



ASOCIACIÓN MUSICAL CACEREÑA CÁCERES MEMORIA DE ACTIVIDADES AÑO 2020



La Asociación Musical Cacereña programó y llevó a efecto durante el año 2020, en el que se cumplieron los 51 años de su creación, los conciertos que se especifican en esta Memoria de Actividades, y asimismo colaboró en los actos organizados por otras Instituciones que se recogen al final de la misma; todo ello en cumplimiento de los objetivos estatutarios de promover el ámbito musical en Cáceres.

El día 14 de marzo de 2020 se decretó el estado de alarma en España por motivo de la pandemia de COVID-19 y como consecuencia de ello el confinamiento de la población en sus domicilios entre las medidas para limitar los contagios.

La pandemia hizo que se limitaran las actividades de nuestra asociación durante este año, suspendiéndose totalmente en ese periodo.

Durante este año se produjeron 18 bajas en la Asociación contrarrestadas con las 10 altas que se produjeron en el mismo periodo. No tenemos constancia de que se haya producido ningún fallecimiento por esta enfermedad entre nuestros asociados.

El día 8 de septiembre falleció el Presidente de Honor de la Asociación Don Elpidio Bernáldez Solano. Lamentamos tan sensible pérdida y nunca olvidaremos los años que ha presidido nuestra Asociación.

El día 21 de marzo teníamos prevista Asamblea General Ordinaria de la Asociación Musical Cacereña que por los motivos aludidos tuvo que suspenderse.

En este ejercicio el acuerdo de patrocinio con la Fundación Mercedes Calles Carlos Ballesteros quedó en suspenso.

CICLO DE CONCIERTOS

En este año cumplimos el AÑO LI y se han celebrado los siguientes conciertos:

XVIII CICLO DE CONCIERTOS ESTEBAN SÁNCHEZ

CONCIERTO 1/2020

(Sábado, 25 de enero. Audición 1003)

CONCIERTO DE ARTURO SANDOVAL

HOMENAJE AL MAESTRO ANTONIO LUIS SUAREZ BARQUERO

Banda Sinfónica Excm. Diputación de Cáceres: Nace del Aula de Viento del Conservatorio Profesional de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres siendo su profesor Antonio Luis Suárez Barquero, en un principio contaba con una quincena de músicos y llevaban la música culta a todos los rincones de nuestra provincia. Este es el verdadero espíritu de esta agrupación el poder mostrar, enseñar y hacer pedagogía de la música mediante conciertos y audiciones.

La Banda Sinfónica también ha sabido inducir a sus componentes a seguir una estructura musical reglada y ayudarlos mediante cursos para su especialización, por tanto el grueso de la banda se compone de profesores que imparten clases en Conservatorios y Escuelas de

Música. Gracias a las Escuelas de Música que comparte la diputación con los municipios nuestra agrupación es una verdadera cantera para una salida laboral en los mencionados centros.

Su Director ha querido que no sea un grupo de músicos estáticos en una provincia por la que hemos viajado dando conciertos y representando a nuestra institución por toda España (Vitoria, León, Gijón, Sevilla, Madrid, Salamanca, etc...) y en certámenes internacionales como los de Lisboa y Tomar.

Una actuación del todo emblemática, gracias a la colaboración del Cónsul de Francia en España y al Ayuntamiento de París, fue el concierto a los pies de la Torre Eiffel que ofrecimos en febrero de 2006, este evento fue sido un gran acontecimiento ya que fuimos la primera Banda de España en ofrecer un concierto en tan simbólico lugar.

En 2012 graba el CD-DVD "Los Secretos Sinfónico" con el afamado grupo pop "Los Secretos" liderado por Álvaro Urquijo, con el que consiguen entrar en los álbumes más vendidos de 2012 en España e Iberoamérica. Así mismo han participado en el espectáculo infantil ¡Yabadabadibus!! con gran éxito de crítica y público por toda la geografía cacereña.

Dentro de los Premios Pop-eye, la Banda Sinfónica junto al grupo "Burning", liderado por Johnny Cifuentes, graba en 2014 el documental dirigido por Fernando Colomo "Burning, 40 años de Rock".

La Banda Sinfónica tiene varios trabajos discográficos:

Exaltación Poética Musical de la Semana Santa Cacereña.

La Zarzuela (Alcatel España)

Sinfonías de la Pasión Cacereña Volúmenes I y II.

Con los Sinfónicos-Pop, la Sinfónica de la Diputación ha realizado un proyecto cultural sin precedentes en España dado que ha roto con los paradigmas al acercar la interpretación sinfónica al público masivo de una forma moderna y accesible, interpretando canciones pop-rock que para muchas personas puede representar "el soundtrack de sus vidas" como Jeanette, Alex O' dogherty, Alarmantix, Burgning, Raquel Palma, Pilar Boyero, Mirian Cantero, Mujeres.ex...

El pianista Antonio Luis Suárez Moreno es Director Artístico y titular de la Banda Sinfónica Provincial de Cáceres, Director del Conservatorio Profesional de Música "García Matos" de Plasencia y Profesor de la UEX.

Cursa estudios de Derecho, obtiene el Master de Gestión Cultural por la Universidad de Alcalá, es Doctor en Arte por la Universidad de Extremadura con la Tesis Doctoral "Metodología Interpretativa, compositiva y pedagógica de Esteban Sánchez Herrero" bajo la dirección de la Catedrática D^a Pilar Barrios Manzano, ha trabajado para la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura estrenando la obra de teatro "Concierto de una Noche" cuya música está compuesta por D. Miguel Del Barco; ha dado conciertos e impartido cursos por toda la geografía regional y nacional como solista y con distintos grupos y agrupaciones.

Ha desarrollado una intensa labor en agrupaciones sinfónicas infantiles y juveniles como la Banda Juvenil "Ciudad de Cáceres" representando a Extremadura en León, Gijón y Salamanca.

En su labor de difusión ha presentado más de una veintena de ponencias en Congresos Nacionales e Internacionales sobre el Tema "Las Bandas de Música. Sostenibilidad y desarrollo" y "Las Escuelas de Música. Concepto y evolución", entre los que destacan Congreso Internacional de Música y Educación Musical en Extremadura. (Cáceres 2.001), SEdeM (Cáceres, 2.008), Técnica de S. Celebidache (Madrid, 2009), La Creación Musical en la banda Sonora (Salamanca, 2010). Es miembro de numerosas asociaciones científicas y musicales, entre otras, del Grupo de Investigación: Patrimonio Musical Extremeño e Iberoamericano y Educación. MUSAEXI de la Universidad de Extremadura.

Ha realizado diversas grabaciones como solista para Alcatel-España con el CD "La Zarzuela" (Madrid, 2002), ha instrumentado, interpretado y grabado para Warner Music "Los Secretos Sinfónico" (Cáceres 2.012), llegando a estar el DVD-CD entre los 50 discos más vendidos en España.

Natural de Cáceres, se gradúa en Dirección de Orquesta, Banda y Coro en el Centro Superior de Música Katarina Gurska con el Catedrático Borja Quintas, Bruno Aprea y Vladimír Ponkin. Como pianista cursó los estudios Superiores en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz con los Catedráticos Esteban Sánchez y Guillermo González.

Ejerce así mismo la Dirección y docencia de Piano en el Conservatorio Profesional de Música "García Matos" de Plasencia, desde 2005 es Patrono de la Fundación de Música y Artes Escénicas e Cáceres y Director del Concurso Internacional de Piano "Esteban Sánchez".

Ruben Simeó Gijón (Trompeta). Nace en Vigo, en 1992, comienza sus estudios musicales en el conservatorio de esa ciudad con su padre, J. V. Simeó, demostrando, desde muy temprana edad, unas facultades excepcionales en la trompeta, realizando conciertos en grandes auditorios y programas de televisión, con gran éxito de público y crítica musical, que elogian su madurez técnica e interpretativa a tan corta edad. Desde los ocho años, obtiene grandes premios en los mejores concursos nacionales e internacionales, como Yamaha, en Madrid, Ciudad de Vigo, Porcia (Italia), Benidorm, Maurice Andre (Paris), Bruselas, Selmer (Francia), P. Jones (Gebweiler, Francia)..... siendo siempre el concursante más joven de todas sus ediciones en conseguirlo. Desde muy temprana edad, participa continuamente en programas radiofónicos y televisivos, como TVE, Antena 3, Canal 9, T. V. Galega, TV. Francesa, Cuatro, Radio Clásica, T. V. Tokio, Radio France, L.P.T.V... Con 12 años de edad, actúa como solista con la Orquesta Sinfónica de la R.T.V.E. en el auditorio nacional de Madrid y en Zaragoza, dirigido por Adrian Leaper, y retransmitido en el concierto de Navidad para todo el mundo por Televisión Española Internacional. También participa en varias ocasiones en el programa "El Conciertazo", "Pizicatto"... Desde entonces, participa asiduamente en distintos programas televisivos y radiofónicos, como RTVE, Antena 3, Canal 9, LPTV, Radio France, Radio Portugal.... En esa misma edad, realiza su primera grabación "Ensueño", la cual presentó, con una amplia gira de conciertos, por

España y Portugal. Realiza cursos y clases magistrales, como pedagogo, por distintos pasajes mundiales, como Estonia, Portugal, España, Francia, Japón...

Actúa regularmente con grandes orquestas y agrupaciones sinfónicas, como: Orquesta de Múnich, R.T.V.E., Valencia, Viana do Castelo (Portugal), Sinfónica de San Cristóbal (Venezuela), Guarda Republicaine (Paris), Sinfónica León, Orquesta P. Mallorca, Sinfónica Alicante, Filarmónica Cannes, Niza, Nantes, Orquesta Metropolitana Lisboa, E. Romagne (Italia), Torrente, Siena Wind Tokio, Sinfónica Kanazawa (Japón), Paris, Stuttgart, Sinfónica de Galicia... Bandas sinfónicas municipales de Valencia, Alicante, Ciudad Real, U.M. Liria, G. Republic. Francesa, Pensilvania (clausura concurso internacional I.T.G.) Banda Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Orquesta Nantes, Portugal... En Julio de 2005, con trece años, actúa, invitado por Maurice Andre, en la Semana Internacional de la Trompeta, celebrada en Burdeos (Francia), con gran éxito de crítica y público. En 2008 actúa en Lille, junto con Maurice Andre y Michel Becquet. Precisamente, M. Andre, ha resaltado de Rubén, sus condiciones técnicas excepcionales, inauditas en tan temprana edad.

Ha grabado varios discos, editados por todo el mundo, con Siena Wind Tokio, Orq. Sinf. Kanazawa (Japón), Bandas Sinfónicas varias, orquestas de cámara, piano, órgano barroco, estreno de obras contemporáneas... También tiene programado la grabación del Concerto Ibérique de V. Cosma, junto a la Garde Republicaine de Paris.

En 2008 recibió en Stuttgart (Alemania), el Premio Europeo para la Cultura, como reconocimiento a su brillante carrera concertística. Finaliza la carrera superior de música en Castellón, con calificación de Excelente y Premio Extraordinario Fin de Carrera Superior. Actualmente es Concertista de trompeta, Solista del Holencours Soloist Chamber Orchestra (Bruselas) y profesor del conservatorio de Plasencia (Cáceres).

El programa del concierto, que se celebró en el Gran Teatro, se compuso del "Concierto de Arturo Sandoval"

CONCIERTO 2/2020

(Domingo, 23 de febrero. Audición 1004)

"DE MI EXTREMADURA"

ASOCIACIÓN CACEREÑA DE FOLKLORE "EL REDOBLE"

La Asociación Cacereña de Folklore "El Redoble" es un ambicioso proyecto que una serie de jóvenes crearon en 1982. El principal objetivo de esta compañía es perseguir la excelencia tanto musical como escénica en cada una de sus producciones para contribuir al desarrollo y difusión de nuestra cultura, folklore e identidad como pueblo.

"De mi Extremadura", es un viaje de una hora por la forma de vida, usos y costumbres de los habitantes de nuestra región de finales del siglo XXI y principios del siglo XX, en la que iremos viviendo diferentes sensaciones gracias a la composición de un programa con números cuidadosamente entrelazados, para conseguir así que sobresalga la elegancia implícita en nuestros bailes y músicas, elegidos desde la belleza y sentido del ritmo del espectáculo.

Una mirada al atrás que nos descubrirán el día a día de nuestros antepasados, que les ocupaba desde las labores propias de la temporada, al ocio y a sus amoríos, música, indumentaria y romanticismo son algunos de los ingredientes que el espectador podrá disfrutar desde su butaca.

En el tiempo que dura este espectáculo podremos admirar cantos sobre potentes ritmos panaderos, jocosas letrillas que se interpretaban para hacer bailar unos muñecos de madera que los pastores y labradores solían tallar mientras mataban el tiempo de trabajo o bailes autóctonos y locales que nos han llegado hasta estos días con características propias. Y todo ello ataviado con un vestuario cuidadosamente elegido para enfatizar las estampas recreadas.

El equipo está formado por más de 50 especialistas, contando con una rondalla titular formada por 15 músicos prodigiosos, un nutrido cuerpo de 30 elegantes bailarines, así como un importante equipo artístico de técnicos, escenógrafos, estilistas, ayudantes y dirección.

La Asociación Cacereña de Folklore "El Redoble", es una asociación cultural sin ánimo de lucro que trabaja altruistamente en la defensa y conservación de la Etnomusicología y el Folklore, así como de todo aquello que está relacionado y forma parte del Patrimonio Antropológico, Etnográfico, Etnológico, Histórico, y Tradicional de Extremadura.

La Asociación no depende de ninguna entidad ni organismo público o privado, es independiente y no recibe ningún tipo de subvenciones. Está compuesta por más de doscientas personas que realizan su labor en régimen de voluntariado, aportando una cuota mensual para su funcionamiento y mantenimiento.

Los inicios de la Asociación tienen lugar en Julio de 1.982 en la ciudad de Cáceres, cuando, reunidos un grupo de aficionados que habían pertenecido a otros grupos folklóricos, deciden crear el Grupo de Folklore "El Redoble", que tiene su primera actuación, como tal, en Enero de 1983.

El grupo, consolidada ya su primigenia composición, amplía su número e inicia el rebusque de una personalidad propia, y ésta es la matriz que da lugar y sentido a la constitución de una asociación que pueda crear las áreas necesarias para que el mismo sea realmente un grupo de folklore, en toda la amplitud de la palabra, y no sólo un grupo que cante y baile.

En 1983, una vez legalizada la Asociación Cacereña de Folklore "El Redoble", se crea el área de Investigación y Rescate con los siguientes apartados:

- Bailes, Canciones, Danzas y Músicas Tradicionales.
- Instrumentos Autóctonos.
- Coreografía
- Historia, Tradiciones, Costumbres, Ritos y Mitos.
- Vestuario Tradicional y sus Complementos.

Así mismo, se crean las áreas de Documentación y Archivo, Formación, Producciones, Publicaciones y la Escuela Infantil.

Posteriormente, debido a la necesidad de introducir aportaciones personales al folklore musical recogido, se crea una división de música folk que da lugar al Grupo Aljibe, llamado desde el 5 de Noviembre de 1.992 AL-BIR (Aljibe Árabe).

Los dos grupos son los encargados de divulgar, en sus representaciones, los trabajos de campo de las distintas áreas. Así, el grupo "El Redoble" en su vertiente de folklore puro, y el grupo Al-Bir en la de música folk, han difundido el folklore extremeño por toda la geografía nacional y por distintos países de Europa, América, África y Asia.

En el aspecto de todo lo relacionado y que gira alrededor de la etnomusicología y el folklore, los Grupos de la Asociación Cacereña de Folklore "El Redoble" han ido sedimentando una forma interpretativa que les ha dado el prestigio actual y una proyección, reflejada en una manera de ser, estar y hacer folklore, realizando espectáculos etnográficos/costumbristas de corte clásico, e introduciendo en otras producciones más ambiciosas estampas con músicas y danzas contemporáneas inspiradas en lo tradicional.

La variada gama de trajes (12 vestuarios completos diferentes para los cuerpos de baile y rondalla representativos de distintas comarcas extremeñas); la ineludible forma de peinarse; la colocación de las piezas y sus complementos; y la puesta en escena con una cuidada composición e intercalación de colores, sirven para avalar lo que El Redoble aporta al acervo folklórico de Extremadura, como representativo de una idiosincrasia y teniendo como meta y modo de trabajo una premisa irrenunciable: la seriedad y el rigor.

Producciones y Espectáculos

- "Boda Extremeña"
- "Recopilación 10 Años"
- "Raíces Cacereñas"
- "Pasos y Ritmos"
- "Muestramos"
- "Aguinaldo"
- "Huellas De Antaño"
- "30 Años - Grandes Éxitos"

Discografía

- "Encaje" - 1989 - LP - Grupo Al-Bir Folk (llamado entonces Aljibe).
- "Cantares..." - 1992 - Doble CD - Para Bailar... Grupo "El Redoble" - Para Escuchar... Grupo "Al-Bir"
- "De Extremadura - Misa y Villancicos" - 1995 - CD - Grupo "Al-Bir"

Organizaciones:

- Festival Nacional de Folklore "Ciudad de Cáceres" (15 ediciones)
- Festival Folklórico de los Pueblos del Mundo (15 ediciones)
- Programa "Vive lo Nuestro" - actuaciones de grupos de folklore extremeño en la caseta de animación "El Redoble", en las Ferias y Fiestas de Cáceres
- Actuaciones en la mayoría de los pueblos y ciudades de Extremadura.

Colaboraciones con el Ayuntamiento de Cáceres, Diputación de Cáceres, Caja de Extremadura, Cioff España, Consorcio Gran Teatro, Junta de Extremadura y otras Entidades Regionales y Nacionales.

El programa del concierto de esta noche que se celebró en el Gran Teatro fue:

- o Torera piornalega con ritmos panaderos
- o Sindo hurdano con bailes de botella
- o Saías oliventinas da laranja
 - verdigaio
- o Saías novas
- o Cerandeo antiguo
- o Sones de Montehermoso
 - brincaos y no brincaos
- o Cruz bendita de Feria con danza de palos
- o Jota piornalega
- o Rondeña de Casillas de Coria
- o Danza al Santísimo Sacramento de Portaje (El Guiador)
- o Rondeña de Orellana la vieja
- o Jota de la Siberia
- o La Serrana del caldero de Don Benito
- o Jota de Esparragosa de Lares
- o El Candil de Olivenza
- o La jacha de Fregenal de la Sierra
- o La cena del desposado (Danza Sefardí)
- o Fandagos veratos
- o Rondeña cacereña y verata
- o Jota Redoble, Redoble

CONCIERTO 3/2020

(Domingo, 8 de marzo. Audición 1004)

EL LEGADO DE CLARA SCHUMANN

CONCIERTO PARA VIOLÍN, VIOLONCHELO Y PIANO

"El legado de Clara Schumann" es un proyecto musical de mujeres intérpretes y compositoras.

El 8 de marzo de 2020, Día de la Mujer, tendrá lugar un concierto programado por la Asociación Musical Cacereña en el Gran Teatro de Cáceres en el que participarán las extremeñas Carla García Molina (violín), Carmen Agúndez (violonchelo) y la pianista ruso-inglesa Evelyne Berezovsky.

Esta agrupación interpretará un repertorio para violín, violonchelo y piano con obras de jóvenes compositoras extremeñas en la primera parte y el Trío Op. 17 de Clara Schumann en la segunda.

El concierto está enmarcado en el XVIII Ciclo de Conferencias y Conciertos Esteban Sánchez.

Las compositoras cuyas obras podrán ser escuchadas en la primera parte son: Irene Gordillo, compositora y profesora de educación primaria; Natalia García Iglesias,

compositora graduada en el Conservatorio Superior de Zaragoza; Inés Badalo, compositora graduada en el Conservatorio Superior de Badajoz; Marta Lozano, compositora y fundadora de la Cooperativa Wazo y Sara Mínguez, compositora y profesora de Fundamentos de Composición en el Conservatorio de Cáceres.

Todas las obras son estrenos absolutos y excepto Diptych, de Inés Badalo, han sido compuestas para este concierto

Carla García Molina. Violín. Natural de Trujillo, comienza sus estudios a la edad de siete años en el Conservatorio Profesional de música Hermanos Berzosa de Cáceres, donde finaliza el Grado Medio con el profesor Juan Sebastián Solana. A temprana edad empieza su formación en orquestas jóvenes, siendo miembro fundador de la Orquesta Joven de Extremadura (OJEX), y participando también con otras agrupaciones como el ensemble Extrem- art, la Orquesta de Cámara Ciudad de Cáceres, Orquesta de Cámara Extremeña o la Orquesta Sinfónica Verum. En 2011 finaliza sus estudios en el Conservatorio Superior de Badajoz "Bonifacio Gil" con la profesora Olga Vilkomirskaja, obteniendo Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Entre 2009 y 2013 es miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), con la que ha desempeñado la labor de concertino, y gracias a la cual obtiene dos becas de formación para realizar estudios en el extranjero de la fundación BBVA. En el 2016 finaliza sus estudios de máster obteniendo la calificación Cum Laude en el Koninklijk Conservatorium de Bruselas, con el profesor Philippe Graffin. Ha colaborado en diversas orquestas como la Orquesta de Extremadura, la Orquesta Sinfónica de Málaga, European Philharmonia, Liverpool Philharmonic Orchestra o la Belgian National Orchestra. A fin de completar su formación ha realizado diferentes cursos de perfeccionamiento con profesores como Catalin Bucataru, Ara Malikian, Gonçal Comellas, Shirly Laub, Lev Tchistiakov, Manuel Guillén o Igor Malinovsky.

De forma paralela ha estado siempre en continuo contacto con el mundo de la docencia y la pedagogía del violín, siendo desde el año 2017 profesora de violín por oposición en el Conservatorio de Música

Carmen Agúndez. Violonchelo. Nació en Cáceres. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de esta ciudad en la especialidad de violonchelo. Posteriormente se trasladó al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde concluyó sus estudios obteniendo los títulos de profesora superior de violonchelo y profesora superior de música de cámara. Ha realizado cursos de perfeccionamiento de violonchelo, música de cámara, música barroca y análisis musical. Durante ocho años asiste a clases de la violonchelista y pedagoga María de Macedo.

Desde el año 2008 al 2010 fue primer violonchelo de la Camerata Vocal e Instrumental del Gran Teatro Falla de Cádiz, orquesta con la que ha participado en el Festival Internacional de Música y en el Festival de Música Española de dicha ciudad. Ha sido primer violonchelo de la Orquesta de la Universidad de Extremadura. Ha realizado numerosos recitales de música de cámara con distintas agrupaciones ("Cuarteto Cáceres" y "Trío Nélida"). Ha sido miembro del "Ensemble XX-XXI", agrupación de música contemporánea con la que grabó un

disco en el año 2003. Desde el año 2006 forma dúo con el pianista Eduardo D. Sánchez con quien ha dado recitales en España (Ciclos de Conferencias y Conciertos Memorial Esteban Sánchez, entre otros) y Alemania (Rüshtadt). Ha impartido clases de violonchelo y música de cámara en los Cursos de Verano Cristóbal Oudrid y Segura, en los Cursos Internacionales de Interpretación Musical Esteban Sánchez (Cáceres) y en la escuela de verano Edartmus (Pontevedra). Es coordinadora del proyecto pedagógico internacional MOSAIK. Desde el año 2000 es profesora de violonchelo por oposición en el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres.

Evelyne Berezovsky. Piano. Comenzó a estudiar piano a la edad de cinco años y se unió al curso de la profesora Ilana Davids dos años después en la Purcell School of Music de Londres. Continuó sus estudios con el profesor Hamish Milne en la Real Academia de Música de Londres y con Elisso Virssaladze en el Conservatorio de Moscú. Evelyne hizo su primera aparición pública a la edad de 7 años en la Iglesia de San Lucas en Londres. Desde entonces, ha actuado en muchas salas de conciertos en Londres (Wigmore Hall, Steinway Hall, Regent Hall, South Bank Center, St. John's Smith Square, St Martin-in-the-Fields, St. Jude-on -the-Hill, Iglesia de Olave, Leighton House y Chopin Society), en el gran salón del Conservatorio de Moscú y en varias salas de Alemania, los Países Bajos, Francia, Noruega y Japón. También subió al escenario para un recital en el prestigioso Festival Internacional de Piano La Roque-d'Anthéron.

Evelyne tocó por primera vez con orquesta a la edad de 11 años, interpretando el Concierto para piano K415 de Mozart. Ha dado recitales como solista con la orquesta I Maestri bajo la dirección de J. Luna, y con la London Musical Arts Orchestra bajo la dirección de John Landon. Interpretó junto a su padre Boris Berezovsky el Concierto doble K365 de Mozart con la Orquesta Sinfónica Holandesa en Enschede bajo la dirección de Jaap van Zweden y en el Festival Mozart de Tokio con los Mozart Tokio Players bajo la dirección de François-Xavier Roth.

Ha tocado los conciertos Doble y Triple de Mozart en el gran salón del Conservatorio de Moscú con su padre Boris Berezovsky, Ekaterina Derzhavina y la orquesta de cámara Musica Viva dirigida por Alexandre Roudine. También ha interpretado el Concierto para piano No. 2 de Beethoven con la London Musical Arts Orchestra y el Concierto No. 1 de Sergueï Rachmaninov con la Orquesta de Cámara de Solistas Hulencourt bajo la dirección de Benjamin Ellin en el Cercle Royal Gaulois de Bruxelles.

Programa del concierto:

I parte

- o Pinceladas artificiales. Natalia García Iglesias
- o Retrato de dos mujeres. Irene Gordillo
- o Diptych. Inés Badalo
- o Sisú. Marta Lozano
- o Kopflos/Acéfalo. Sara Mínguez

Todas las obras de la primera parte son estrenos absolutos

II parte

- ❖ Trio in g-moll für Klavier, Violine und Violoncello, op. 17. Clara Schumann
 - Allegro moderato
 - Scherzo. Tempo di Menuetto
 - Andante
 - Allegretto

CONCIERTO 4/2020

(Viernes, 3 de abril. Audición 1005)

EL CANTO Y LA MÚSICA EN SEMANA SANTA CORO ISAAC ALBÉNIZ Y PEDRO PERALTA

El día 3 de abril se iba a celebrar en la Fundación Mercedes Calles Carlos Ballesteros, en las salas del Palacio de los Becerra en la Plaza de San Jorge de Cáceres este concierto con el que retomábamos el ciclo del "Canto y la Música en Semana Santa". Por la situación de emergencia sanitaria el concierto se suspendió.

OTROS CONCIERTOS Y AUDICIONES

La Asociación Musical Cacereña continúa este año con la programación de "Otras Audiciones y Conciertos" con la finalidad de apoyar a los jóvenes músicos y agrupaciones extremeños.

DAVID DE RUEDA

(Jueves, 23 de julio. Jardines del Extremadura Hotel)

Tras finalizar el confinamiento, siempre con unas medidas de seguridad adecuadas, se celebró el 23 de julio en los jardines del Extremadura Hotel de Cáceres, una audición en la que la Asociación Musical Cacereña quiso ofrecer una oportunidad para mostrar su arte al guitarrista cacereño David de Rueda.

COLABORACIONES Y OTROS EVENTOS

Continuando en la misma línea que años anteriores, la Asociación Musical Cacereña, además de celebrar el Ciclo de Conciertos que ha quedado expuesto en las páginas precedentes, organizó o colaboró en la organización, o bien participó conjuntamente con otras Instituciones en los siguientes acontecimientos religiosos y musicales de nuestra ciudad.

XV ENCUENTRO DE GUITARRA NORBA CAESARINA DE CÁCERES (19 a 24 de octubre)

El XV Encuentro Internacional de Guitarra Norba Caesarina de Cáceres incluyó en su programación la celebración de cinco conciertos y una conferencia, cursos de especialización y el Concurso de Guitarra Norba Caesarina que se celebró online, en su modalidad de infantil y juvenil. Este evento estuvo organizado por la Asociación de Guitarra Clásica de Extremadura (AGUICEX) y los concursos contaron con la colaboración de la Asociación Musical Cacereña que entregó el segundo premio en metálico de 500 euros y la celebración de un concierto para la asociación en fecha a determinar.

Los conciertos fueron los siguientes:

- Lunes, 19 de octubre: concierto a cargo de Gonzalo Peñalosa y Vasco Ferreira.
- Martes, 20 de octubre: concierto a cargo Rafael Aguirre.
- Miércoles, 21 de octubre: concierto a cargo de Dúo Orpheo.
- Jueves, 22 de octubre: conferencia a cargo de Damián Martín.
- Viernes, 23 de octubre: concierto a cargo de la Orquesta de Extremadura y Joaquín Clerch.
- Sábado, 24 de octubre: concierto a cargo de Pedro Mateo.

XLVI FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES **"SEGUIMOS"** (Sábado, 21 de noviembre)

El Festival Flamenco de Cáceres llega a su 46 edición con un cartel muy extremeño por los problemas de movilidad

El Festival Flamenco de Cáceres, que cumple este año 46 años de historia, se celebra este sábado, día 21, en el auditorio del complejo cultural San Francisco con un cartel en el que predominan los artistas extremeños debido a las dificultades de movilidad decretadas por la pandemia

La Peña Amigos del Flamenco de Extremadura, organizadora del certamen, ha apostado por cantaores, bailaores y guitarristas "cercanos", según ha indicado Abelardo Martín, uno de los organizadores. El festival comenzará a las 20,00 horas con una reducción de aforo a 200 personas y otras medidas de seguridad sanitarias para evitar contagios.

La cita contó con cantaores como el cacereño Pedro Peralta, Raúl Montesinos (Puebla de Cazalla, Sevilla) y José Canela (San Roque, Cádiz), acompañados por la guitarra de Perico de la Paula, Ángel Mata y Antonio Malena (hijo)

El baile estará representado por Eva Soto, que actualmente trabaja como profesora de flamenco en el Centro de Flamenco y Danza Jesús Ortega, en Badajoz, acompañada al canto por Manuel Pajares (Santa Amalia, Badajoz) y al toque por Juan Manuel Moreno, natural de la localidad cacereña de Carcaboso

AGRADECIMIENTOS

Finalizamos esta Memoria, referente al año 2020, hacemos constar nuestro agradecimiento al colectivo de asociados, colaboradores y amigos de la Asociación Musical Cacerense por su aliento y apoyo moral, pago de cuotas, asistencia a los conciertos.

Igualmente al Excelentísimo Ayuntamiento de Cáceres y a la Excelentísima Diputación Provincial de Cáceres.

También queremos mostrar nuestro agradecimiento a Cajalmendralejo, al Consorcio Gran Teatro, al Extremadura Hotel, a la Fundación Mercedes Calles Carlos Ballesteros, al Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres, a la Asociación de Guitarra Clásica de Extremadura y a la Peña Amigos del Flamenco de Extremadura por su colaboración y patrocinio en la realización de los conciertos especificados.

No queremos ni podemos olvidarnos de mostrar nuestra gratitud a todos los intérpretes que este año que cerramos han actuado para nuestra Asociación por el esfuerzo que han realizado para poder ofrecernos sus espectáculos.

CÁCERES, ENERO DE 2021
LA JUNTA DIRECTIVA.

