



ASOCIACIÓN MUSICAL CÁCERES
CÁCERES
MEMORIA DE ACTIVIDADES
AÑO 2022

La Asociación Musical Cacereña programó y llevó a efecto durante el año 2022, en el que se cumplieron los 52 años de su creación, los conciertos que se especifican en esta Memoria de Actividades, y asimismo colaboró en los actos organizados por otras Instituciones que se recogen al final de la misma; todo ello en cumplimiento de los objetivos estatutarios de promover el ámbito musical en Cáceres, lo que viene realizando de forma ininterrumpida durante los últimos cuarenta y ocho años.

El día 12 de mayo de 2022 se celebró la Asamblea General Ordinaria de la Asociación Musical Cacereña, en las que se aprobaron las cuentas del ejercicio anterior y el presupuesto para el presente. Asimismo se dio cuenta de la situación actual de la misma.

CICLO DE CONCIERTOS

En este año cumplimos el AÑO LII y se han celebrado los siguientes conciertos:

CONCIERTO 1/2022
(Miércoles, 30 de marzo. Audición 1010)
"LA BELLEZA DEL CONJUNTO"
FOLIUM FUGIT
Cuarteto de Saxofones

El miércoles 30 de marzo en los salones del Extremadura Hotel de Cáceres se celebró el concierto del cuarteto de saxofones Folium Fugit

Folium Fugit es un cuarteto de saxofones integrado por: David Alonso, Tomás Jerez, Jordi Fuster y David Pons.

Folium, procedente del latín, significa *hoja* y representa la historia a través de la cual el legado musical nos ha sido prestado, en tanto herencia cultural, desde tiempos remotos. *Fugit* representa la inexorabilidad del tiempo, la realidad única y última de la verdadera existencia, la pura definición de la recreación del hecho musical como arte del tiempo, concepto filosófico basado en la evidencia de que la música sólo puede ser recreada en el preciso y único momento presente. Aquí y ahora.

Folium Fugit construye sus repertorios a través de esta paradoja, partiendo de obras maestras universales de música de cámara adaptadas a un instrumento moderno como el saxofón enlazando con la música de nuestros días, escrita especialmente para la formación de cuarteto de saxofones.

El grupo ha participado entre otras actuaciones en el Festival Internacional de Música de Almonacid del Marquesado, en el VIII Festival Internacional del Saxofón y Jazz Villa de Teror (Gran Canaria), X Ciclo de Conciertos de música contemporánea de la Fundación BBVA de Bilbao, en el Museo Vostell de Malpartida de Cáceres y en el X Ciclo de Música Actual de Badajoz, apoyado por el CNDM, con los estrenos absolutos de Gabriel Erkoreka, José Luis Turina y Leandro Lorrio, además del estreno en España de la pieza *Composición Verticale* de Alexandros Markeas.

Paralelamente a su actividad como grupo, sus miembros desarrollan una intensa actividad docente y artística: David Alonso (saxo soprano) es profesor numerario en el conservatorio Profesional "Hermanos Berzosa" de Cáceres y colaborador de la Orquesta y Coro Nacional de España (OCNE); Tomás Jerez (saxo alto) es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Castilla - la Mancha, artista Selmer París y Vandoren; Jordi Fuster (saxo tenor) es profesor en el Conservatorio Profesional "Luís Millán" de Xátiva y David Pons (saxo barítono) es Catedrático del Conservatorio Superior de Música "Manuel Massotti" de Murcia y colaborador con la Orquesta y Coro Nacional de España (OCNE).

Actualmente, están inmersos en la interpretación y profundización sobre el ecléctico repertorio que ha marcado los inicios del grupo, proyecto que les llevará hacia su debut discográfico conjunto.

Un concierto de Folium Fugit es, en definitiva, un viaje sonoro cuyo objetivo es revelar al oyente una incógnita musical intemporal: de dónde venimos y dónde estamos.

Programa de concierto

- Cuarteto en Fa menor, H. Reinhart (2006)
 - ♦ *Allegro non troppo*
 - ♦ *Scherzo Vivace*
 - ♦ *Adagio*
 - ♦ *Presto*
- Cuarteto de cuerdas N° 8, en do menor, op. 110, D.
- Shostakóvitch (1960) (arr. Para cuarteto de saxofones de D. Alonso)
 - ♦ *Largo*
 - ♦ *Allegro molto*
 - ♦ *Allegretto*
 - ♦ *Largo*
 - ♦ *Largo*
- Quatuor de A. Desenclos, (1964)
 - ♦ *Allegro non troppo*
 - ♦ *Calmo*
 - ♦ *Poco largo, ma risoluto*
- A Don Agustín Bardi, H. Salgán. (2018)

CONCIERTO 2/2022
(Miércoles, 30 de marzo. Audición 1011)
DÚO CELLÍSIMA

El Dúo Cellísima se forma en 2016 con entusiasmo de divulgar la música de cámara para violoncello en todos sus estilos musicales. Realizan regularmente conciertos en diferentes localidades de su comunidad extremeña y de Andalucía.

Las dos forman parte del grupo de profesores CelloXtrem, creado en 2018 por iniciativa conjunta de profesores y profesoras de violoncello de Extremadura, que lleva a cabo por

primera vez en la región un Encuentro de violoncellistas de Extremadura, realizado en la localidad cacereña de Baños de Montemayor, donde participan más de treinta violoncellistas extremeños.

Entre sus próximos proyectos se encuentran programados conciertos por la isla de La Palma dentro de un ciclo de conciertos de música de cámara Las Salinas.

En el siguiente enlace se puede escuchar un concierto que realizaron en el Complejo Cultural San Francisco de Cáceres:

María Teresa García Cuéllar, natural de Almendralejo (Badajoz), inicia sus estudios musicales a la edad de nueve años en el Conservatorio Profesional de Música de su ciudad natal. Posteriormente concluye sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz "Bonifacio Gil" con el profesor Pablo de Naverán.

Miembro fundador de la Orquesta Joven de Extremadura (OJEX), ha participado también con otras agrupaciones como el octeto de violonchelos de la OEX, Orquesta Música Cívitas de La Rioja y actualmente colabora habitualmente con la Orquesta de Extremadura.

En 2007 gana el segundo premio en el Concurso de Jóvenes Músicos de Extremadura en la especialidad de cuerda.

En 2009 participa en el primer encuentro Iberoamericano de la Música y la Solidaridad realizado en República Dominicana en calidad de profesora de violoncello.

En 2010 actuó como solista con la Orquesta de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Badajoz.

En 2012 realiza el Master de Profesorado en la especialidad de música y plástica en la Universidad de Extremadura.

En 2013-15 continúa sus estudios musicales en la Academia de Estudios Orquestales Fundación Baremboim con el profesor Richard Eade.

Ha realizado diferentes cursos de perfeccionamiento con profesores como Ángel García Germán, Miguel Jiménez, Nona Natsvlishvili, Israel Fausto Martinez, Asier Polo, Daniel Groscurin entre otros.

Desde 2015 ejerce de profesora de violoncello y música de cámara en el Conservatorio Profesional de música "Juan Vázquez" de Badajoz.

Soledad Arroyo Mayo comienza sus estudios musicales a la edad de nueve años en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, donde obtiene el Título Profesional. Después se traslada a Córdoba y a Salamanca, donde finalmente obtiene su titulación de Grado Superior en las especialidades de violoncello y música de cámara.

Más tarde amplía sus estudios en la Sibelius Akatemia de Helsinki (Finlandia), donde estudia además violoncello barroco y pedagogía especializada. A continuación en Alemania adquiere gran experiencia orquestal trabajando con orquestas como la Sudwestdeutsche Philharmonie Konstanz y Concierto Munchen.

Ha sido profesora en los conservatorios profesionales de Almendralejo y Ávila.

Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento con maestros como David Grigorian, Maria de Macedo, Janos Starker, Philippe Muller, David Strange, Ramon Jaffé, Gerhard Mantel, Josep Colom...

Recibe clases regularmente de cello barroco en Salamanca, Amsterdam y Munich, con Itzíar Atutxa, Viola de Hoog y Kristin von der Goltz.

Recientemente ha ampliado su formación docente completando los estudios de Máster en Inspección y Supervisión Educativa por la UNED, a la vez que realiza con asiduidad diferente curso de formación del profesorado en el ámbito de gestión de la Consejería de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura.

En la actualidad trabaja como profesora de Música de Cámara y violoncello en el Conservatorio de Cáceres.

El programa del concierto de esta noche que se celebró en los salones del Extremadura Hotel de Cáceres, fue el siguiente:

- ❖ Sonata en Sol M para dos cellos. J.B.Barriere
- ❖ Suite para dos violoncellos en D minor. J. Klengel
- ❖ Dúo para dos violoncellos op.52 nº3. J. Offenbach
- ❖ Duo II en FaM. Tommaso Giordani
 - Moderato
 - Allegro Tamborino
- ❖ Asturias. I. Albéniz
- ❖ Sevilla. I. Albéniz
- ❖ Bulerías (Flamenco). Mario Escudero

CONCIERTO 3/2022

(Jueves, 19 de mayo.)

TRÍO PIACEVOLE

Lamentablemente este concierto que se iba a celebrar el día 19 de mayo en los salones del Extremadura Hotel de Cáceres se suspendió el día antes por una operación urgente de unas de las intérpretes.

CONCIERTO 4/2020

(Martes, 14 de junio. Audición 1012)

ERIC MEIER

Como continuación de nuestra colaboración anual con la Asociación de Guitarra Clásica de Extremadura "Ángel Iglesias" se celebró en el Extremadura Hotel esta audición en la que se entregó el segundo premio obtenido en el Concurso Internacional de Interpretación de Guitarra Clásica online (por causas de la pandemia) de 2021 al intérprete Eric Meier.

El galardonado guitarrista canadiense Eric Meier actuó por primera vez ante el público a la edad de 9 años y desde entonces ha actuado por toda Norteamérica y Europa. Sus proyectos recientes han abarcado desde un creciente interés por los instrumentos

antiguos a sólo y en conjuntos, hasta conciertos temáticos de la música modernista de Elliot Carter. Su trabajo más reciente ha sido bajo la dirección de Judicaël Perroy y con Richard Savino primero y Monica Pustilnik ahora en instrumentos antiguos.

Ha sido galardonado en varios concursos internacionales de guitarra, siendo el más reciente el tercer premio en el Concurso Internacional de Guitarra de Viseu 2022, Portugal, y el segundo premio en los concursos internacionales de guitarra de Guimarães, Portugal, y Arroyo de la Luz, España. Empezó a tocar la guitarra a los 6 años y ganó concursos locales a los 12 años, posteriormente obtuvo el primer puesto en el Concurso Provincial de Alberta para menores de ta en el Festival Nacional de Canadá de 2012 a los 18 años, quedando en tercer lugar. Desde los dieciséis años, Meier ha sido dos veces solista en la radio CKUA de Edmonton como parte de la serie de conciertos Alberta College Connections.

Entre sus logros como músico de conjunto se encuentra la Convención de la Guitar Foundation of America de 2016 en Denver, Colorado, como ganador del concurso de presentación de conjuntos con sus compañeros del cuarteto The Youngs and the Restless. Otras colaboraciones incluyen el trabajo del compositor Peter Dayton con su compañero guitarrista Thomas Clippinger en el estreno mundial de Sol Negro, una pieza para dos guitarras basada en las pinturas de Fernando de Szyszlo.

Comenzando sus estudios primero con Michel Forestier a la edad de 6 años, Eric Meier llegó a graduarse con una Licenciatura en Música en el Instituto Peabody de la Universidad Johns Hopkins en 2016 Presser Scholar y receptor tanto del Premio Azalia H. Thomas como del Premio Peabody Alumni. En el Instituto Peabody recibió instrucción principal de Ray Chester con clases magistrales regulares con Manuel Barrueco. Continuó sus estudios con Carlo Marchione en los Países Bajos, graduándose con una Maestría en Música en 2018. Sus estudios fueron posibles gracias al generoso apoyo de la Fundación Anne Burrows y la Fundación Comunitaria de Edmonton, dos organizaciones locales de música clásica canadiense.

Programa del concierto

Primera parte

- ❖ Robert de Visée. Suite pour théorbe en sol mineur
 - -Prélude, allemande, courante, sarabande, gigue
- ❖ Joaquín Turina. Sevillana-Fantasia Op 29
- ❖ Dusan Bogdanovic Sonata No. 2
 - -Allegro deciso e appassionato, adagio molto espressivo, scherzo malinconico, allegro ritmico
- ❖ Augustin Barrios. Primavera vals

Segunda parte

- ❖ Johann Sebastian Bach. BWV 1010 suite pour violoncello No. 4
 - -Prelude, sarabande, gigue
- ❖ Richard Rodney Bennett. Impromptus
 - -1, 2, 5, 4
- ❖ Andrea Clearfield. Reflections on the Dranyen

- ❖ Eduardo López-Chavarri. Sonata No 2
 - -Moderato; allegro, Andante moderato, Allegro vivace

CONCIERTO 5/2022
(Domingo, 25 de septiembre. Audición 1013)
TODOS SON RECUERDOS

El domingo día 25 de septiembre a las 12,00 horas se celebró en el Gran Teatro de Cáceres el espectáculo "Todos son recuerdos" en homenaje a todos nuestros asociados, compañeros y amigos desaparecidos. En este concierto intervinieron Nicolás Bernáldez, Paula Rubio, David de Rueda y Chloë Bird.

Por las filas de la Asociación Musical Cacereña en sus 53 años de existencia han pasado más de 5.000 cacereños amantes de la música. Desde la Junta Directiva nos planteamos como continuación de los fastos del 50 Aniversario organizar un concierto en homenaje a todos estos asociados de los que nos vanagloriamos por su inmensa fidelidad. En este concierto participarían jóvenes intérpretes de nuestra ciudad. La Asociación en su larga vida ha realizado en varias temporadas ciclos de intérpretes extremeños con gran éxito. Las circunstancias sanitarias nos obligaron a demorarlo y en este día se celebró el concierto "Todos son recuerdos" en homenaje a todos nuestros asociados, compañeros y amigos, al que lo añadimos el calificativo de "desaparecidos" para no olvidar el trance vivido durante los dos últimos años.

CONCIERTO 6/2022
(Miércoles, 5 de octubre. Audición 1014)
TRÍO ESCALDA

El Trio Escalda es un grupo de cámara con base en Amberes, Bélgica. Está formado por la arpista belga Jenna Vergeynst, la violista andaluza Paloma Pérez García y el flautista cacereño Alejandro López Cordero.

Se conocieron durante sus estudios de Máster en el Real Conservatorio de Amberes, donde descubrieron su interés común en trabajar y descubrir juntos el repertorio de esta peculiar formación.

Durante sus encuentros, exploraron el atractivo y la originalidad del repertorio creado para esta formación. Aparte de su trabajo individual y colectivo, se asesoraron con profesionales de amplia experiencia y relevancia en el sector, para así aumentar la calidad de su música.

Les importa la difusión de la profesión a la que se dedican y de la música que aman, es por eso que se propusieron hacer una gira por Extremadura este año 2022.

Lo normal sería tener que trasladarse a una gran ciudad como Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla o Bilbao para poder escuchar el tipo de concierto que ofrecen, sin embargo, el público extremeño se merece tenerlo un poco más cerca de casa!

Es por eso que han organizado conciertos en los principales núcleos urbanos de la región extremeña. Muy pocas veces se ha podido escuchar en la comunidad autónoma lo que ofrecen.

Esperan realizar un concierto diferente con una agrupación muy inusual poco vista antes en la región. Creen en el poder social de la música, y más en estos tiempos tan turbulentos que nos ha tocado vivir.

Haciendo realidad su proyecto, contribuimos al desarrollo cultural y la creación de empleo joven, y como ellos dicen "estamos seguros de que el público saldrá con una sonrisa al final de la función".

Jenna Vergeynst: Especialista en música contemporánea y de cámara. Seleccionada en concursos internacionales en Israel y EEUU. Máster y grado en el Real Conservatorio de Amberes. Formación internacional con los más renombrados profesionales del arpa a nivel Europeo. Doctora en Ingeniería Biológica.

Paloma Pérez García: Master y grado en el Real Conservatorio de Amberes. Formación internacional con los más renombrados profesionales de la viola a nivel europeo. Colabora con Orquesta de Extremadura y Orquesta Barroca de Sevilla. Integrante de Orquesta Joven de Holanda, Orquesta Joven de Flandes y Orquesta Joven de Andalucía, entre otras.

Alejandro López Cordero: Flauta solista de la Orquesta Gaos. Master y grado en los conservatorios y universidades de Granada, Viena y Amberes. Colaborador en Orquesta Nacional de Bélgica, Ópera de Bruselas y Orquesta de Extremadura. Formación internacional con los más renombrados profesionales de la flauta a nivel europeo. Integrante de diversas orquestas jóvenes durante su etapa de formación, como Orquesta Joven de Extremadura, Academia Orquesta del Málaga u Orquesta Joven de Córdoba, entre otras.

El programa del concierto de esta noche, que se celebró en el Salón Extremadura del Extremadura Hotel de Cáceres, se compuso de las siguientes obras:

Primera parte

- ✓ T. Dubois - *Terzettino* - 1905'
- ✓ Bax - *Elegiac Trio* - 1916
- ✓ Jolivet - *Petite Suite* - 1941

Segunda parte

- ✓ T. Takemitsu - *And then I knew t'was wind* - 1992
- ✓ C. Debussy - *Sonata Trio* - 1915

CONCIERTO 7/2022
(Jueves, 1 de diciembre. Audición 1015)
VILLANCICOS TRADICIONALES DE EXTREMADURA, ESPAÑA Y EUROPA
CYNARA MVSICA. CORO ISAAC ALBÉNIZ

El día 1 de diciembre de 2022, a las 20:00 horas celebramos en el Extremadura Hotel el concierto "Música Coral" en el que como todos los años nos ofrecen su nuevo repertorio el "Coro Isaac Albéniz, de la Asociación de Madres y Padres del Conservatorio Hermanos Berzosa" y la "Coral Cynara Mvsica" de Casar de Cáceres con las que tenemos un acuerdo de patronazgo y colaboración. Este año interpretaron villancicos de Extremadura, España y Europa.

El Coro "Isaac Albéniz", se funda en el año 2011, por iniciativa de la Asociación de Madres y Padres del Conservatorio Hermanos Berzosa de Cáceres, a propuesta de su entonces Presidenta y actual directora del mismo, Gema Benavente Martín.

El coro nació con vocación de involucrar a los padres en la educación musical de sus hijos, formando parte activa en un proyecto donde todos, padres, alumnos y profesores, pudieran participar. El objetivo principal era y continua siendo, tratar de estimular a los pequeños en el trabajo y la constancia, cuando observan el ejemplo de sus padres, que sin tener formación musical en la mayoría de los casos, realizan un importante esfuerzo para estudiar, aprender y vencer el pudor de subirse a un escenario. Por otro lado, la preparación de las obras en los hogares se lleva a cabo, con frecuencia, con la ayuda de los alumnos que aportan los conocimientos musicales ya adquiridos, lo que fomenta la cooperación, refuerzo, complicidad y empatía, para continuar juntos en la consecución del objetivo común: hacer música.

El Coro cuenta con el apoyo del Centro para lograr este propósito, y coopera en los conciertos y actividades que organiza el mismo, participando también acompañados de profesores instrumentistas, y agrupaciones de cámara, orquestales y vocales.

Igualmente, interviene en numerosos actos académicos, culturales, eclesiásticos, recitales, certámenes, y encuentros corales dentro y fuera de Cáceres.

Su directora Gema Benavente Martín, inició sus pasos en el mundo coral cantando en una escolanía a la edad de nueve años, y dirigió por primera vez un grupo vocal con quince años. Ha cursado estudios de piano, en el Conservatorio Hermanos Berzosa, y otros centros privados, completando su formación con cursos de musicoterapia, canto, técnica vocal y dirección coral. Actualmente es miembro del Coro de la Universidad de Extremadura.

La Coral Cynara Mvsica se funda en el 2013 en la localidad del Casar de Cáceres y lo componen unos 30 cantores que tienen en común las ganas de hacer música, para lo que se juntan a ensayar cada semana. Afronta la interpretación desde la perspectiva de la pura afición por la expresión musical a través de un repertorio variado y asequible. El nombre de este coro proviene del de la planta *Cynara cardunculus*, el cardo con el que se cuaja el excelente queso del Casar de Cáceres, de ahí que los colores emblemáticos del coro sean el verde y el violeta de su flor. Tras una primera etapa inicial, ha consolidado su actividad

dando conciertos en varias localidades de nuestra región con la colaboración y el apoyo de diversas instituciones, como la Fundación Mercedes Calle o la Asociación Musical Cacereña. Por otro lado, como grupo perteneciente a la FECOEX, organizó en el 2018 un encuentro de corales en el Casar de Cáceres y, por iniciativa propia, un encuentro internacional de coros este mismo año. A pesar de haber sufrido estos dos últimos la pandemia, como el resto de coros y agrupaciones musicales, ha mantenido la actividad de ensayos y conciertos desde el momento que las normas y las circunstancias lo permitieron. Así, por ejemplo, ha dado recitales en Casar de Cáceres por navidad, o invitada por la Asociación Musical Cacereña, igualmente, recientemente ha participado solemnizando una eucaristía en el Real Monasterio de Guadalupe y ha ofrecido un concierto en el palacio de Carvajal de la Excm. Diputación Provincial con un ensemble instrumental.

Su director, Juan Lanzas Amador es actualmente profesor de secundaria. Licenciado en Humanidades (UEX) y en Historia y Ciencias de la Música (UNIR), tras el Máster Universitario en Investigación en Ciencias Sociales y Jurídicas. Ha cantado como coralista en diversas agrupaciones (Coro de la Universidad de Extremadura, Coro Amadeus, etc.), realizó estudios de canto en el conservatorio profesional Hermanos Berzosa y ha completado su formación con directores y cantantes como Francisco Rodilla León, Mercedes Padilla, Alonso Gómez, Fernando Eldoro, Amaya Añúa Tejedor, M^a Coronada Herrera, Celia Sánchez o Carmen Solís, entre otros.

El programa que interpretaron fue el siguiente:

Coro Isaac Albéniz, "Navidad en Europa"

- Soberana María. Mateo Romero. Bélgica (1575-1647)
- Gaudete. Anónimo. Suecia (1582)
- Puer Natus. J. S Bach. Alemania (1685-1750)
- Sancta María. Viraldini. Italia (1705-1741)
- Campanitas de Lugar. Tradicional. Francia (1761)
- Nunca suenan las campanas. Tradicional. Austria (1826)
- A Gaelic Blessin. J. Rutter. Reino Unido (1945-)
- Canción azul de cuna. Emilio Solé. España (1962-)

Cynara Mvsica

- *Como un jazmín del país.* C.Benavides / Arm.: Milo Lagomarsino
- *Ojos de cielo.* Víctor Heredia / Arm.: Milo Lagomarsino
- *Cerca de ti, Señor.* Lowel Masson
- *Anima Christi.* Marco Frisina
- *Verbum caro.* Anónimo. (Cancionero de Uppsala, Venecia, 1556)
- *En medio del silencio.* Michael Praetorius
- *Tú me levantas.* Rolf Lovland- Brendan Graham
- *Pastores de Extremadura.* Tradicional de Extremadura / Arr.: Juan Lanzas

Cynara Mvsica + Isaac Albéniz:

- *De la ciudad de Belén* - Tradicional de Torrejoncillo / Arr. Juan Lanzas

CONCIERTO 8/2022
(Viernes, 16 de diciembre. Audición 114)
CONCIERTO DE NAVIDAD
SERENADE

El dúo compuesto por el trompetista gallego Rubén Simeó y el pianista extremeño Antonio Luis Suárez, hace un atractivo concierto con sus instrumentos que se acercan con la misma soltura a las músicas más clásicas y las más populares.

Los dos trabajan conjuntamente en el conservatorio profesional "García Matos" de Plasencia, han realizado conciertos a nivel nacional e internacional, incluida el más reciente en México.

Han estrenado el concierto para trompeta y Orquesta de Arturo Sandoval, músico galardonado con 9 premios Grammy, 6 Billboard, y 1 Emmy. El trompetista estuvo presente en Llíria en el estreno junto a su sinfónica que dirigió Suarez.

Este pasado año han ofrecido más de una veintena de recitales por toda España incluyendo varios conciertos por tierras extremeñas. Para el próximo año tienen cita en México y Puerto Rico y con la firma FEVER en Europa.

El dúo se presenta rompiendo los límites entre los diferentes géneros de la música, desde música clásica, hasta pop y bandas sonoras.

Ruben Simeó (Trompeta)

Nace en Vigo (España) en 1992. Desde muy temprana edad, demuestra unas facultades excepcionales en la trompeta, realizando conciertos en auditorios y programas de televisión, con gran éxito de público y crítica musical que elogian su madurez a tan corta edad.

Desde los 8 años obtiene grandes premios en los mejores concursos internacionales, como Yamaha Madrid, Ciudad de Benidorm (presidido por Maurice André), Porcia Italia, Maurice André Francia, Selmer Paris, P. Jones, Gebwiller, Francia, Theo Charlier Bélgica, siendo siempre el concursante más joven de todas sus ediciones.

Desde tan temprana edad participa continuamente en programas de radio y televisión como TVE, Antena 3, Cuatro, TV Francesa, Radio France, TV Italiana, Radio Clásica, TV Tokyo, Beijing TV, Armenian TV....

Con 12 años, actúa como solista en el Concierto de Navidad con la Orquesta Sinfónica de la R.T.V.E en el Auditorio Nacional de Madrid y Auditorio de Zaragoza dirigido por Adrián Leaper, retransmitido por TVE Internacional a varios países.

En esa edad grabó su primer disco "Ensueño", la cual presentó con una amplia gira de conciertos por España y Portugal.

Realiza periódicamente, Cursos y Clases Magistrales por distintos países del mundo como España, Portugal, Francia, Alemania, Italia, Inglaterra, Estonia, Turquía, China, Japón, Corea, Perú, Costa Rica, Colombia, Ecuador, Venezuela, Estados Unidos....

Actúa regularmente con grandes Orquestas como: Radio Televisión Española, Orquesta de Valencia, Filarmónica de Galicia, Sinfónica Illas Balears, Orquesta de Múnich, Stuttgart (Alemania) Paris, Filarmónica Nantes, Niza (Francia), Metropolitana de Lisboa, Viana do Castelo (Portugal) Sinfónica de San Cristóbal (Venezuela), Roma, Filarmónica de Cannes (Francia), Sinfónica de Porcia, Emile Romagne (Italia) Beijing (China) Heredia, San José (Costa Rica), Caracas (Venezuela), Sinfónica de Kanazawa (Japón) ...

También ha actuado con grandes Bandas Sinfónicas como: Comunidad de Madrid, Municipal Palma de Mallorca, B. M. Coruña, B. M. Santiago, B. M. Valencia (España) Garde Republicaine Paris, Nantes, Burdeos (Francia) Stuttgart, Berlin (Alemania) Viana do Castelo, Oporto (Portugal) Roma, Sicilia (Italia) Estambul (Turquía), Siena Wind Tokio (Japón), Beijing (China) San José, Heredia (Costa Rica)...

En Julio de 2005, con 13 años, actúa invitado por Maurice André en la Semana Internacional de la Trompeta celebrada en Burdeos (Francia) con gran éxito de crítica y público. Precisamente Maurice André ha resaltado de Rubén sus condiciones técnicas excepcionales, inauditas en tan temprana edad. También en 2008 actúa en el Auditorio de Lille junto con Maurice André y el trombonista Michel Becquet en un concierto retransmitido por la Radio Televisión francesa.

También en ese año recibió en Stuttgart (Alemania) el Premio Europeo de la Cultura como reconocimiento a su brillante carrera.

Es requerida su participación en Concursos Internacionales varios, como, "Internacional Trumpet Guild", I. T. G. 2009, celebrado en Pensilvania, National Trumpet Competition", celebrado en Denver, donde actuó acompañado de "United States Air Force Academy Band" y Canadian Brass...

Ha grabado varios discos, editados por todo el mundo, con el sello discográfico "Avex Classics", con Siena Wind Tokio, Orq. Sinf. Kanazawa (Japón), Bandas Sinfónicas varias, orquestas de cámara, piano, órgano barroco...

También ha estrenado y realizado grabaciones periódicas de compositores actuales en todo el continente, como "Concerto Ibérique" de V. Cosma, junto a la Garde Republicaine de Paris, actuando también en la catedral Notre Dame, Paris, retransmitido por la televisión francesa; "Solerianeta", de Andrés Valero, "Al andar" de E. Calandín, "Diversions" de A. Álvarez, "Concierto para trompeta y percusión" (Méjico) Alejandro Carmona, "Concierto" J. P. Vandelbeare, "Fantasía Concertante para trompeta y orquesta" Salvador Chuliá...

Actualmente es Concertista de trompeta, actividad que alterna con la de pedagogo y profesor en el Conservatorio de Plasencia y Clases magistrales periódicas en varios países internacionales.

Antonio Luis Suárez Moreno. (Piano)

Director Artístico y titular de la Banda Sinfónica Provincial de Cáceres, director del Conservatorio Profesional de Música "García Matos" de Plasencia y Profesor de la Universidad de Extremadura (UdM).

Cursa estudios de Derecho, obtiene el Master de Gestión Cultural por la Universidad de Alcalá, es Doctor en Arte (Música) por la Universidad de Extremadura con la Tesis

Doctoral "Metodología Interpretativa, compositiva y pedagógica de Esteban Sánchez Herrero", ha trabajado para la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura estrenando la obra "Concierto de una Noche"; ha dado conciertos e impartido cursos por toda la geografía regional y nacional como solista y con distintos grupos y agrupaciones.

Ha desarrollado una intensa labor en agrupaciones sinfónicas infantiles y juveniles como la Banda Juvenil "Ciudad de Cáceres" representando a Extremadura en León, Gijón y Salamanca, ha estrenado con la Orquesta y Coro del conservatorio Profesional de Música "García Matos" la obra Pange Lingua de la compositora extremeña Alicia Terrón. Ha dirigido la Banda Sinfónica de la Unión musical de Liria estrenando junto al trompetista internacional Rubén Simeó, el concierto Nº 1 para Trompeta y Orquesta de Arturo Sandoval, la Unidad de Música de la Guardia Civil y la Banda Sinfónica de TEXCOCO (México), Banda Municipal de Badajoz, Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, Orquesta de Cámara para el Festival Internacional de Guitarra y Premio "Ángel Iglesias" y Orquesta Sinfónica CSKG.

En su labor de difusión ha presentado más de una veintena de ponencias en Congresos Nacionales e Internacionales sobre el Tema "Las Bandas de Música. Sostenibilidad y desarrollo" y "Las Escuelas de Música. Concepto y evolución", entre los que destacan Congreso Internacional de Música y Educación Musical en Extremadura. (2.001), SEdeM (2.008), Bloise (Francia, 2007), Técnica de S. Celebidache (Madrid, 2009), La Creación Musical en la banda Sonora (Salamanca, 2010). Es miembro de numerosas asociaciones científicas y musicales, entre otras, del Grupo de Investigación: Patrimonio Musical Extremeño e Iberoamericano y Educación. MUSAEXI de la Universidad de Extremadura.

Ha realizado diversas grabaciones como solista para Alcatel-España con el CD "La Zarzuela" (Madrid, 2002), ha instrumentado, interpretado y grabado para Warner Music "Los Secretos Sinfónico" (Cáceres 2.012), llegando a estar el DVD-CD entre los 50 discos más vendidos en España e Iberoamérica.

Natural de Cáceres, se gradúa en Dirección de Orquesta en el Centro Superior de Música Katarina Gurska con el Catedrático Borja Quintas, Bruno Aprea, Kuzmá Bodrov, ha realizado cursos de dirección con Bruno Aprea y Vladimir Ponkin entre otros. Como pianista cursó los estudios Superiores en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz con los Catedráticos Esteban Sánchez y Guillermo González.

Funcionario de carrera, ejerce la Dirección y docencia de Piano en el Conservatorio Profesional de Música "García Matos" de Plasencia dependiente de la Diputación Provincial de Cáceres, desde 2005 es director y patrono de la Fundación de Música y Artes Escénicas de Cáceres y Director del Concurso Internacional de Piano "Esteban Sánchez".

El programa del Concierto, celebrado en el Gran Teatro de Cáceres, fue el siguiente:

- Serenade- Schubert
- Tenesse - Hans Zimmer
- Granada - A.Lara
- Cacies- A. Luis Suárez (Piano solo)
- Carnaval de Venecia - J.B. Arban
- Lela- D. Pontes

- Concierto Para una sola voz - Saint Preux
- The Intouchables - E. Morricone (Piano solo)
- My Way - Claude François

COLABORACIONES Y OTROS EVENTOS

Continuando en la misma línea que años anteriores, la Asociación Musical Cacereña, además de celebrar el Ciclo de Conciertos que ha quedado expuesto en las páginas precedentes, organizó o colaboró en la organización, o bien participó conjuntamente con otras Instituciones en los siguientes acontecimientos religiosos y musicales de nuestra ciudad.

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA DE ARROYO DE LA LUZ (31 de agosto a 4 de septiembre)

Como en años anteriores, en 2022 también colaboramos con la Asociación de Guitarra Clásica de Extremadura (Aguicex) en las distintas actividades que realizaron en el II Festival Internacional de Guitarra de Arroyo de la Luz y en el VIII Concurso infantil y juvenil "Ángel Iglesias" 2.022 ofreciendo el premio al mejor intérprete extremeño en las tres modalidades del concurso.

Entre los días 31 de agosto a 4 de septiembre se celebrará el ciclo de conciertos de este festival en la localidad de Arroyo de la Luz.

- Miércoles, 31 de agosto: concierto a cargo de Ana María Iordache.
- Jueves, 1 de septiembre: concierto a cargo de Julia Trintschuk.
- Viernes, 2 de septiembre: concierto a cargo de Anabel Montesinos.
- Sábado, 3 de septiembre: concierto a cargo de Jacinto Sánchez y la Banda Sinfónica de la Diputación Provincial de Cáceres.
- Domingo, 4 de septiembre: concierto a cargo de Ricardo Gallén.

AGRADECIMIENTOS

Finalizamos esta Memoria, referente al año 2022, hacemos constar nuestro agradecimiento al colectivo de asociados, colaboradores y amigos de la Asociación Musical Cacereña por su aliento y apoyo moral, pago de cuotas, asistencia a los conciertos y en especial a Extremadura Hotel que nos cede sus instalaciones para celebrar nuestros eventos musicales. Igualmente al Excelentísimo Ayuntamiento de Cáceres y a la Excelentísima Diputación de Cáceres.

También queremos mostrar nuestro agradecimiento al Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres y a la Asociación de Guitarra Clásica de Extremadura, a la Asociación de Amigos del Centro de Cirugía de Mínima Invasión, y a la Peña Amigos del

Flamenco de Extremadura por su colaboración con nuestra asociación y seguir actuando en pro de la cultura musical en nuestra ciudad

No queremos ni podemos olvidarnos de mostrar nuestra gratitud a todos los intérpretes que este año que cerramos han actuado para nuestra Asociación por el esfuerzo que han realizado para poder ofrecernos sus espectáculos.

CÁCERES, ENERO DE 2023
LA JUNTA DIRECTIVA.

