúd.

Este concierto se celebró el jueves 4 de noviembre de 2021 a las 20,00 horas en el Hotel Extremadura de Cáceres.

El programa propone un fascinante recorrido musical renacentista de la mano de diferentes maestros de capilla viajeros, cuyas músicas recogidas en cancioneros y publicaciones dan fe del mestizaje musical en la Europa del S.XVI. La cualidad efímera de la música también parece favorecer esta ansia viajera que define a los músicos desde muy tempranas épocas.

Varias de las obras pertenecen al Cancionero de Segovia, recopilación de más de doscientas composiciones de los más importantes compositores de la época, iniciada para el uso de la Corte de Isabel La Católica en el Alcázar de Segovia y una de las mejores muestras del devenir viajero de la música.

También se recorrerá el siglo XVI con otros cuatro importantes músicos viajeros españoles: el pacense Juan Vásquez, el abulense Sebastián de Vivanco, el sevillano Alonso Lobo, que escribieron música vocal, y el toledano Diego Ortiz, activo en la corte de Nápoles, de quien se conserva música instrumental, para finalmente entrar en el inicio del siglo XVII de la mano de uno de los músicos más viajeros y conocidos en la Europa de la época: el laudista y compositor inglés John Dowland.

La Capilla Jerónimo de Carrión fue creada en 1997 por la prestigiosa investigadora y divulgadora musical Alicia Lázaro, en colaboración con la Sección de Investigación Musical de la Fundación Don Juan de Borbón de Segovia. Reúne un elenco estable de cantantes e instrumentistas especializados en la interpretación de la música de los siglos XVI, XVII y XVIII.

Partiendo de las investigaciones realizadas en archivos españoles como el de la Catedral de Segovia, la Catedral de León o El Escorial, el grupo recupera toda la riqueza vocal e instrumental de la música española renacentista y barroca.

Sus cuatro grabaciones para el sello VERSO, "Calendas, el tiempo en las Catedrales", "Ecos y afectos" (Premio Choc de la Musique), "Ah de los elementos" y "Alienta mortal, alienta ", avalan la calidad de este grupo, del que la prensa especializada destaca la calidad y color diferenciado del conjunto vocal e instrumental, su autenticidad y fidelidad, y la elegancia con que este repertorio completamente inédito es sacado a la luz.

Delia Agúndez: Nacida en Cáceres, obtuvo el Título Superior de Canto, con sobresalientes calificaciones, en el Conservatorio del Liceu de Barcelona con Carmen Bustamante. Realiza cursos de perfeccionamiento con María Cristina Kiehr, Rosa Domínguez, María Espada, Richard Levitt, Gerd Türk, Carlos Mena y Gloria Fabuel. Su sólida carrera musical, que abarca desde la Edad Media hasta las últimas vanguardias, la ha llevado a Europa, Iberoamérica y Asia. Solista con orquestas como RTVE, Cadaquès, Barroca Catalana, Región de Murcia, Orquesta de Extremadura, Orchestra della Mitteleuropa, Clásica Santa Cecilia, Capilla Real de Madrid. Colabora con agrupaciones como Pygmalion, Collegium 1704, Al Ayre Español, Capella de Ministrers, Ensemble Elyma, Cinco Siglos, Ímpetus, La Bellemont, Musica Ficta & Ensemble Fontegara, Capilla Jerónimo de Carrión, etc. Sus actuaciones han sido retransmitidas por TVE, RNE, Radio Clásica, France Musique, Arte, Catalunya Clàssica o Canal Extremadura. Como solista o junto a importantes agrupaciones profesionales, ha sido dirigida por Sir Colin Davis, Ivor Bolton, Juanjo Mena, Corboz,

Víctor Pablo Pérez, A. Ros Marbà, Josep Pons, Václav Luks, José Ramón Encinar, M. A. Gómez Martínez o Peter Philips. Premio INJUVE 2012 a la Mejor Interpretación Musical Clásica por su primer disco "Voleras", Mejor Embajadora Musical 2012 en los Premios de la Música Extremeña. *She loves and she confesses too* (The Purcells), fue "Best song Classical / Acoustic" en The Akademia Music Awards (Los Ángeles).

María Alejandra Saturno: Violoncellista y viola gambista venezolana - italiana titulada en el Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM), Caracas-Venezuela, en el año 2000, ha participado en clases magistrales con los maestros Frans Helmerson, Phillippe Müller, Roel Dieltiens, Arto Noras, Philip Pickett, Reinhardt Goebel, Wieland Kuijken, Jordi Savall, Guido Balestracci, Bettina Hoffmann y Juan M. Quintana. Entre octubre de 2009 y julio de 2011 completa en Bremen, Alemania un postgrado en Música Antigua mención viola da gamba bajo la tutoría de Hille Perl y Josh Cheatham. Durante el mismo período realiza estudios de violoncello barroco como instrumento secundario con Viola de Hoog. En Venezuela fue miembro de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar y la Camerata Renacentista de Caracas así como de varias importantes agrupaciones de cámara. En Europa toma parte en diversos proyectos como músico de sesión para La Chimera Ensemble, Cappella Gabetta, New London Consort, Musica Ficta, Nao d'Amores, Recondita Armonia, Angelicata Consort, Nereydas, New Baroque Times, La Grande Chapelle, Capilla Jerónimo de Carrión y Speculum, todas agrupaciones dedicadas a la interpretación especializada de la música renacentista y barroca.

Alicia Lázaro: Pionera en el trabajo integrado y continuo de investigación, recuperación musical y divulgación de la música de los archivos catedralicios españoles, así como en la incorporación de la música antigua en el teatro, se formó en Suiza (Schola Cantorum Basiliensis y Superior de Ginebra, con los maestros E. Dombois y Hopkinson Smith). Dirige desde 1997 la Sección de Investigación Musical de la Fundación Don Juan de Borbón en Segovia, y la Capilla de Música Jerónimo de Carrión, con la que realiza habitualmente programas de música inédita de la Catedral de Segovia y otros archivos españoles. Destacan también sus trabajos para el teatro antiguo, en la Compañía Nacional de Teatro Clásico y en Nao d'amores. Finalista a la Mejor Dirección Musical en los Premios Max de Teatro 2010 y 2011, Premio Choc de la Musique en 2005 por la grabación *Ecos y Afectos*, Premio Ágora de Teatro en 2004, Premios Investigador 2014 y Mejor Director 2015 y 2016 en los Premios a la Creatividad e Innovación en la Música Antigua de la Asociación GEMA (Grupos Españoles de Música Antigua). Entre otros trabajos de investigación, ha publicado la integral de canciones para voz y guitarra barroca de José Marín (Chanterelle Verlag, ECH 521, 1995), y cuatro primeros volúmenes (2005-2007) de la colección *Maestros de Capilla de la Catedral de Segovia*. Es miembro correspondiente de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.

Programa del concierto:

- ❖ P. Attaignant (c.a. 1494-1552)
 - Prelude
 - Tant que vivray (Claudin de Sermisy)
- ❖ Cancionero de Segovia (s. XV-XVI):
 - Helás qui pourra devenir (Ph.Caron)
 - Je ne fais plus (L.Compère)
- ❖ Cancionero de Palacio (s.XV-XVI)
 - A tierras ajenas (F. Peñalosa)
 - Guarda dona il mio tormento (Anónimo)
- ❖ Odhecaton (s.XVI)
 - Zephiro spira
 - Io non compro piu speranza.
- ❖ Juan Vasquez (c.a. 1500-1560)
 - Soledad tengo de ti.
 - Con que la lavaré
 - Quien amores tiene
- ❖ Diego Ortiz (c.a.1510-1570)
 - Recercada sobre "O felice occhi miei "
 - Romanesca
- ❖ Archivo de la Catedral de Segovia
 - quam suavis est (Sebastián de Vivanco c.a. 1551-1622)
 - Ecce ascendimus Ierosolimam (Alonso Lobo c.a .1555-1617)
- ❖ John Dowland (1563-1626)
 - Prelude
 - Flow my tears
 - Come again sweet love

CONCIERTO 4/2021

(Jueves, 2 de diciembre. Audición 1009)

CONCIERTO DE NAVIDAD

CORO ISAAC ALBÉNIZ Y CYNARA MVSICA

El día 12 de diciembre de 2022, a las 20:00 horas celebramos en el Extremadura Hotel el concierto "Música Coral" en el que como todos los años nos ofrecen su nuevo repertorio el "Coro Isaac Albéniz, de la Asociación de Madres y Padres del Conservatorio Hermanos Berzosa" y la "Coral Cynara Mvsica" de Casar de Cáceres con las que tenemos un acuerdo de patronazgo y colaboración.

El Coro "Isaac Albéniz", se funda en el año 2011, por iniciativa de la Asociación de Madres y Padres del Conservatorio Hermanos Berzosa de Cáceres, a propuesta de su entonces Presidenta y actual directora del mismo, Gema Benavente Martín.

El coro nació con vocación de involucrar a los padres en la educación musical de sus hijos, formando parte activa en un proyecto donde todos, padres, alumnos y profesores, pudieran participar. El objetivo principal era y continua siendo, tratar de estimular a los pequeños en el trabajo y la constancia, cuando observan el ejemplo de sus padres, que sin tener formación musical en la mayoría de los casos, realizan un importante esfuerzo para estudiar, aprender y vencer el pudor de subirse a un escenario. Por otro lado, la preparación de las obras en los hogares se lleva a cabo, con frecuencia, con la ayuda de los alumnos que aportan los conocimientos musicales ya adquiridos, lo que fomenta la cooperación, refuerzo, complicidad y empatía, para continuar juntos en la consecución del objetivo común: hacer música.

El Coro cuenta con el apoyo del Centro para lograr este propósito, y coopera en los conciertos y actividades que organiza el mismo, participando también acompañados de profesores instrumentistas, y agrupaciones de cámara, orquestales y vocales.

Igualmente, interviene en numerosos actos académicos, culturales, eclesiásticos, recitales, certámenes, y encuentros corales dentro y fuera de Cáceres.

Su directora Gema Benavente Martín, inició sus pasos en el mundo coral cantando en una escolanía a la edad de nueve años, y dirigió por primera vez un grupo vocal con quince años. Ha cursado estudios de piano, en el Conservatorio Hermanos Berzosa, y otros centros privados, completando su formación con cursos de musicoterapia, canto, técnica vocal y dirección coral. Actualmente es miembro del Coro de la Universidad de Extremadura.

La Coral Cynara Mvsica se funda en el 2013 en la localidad del Casar de Cáceres y lo componen unos 30 cantores que tienen en común las ganas de hacer música, para lo que se juntan a ensayar cada semana. Afronta la interpretación desde la perspectiva de la pura afición por la expresión musical a través de un repertorio variado y asequible. El nombre de este coro proviene del de la planta *Cynara cardunculus*, el cardo con el que se cuaja el excelente queso del Casar de Cáceres, de ahí que los colores emblemáticos del coro sean el verde y el violeta de su flor. Tras una primera etapa inicial, ha consolidado su actividad dando conciertos en varias localidades de nuestra región con la colaboración y el apoyo de diversas instituciones, como la Fundación Mercedes Calle o la Asociación Musical Cacereña. Por otro lado, como grupo perteneciente a la FECOEX, organizó en el 2018 un encuentro de corales en el Casar de Cáceres y, por iniciativa propia, un encuentro internacional de coros este mismo año. A pesar de haber sufrido estos dos últimos la pandemia, como el resto de coros y agrupaciones musicales, ha mantenido la actividad de ensayos y conciertos desde el momento que las normas y las circunstancias lo permitieron. Así, por ejemplo, ha dado recitales en Casar de Cáceres por navidad, o invitada por la Asociación Musical Cacereña, igualmente, recientemente ha participado solemnizando una eucaristía en el Real Monasterio de Guadalupe y ha ofrecido un concierto en el palacio de Carvajal de la Excm. Diputación Provincial con un ensemble instrumental.

Su director, Juan Lanzas Amador es actualmente profesor de secundaria. Licenciado en Humanidades (UEX) y en Historia y Ciencias de la Música (UNIR), tras el Máster Universitario en Investigación en Ciencias Sociales y Jurídicas. Ha cantado como coralista en diversas agrupaciones (Coro de la Universidad de Extremadura, Coro Amadeus, etc.), realizó estudios de canto en el conservatorio profesional Hermanos Berzosa y ha completado su formación con directores y cantantes como Francisco Rodilla León, Mercedes Padilla, Alonso Gómez, Fernando Eldoro, Amaya Añúa Tejedor, M^a Coronada Herrera, Celia Sánchez o Carmen Solís, entre otros.

El programa que interpretaron fue el siguiente:

Repertorio Cynara Mvsica

- Ay, agüita de mi tierra - Tradicional de Chile / Arm.: W. Aranguiz
- Ojos de cielo - Víctor Heredia / Arm.: Milo Lagomarsino
- Ya viene el niño - Chano Robles
- Verbum caro - Anón. (Cancionero de Uppsala, Venecia, 1556)
- En medio del silencio - Michael Praetorius
- La zambomba está rota - Tradicional de Extremadura / Arm.: Juan Lanzas
- Viva la Virgen pura - Tradicional de Extremadura / Arm.: Juan Lanzas

Repertorio Coro Isaac Albéniz

Homenaje a Beethoven

- "Freu` dich des Lebens" Ludwig Van Beethoven (1770-1827)
- "Signor Abate" Ludwig Van Beethoven (1770-1827)
- "Bundeslied" Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Música para la esperanza

- "Love Is Love Is Love Is Love" Abbie Betinis (1980-)
- "Requiem" Eliza Gilkyson (1950-)
- "Color Esperanza" Diego Torres (1971-)
- "Gloria" Carole Stephens (1957-)
- "Cantar" Jay Athouse (1951-)

Cynara Mvsica + Isaac Albéniz:

- Campanas de Navidad - Tradicional Alemán

OTROS CONCIERTOS Y AUDICIONES

La Asociación Musical Cacereña continúa este año con la programación de "Otras Audiciones y Conciertos" con la finalidad de apoyar a los jóvenes músicos y agrupaciones extremeños.

CHLOÉ BIRD
"FLORES Y ESCOMBROS"
(Sábado, 25 de septiembre.)

Como posibilitan los objetivos estatutarios de nuestra Asociación, hemos colaborado económicamente con una beca por la cantidad de 500,00 euros en el concierto de presentación de "Flores y Escombros", cuarto LP de nuestra admirada asociada e intérprete cacereña Chloé Bird. Este concierto se celebró el día 25 de septiembre a las 20,30 horas en el Gran Teatro de Cáceres.

"Flores y Escombros" es el cuarto LP de Chloé Bird, que salió a la luz el 10 de septiembre de 2021.

Este álbum supone la renovación absoluta de la artista con un sonido diferente y rotundo, un álbum compuesto por primera vez enteramente en castellano y con Pablo Lesuit como productor.

Lesuit, junto a Sergio M. Puga en la coproducción, han sabido plasmar en las diez canciones que conforman este disco el nuevo prisma con el que Chloé Bird mira ahora la música. Con su voz y su piano como protagonistas, este trabajo tiene un enfoque moderno, sincero, más luminoso y enérgico que convierte a Flores y Escombros en un viaje que nunca quieres que termine.

Diez cortes - cinco flores, cinco escombros - que, entremezclados, redundan en la idea del anterior disco de Bird (The light in between, 2018) y que ocupa un lugar importante dentro de su universo creativo y artístico: cómo la vida se mueve por conceptos binomiales y contradictorios entre sí que, lejos de dar un resultado maniqueo, unidos profundizan en la complejidad y la diversidad del mundo en el que vivimos. La luz necesita de la oscuridad, las heridas nos hacen más fuertes, de los escombros pueden brotar las flores más bellas."

COLABORACIONES Y OTROS EVENTOS

Continuando en la misma línea que años anteriores, la Asociación Musical Cacereña, además de celebrar el Ciclo de Conciertos que ha quedado expuesto en las páginas precedentes, organizó o colaboró en la organización, o bien participó conjuntamente con otras Instituciones en los siguientes acontecimientos religiosos y musicales de nuestra ciudad.

**FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA Y CONCURSO DE INTERPRETACIÓN
DE GUITARRA CLÁSICA "ARROYO DE LA LUZ" ON-LINE**
(1 a 5 de septiembre)

Debido a la problemática de la pandemia del virus covid-19, el Concurso de Interpretación para Guitarra Clásica "Arroyo de la Luz" ser realizó de manera virtual. La Asociación

Musical Cacereña colaboró en esta ocasión ofreciendo un concierto remunerado como Segundo Premio del concurso.

En el Festival Internacional de Guitarra los conciertos que se celebraron fueron los siguientes:

- Miércoles, 1 de septiembre: concierto a cargo de Isabel Mendo.
- Jueves, 2 de septiembre: conferencia a cargo de Javier Lucio.
- Viernes, 3 de septiembre: concierto a cargo de Barbora Kuvíková.
- Sábado, 4 de septiembre: concierto a cargo de Ricardo Gallén.
- Domingo, 5 de septiembre: concierto a cargo de David Martínez.

AGRADECIMIENTOS

Finalizamos esta Memoria, referente al año 2021, hacemos constar nuestro agradecimiento al colectivo de asociados, colaboradores y amigos de la Asociación Musical Cacereña por su aliento y apoyo moral, pago de cuotas, asistencia a los conciertos; y en especial a Extremadura Hotel que nos cede sus instalaciones para celebrar nuestros eventos musicales.

Igualmente al Excelentísimo Ayuntamiento de Cáceres y a la Excelentísima Diputación Provincial de Cáceres.

También queremos mostrar nuestro agradecimiento a Cajalmendralejo, al Consorcio Gran Teatro, al Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres y a la Asociación de Guitarra Clásica de Extremadura por su colaboración en la realización de las actividades realizadas.

No queremos ni podemos olvidarnos de mostrar nuestra gratitud a todos los intérpretes que este año que cerramos han actuado para nuestra Asociación por el esfuerzo que han realizado para poder ofrecernos sus espectáculos.

CÁCERES, ENERO DE 2022
LA JUNTA DIRECTIVA.

