



ASOCIACIÓN MUSICAL CÁCERENA
CÁCERES
MEMORIA DE ACTIVIDADES
AÑO 2015



La Asociación Musical Cacereña programó y llevó a efecto durante el año 2015 los conciertos que se especifican en esta Memoria de Actividades, y asimismo colaboró en los actos organizados por otras Instituciones que se recogen al final de la misma; todo ello en cumplimiento de los objetivos estatutarios de promover el ámbito musical en Cáceres, lo que viene realizando de forma ininterrumpida durante los últimos cuarenta y cinco años.

El día 5 de febrero de 2015 se celebró la Asamblea General Ordinaria de la Asociación Musical Cacereña, en las que se aprobaron las cuentas del ejercicio anterior y el presupuesto para el presente. Asimismo se dio cuenta de la situación actual de la misma.

CICLO DE CONCIERTOS

En este año cumplimos la XLV Temporada y se han celebrado los siguientes conciertos:

CONCIERTO 1/2015

(Miércoles, 21 de enero. Audición 828)

LOS CONCIERTOS DE INVIERNO

DÚOS: CECILIA LAVILLA - LUIS SANTANA

PIANO: AURELIO VIRIBAY

Cecilia Lavilla, soprano; **Luis Santana**, barítono; **Aurelio Viribay**, piano.

La soprano Cecilia Lavilla nace en Madrid. Cursa estudios de danza y arte dramático en Francia (centro de danza internacional Rosella Hightower) y Estados Unidos, a la vez que debuta en el Teatro de la Opera de Hamburgo y en el de París. Además estudia Arte Dramático en París, idiomas en diversas ciudades y Arquitectura de Interiores en Madrid. Recibe clases de canto de Isabel Penagos. Tras su debut en 1996, se dedica ampliamente a la música de cámara que ha preparado junto a Félix Lavilla, Juan A. Álvarez Parejo y actualmente junto a Miguel Ituarte y sus programas de Lied con Manuel Cid. Desde entonces trabaja minuciosamente todo su repertorio con Teresa Berganza.

Junto a Teresa Berganza debuta en 1996 en un recital de dúos dentro de "El otoño musical soriano". Desde entonces ha actuado en escenarios como Villaviciosa de Odón, "Clásicos en verano" de la Comunidad de Madrid, cursos de verano de la Universidad Complutense de San Lorenzo de El Escorial, "Ciclo de ópera lírica" de Barcelona, Teatro Principal de Vitoria, Fundación Juan March, Auditorio de Santiago de Compostela, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Principal de Orense,

Auditorio de Vigo y otros, ofreciendo en todos sus recitales un amplio repertorio que abarca desde el barroco hasta los autores contemporáneos.

Su debut en la ópera se produjo en la nueva producción del Tannhäuser de Richard Wagner en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. También ha participado en las "Tonadillas escénicas" del Teatro de la Zarzuela de Madrid, y en la representación de "La vida breve" de Manuel de Falla en Lisboa.

Ha ofrecido varios conciertos con la Orquesta de Cámara Amadeo Vives y la Orquesta de Cámara de Moldavia interpretando obras de Pergolesi, Mozart, Wagner, Poulenc, Mahler, etc. Con la Orquesta Clásica de Granada interpretó el Réquiem de Donizetti en el Auditorio Manuel de Falla. En 1998 debuta en el Teatro Real interpretando el Stabat Mater de Pergolesi junto a Teresa Berganza y la Orquesta de Cámara Reina Sofía. Con la Orquesta Sinfónica Europea ha interpretado el Réquiem de Mozart en Francia y España.

En los últimos años formó, junto a Tu Shi Chiao, un dúo vocal con guitarra romántica, realizando numerosas giras nacionales e internacionales; también colabora asiduamente con el "Cuarteto Diapente", y otras formaciones de cámara como "Carrión en Cámara". Ha cantado acompañada a la guitarra por grandes maestros como Gerardo Arriaga, Miguel Trápaga o Claudio Camisassa. Con todos estos músicos ha investigado e interpretado un repertorio amplio y poco frecuente. Participa asiduamente en producciones de ópera de diferentes teatros españoles, y colabora con orquestas interpretando especialmente oratorios. Entre sus grabaciones destacan: Obras de Víctor Carbajo, el Stabat Mater de Pergolesi, la colaboración con el "Cello octet conjunto ibérico"; "El maestro de baile y otras tonadillas", junto al Ensemble Elyma; y, recientemente, la obra completa para voz y piano de Félix Lavilla (reunida por primera vez), junto a Josu Okiñena.

El barítono zamorano Luis Santana comienza sus estudios musicales a los cinco años, estudia con grandísimos maestros de la talla de Juana Peñalver, Consuelo Barrio, María Teresa Manzano, Miguel Zanetti, y en la actualidad lo hace con el eminente tenor español Pedro Lavirgen.

Ha actuado en los teatros y salas de concierto más importantes de nuestro país: Gran Teatro del Liceo, Auditorio Nacional de Música, Fundación Juan March, Auditorio de Zaragoza, Maestranza de Sevilla, Principal de Alicante, Cervantes de Málaga, Miguel Delibes y Teatro Calderón de Valladolid, Romea de Murcia, Auditorio de León, Fundación Príncipe de Asturias, Circulo de Bellas Artes de Madrid, Vigo, Santiago de Compostela, La Coruña, Gran Teatro de Córdoba, Gran Teatro de Huelva, Falla de Cádiz, Batel de Cartagena, Victoria Eugenia de San Sebastián, Palacio de Congresos de Granada, Mérida, Circo de Albacete, Auditorio de Cuenca, San Lorenzo del Escorial, Maestro Padilla de Almería, etc...

Ciudades como Roma, París, Milán, Nápoles, Budapest, Toulon, Bucarest, Donetsk, Iasi, Brasov, Lviv, Rousse, Riga, Oporto, Lisboa, Viena, Eisenach....

Le han dirigido batutas de la talla de García Frizzi, Osa, Wilson, Alapont, Lencko, Vasilencko, Diadura, Monsalve, Abelló, Sainz Alfaro, Ortega, Popa, Mesa, Todorov, y un largo etc....

Conciertos memorables en la basílica del Pilar de Zaragoza ante sus majestades los reyes de España, "Novena sinfonía" de Beethoven en el auditorio nacional de Música junto al legendario "Orfeón donostiarra" con la presencia de su majestad la reina, "Réquiem" de Mozart en la catedral de Sevilla, "Réquiem" de Brahms en la catedral vieja de Salamanca, Homenaje a Victoria de los Ángeles en la iglesia dónde fue bautizada, Homenaje a Teresa Berganza, Homenaje en el Auditorio de Lleida a Ainhoa Arteta. Gira de conciertos con la gran Nati Mistral, y el desaparecido Paco Valladares sobre la poesía española. Inauguración del festival "Otoño musical soriano" bajo la batuta de Odón Alonso. Festival de Robles de Laciana junto a Rosa Torres-Pardo. Especialista en repertorio rossiniano y en la canción de concierto española. Uno de sus últimos conciertos ha tenido lugar en Valdedios del estreno para barítono y piano de las canciones asturianas de Antón García Abril, con la presencia del compositor. Recientemente ha grabado el disco "Así canta Castilla", para el sello discográfico Emec discos donde se han seleccionado obras castellanas de compositores de la talla de Antonio José, Guridi, Halffter, Gombau, Arabaolaza y el estreno del ciclo "Siete canciones zamoranas" del compositor Miguel Manzano. Sus últimas actuaciones han sido durante casi cincuenta representaciones de la ópera Carmen de Bizet en casi todas las ciudades españolas. El pasado verano realizó los conciertos con encantó en los lugares más bonitos de España.

Los próximos compromisos serán "El barbero de Sevilla" en Rousse, Burgas y en Venecia en el festival de ópera de Miro Sollman, El concierto "duetti" junto a la soprano española Cecilia Lavilla, así como el V Centenario de Santa Teresa de Jesús por los lugares que pasó la santa junto con Paloma Gómez Borrero y Antonio López.

Aurelio Viribay (piano): Especializado en el acompañamiento de cantantes, completa su formación en este campo con el pianista Dalton Baldwin. Ha sido profesor de repertorio vocal en la Hochschule für Musik y el Conservatorio de Viena, y actualmente en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Colabora como pianista acompañante en cursos impartidos por Thomas Quasthoff en el Mozarteum de Salzburgo, Walter Berry en Austria y Teresa Berganza en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Ha colaborado como pianista oficial en los concursos de canto "Das Schubert Lied" de Viena, Joaquín Rodrigo de Madrid, Francisco Viñas de Barcelona, Julián Gayarre de Pamplona, Jacinto Guerrero de Madrid y Concurso Internacional de Canto de Bilbao.

Ha ofrecido recitales con cantantes como Walter Berry, Alicia Nafé, Ainhoa Arteta, María Bayo, Ángeles Blancas, Ofelia Sala, Ruth Rosique, Ana María Sánchez, Ana Lucrecia García, Tatiana Melnichenko, Svetla Krasteva, Luis Dámaso, Alejandro Roy, Miguel Ángel Zapater, Raquel Lojendio, Mercedes Arcuri, Ana

Rodrigo, Lola Casariego, Saioa Hernández, Pilar Jurado, María Rey-Joly, Cristina Toledo, María Espada, Marta Knörr, Sonia de Munck, Enric Martínez-Castignani, David Alegret, Susana Cordon, Ruth Iniesta, Elena Sancho Pereg, Cecilia Lavilla, Arantxa Armentia, Milagros Poblador, Sandra Ferró, Arantza Ezenarro, José Manuel Montero, Pablo García López, Luis Santana, Alejandro González del Cerro, Luis Cansino, César San Martín, José Julián Frontal, Carlos Cosías, Álex Vicens, entre muchos otros. Se ha presentado en la mayor parte de países europeos, en México, Marruecos y Japón, en salas como el Musikverein y el Konzerthaus de Viena, así como en las principales salas de concierto y festivales españoles.

Ha protagonizado numerosos estrenos y realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Catalunya Música y Radiotelevisión española. Su discografía, en sellos como Columna Música o Stradivarius, incluye los compactos "Canciones del grupo de Madrid y compositoras españolas del siglo XX" con la mezzosoprano Marta Knörr, "Canciones" con la soprano Lola Casariego, "Indianas de Guastavino" con el Cuarteto vocal Cavatina, o la primera grabación del Retablo sobre textos de Paul Klee de Benet Casablanca. Aurelio Viribay ha obtenido el grado de doctor por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid con una tesis sobre la canción de concierto en el Grupo de los Ocho de Madrid

En el concierto estuvo presente la gran mezzosoprano española Doña Teresa Berganza a la que se le rindió un cariñoso homenaje por parte de la Asociación y de todos los asistentes a este gran concierto.

El programa de la actuación fue el siguiente:

❖ Primera parte.-

Héctor Berlioz:

Le Trébuchet

Charles Gounod:

La chanson de la Brise

D'un cœur qui t'aime

L'Arithmétique

Ernest Chausson:

La nuit

Camille Saint-Saëns:

Pastorale

Viens!

El Desdichado

Gaetano Donizetti:

L'Inconstanza d'Irene

I Bevitori

❖ Segunda parte.-

Félix Mendelssohn:
Abschiedslied der Zugvögel
Grüss
Herbstlied
Abendlied
Wasserfahrt
M. Gómez Carrillo:
Yerba Buena
La Ofrenda del Trovador
Carlos Guastavino:
Arroyito Serrano
Pueblito, mi pueblo
Ruperto Chapí:
Dúo de "El Puñao de Rosas"

XIII CICLO DE CONFERENCIA Y CONCIERTOS ESTEBAN SÁNCHEZ
CONCIERTO 2/2015
CONCIERTO 3/2015
CONCIERTO 4/2015

"Tan solo habría una cosa capaz de hacer que el tiempo se parase, se detuviera dentro de nosotros: la memoria" (Esteban Sánchez Herrero)

"La excepcional figura de Don Esteban Sánchez (Orellana la Vieja, Badajoz, 1934-1997) como compositor, pianista y profesor no está reivindicada en su justa correspondencia ni suficientemente valorada su constante declaración de identidad extremeña. Si damos por cierto que uno muere realmente cuando no hay nadie para recordarle. Don Esteban, usted no está muerto porque somos muchos los que le recordamos, unos como el virtuoso pianista que fue, otros como el excelente compositor y otros muchos como el mejor profesor posible.

Fue Don Esteban, músico identificado y reconocido mundialmente por su enorme proyección universal, apreciado por su solvencia técnica e interpretativa, hombre sencillo y cercano, orgulloso de su origen rural, que esquivó conscientemente la fama, añadiéndole a su densa carrera una más que extensa relación de premios internacionales.

Y fue por su Extremadura, esa que ocupaba un lugar predilecto en su corazón, razón principal del progresivo abandono de la actividad de concertista, sobre todo en las grandes salas, vacío relleno con la intensa labor pedagógica que desarrolló, primero como profesor del Conservatorio de Badajoz y posteriormente en el

Conservatorio de Mérida del que fue su director y donde hizo célebre su "no se golpea la nota, se la acaricia".

Él que compartía con Falla que era un funesto error el decir que la música había que comprenderla para gozar de ella. Él que aprovechaba cualquier ocasión para recalcar que "todos deberíamos aportar en el lugar de donde somos", seguro que celebrará allí, en su retiro eterno, que la Asociación Musical Cacereña esta vez, "haga su aportación" a través de tres pianistas cacereños." (Esteban Sánchez. Una figura, una identidad. José Romero Casares. Presidente de la Asociación Musical Cacereña)

"La palabra cultura, etimológicamente procede del verbo latino colere (cultivar) y en sentido metafórico, puede referirse al cultivo del espíritu humano. Hace referencia a los modos de vida, tradiciones y costumbres, así como a los conocimientos y al grado de desarrollo artístico, científico y tecnológico de una sociedad. La música es cultura puesto que constituye desde el principio de la humanidad una de las manifestaciones más importantes dentro del contexto cultural de cualquier época o civilización. Sin embargo, nos cuesta trabajo definir qué es música, porque representa un fenómeno social, cuál es su contribución a la cultura y porqué podemos elevarla a la categoría de lenguaje.

La música como bien cultural constituye un elemento con un valor incuestionable en la vida de las personas. En la actualidad vivimos en contacto permanente con la música, porque es sin ningún género de duda el arte más masivo de nuestro tiempo. Un tiempo este el actual que nos está tocando vivir, lleno de idas y venidas y de cambios sociales, que se hace más llevadero y asequible cuando nuestros sentimientos se ven aflorados y devorados por el ritmo, el sonido, las melodías o las voces, que el ser humano va descubriendo en una expresión profunda de sus sentimientos.

Cultura y música, música - cultural, son dos conceptos completamente unidos. La cultura es la más profunda formación del ser humano, la música es esa faceta que le hace vivir y sentir, que le hace conocer y entender. Desde la concejalía de cultura, es incuestionable el apoyo a esta faceta importante de la cultura. Puede haber múltiples disciplinas culturales, pero ninguna como la música toca el interior del ser humano con tanta potencia. Podemos observar un cuadro, una obra escultórica, nos puede impresionar, e incluso os puede llevar a pensar más allá del lienzo que estamos mirando o de la piedra tallada que tenemos delante, pero cuando nuestros sentidos, de una forma conjunta, oye, miran, ven y sienten una melodía, una canción, un ritmo, una voz, un alto grado de alegría, y sentimiento emocional nos invade y nos hace ver la vida de una forma más diferente y mejor, o entenderla mejor quizás.

Cualquier iniciativa en este arte de la música, por lo tanto es altamente acogida por esta concejalía de cultura, porque entre otros conceptos puros y profundos, la

cultura y la música, o la música como fenómeno dinamizador de la cultura, marca siempre un nuevo ritmo de vida y de formación de las personas." (La música: bien cultural. Jesús Bravo. Concejal de Cultura del Excelentísimo Ayuntamiento de Cáceres).

"Durante cuatro cursos académicos, entre 1985 y 1989, tuve el enorme privilegio de ser alumna de Esteban Sánchez en el conservatorio profesional de música de Mérida, y aún uno más, hasta 1990, en el superior de Badajoz. Todavía hoy día me pregunto qué extrañas circunstancias posibilitaron que un genio de la música, un pianista de primera fila mundial como sin duda era Esteban, acabase siendo mi profesor, y doy gracias por ello. Solo pensar que cada semana tuve la oportunidad de disfrutar de su pedagogía, de escuchar y tratar de asimilar sus enseñanzas, me parece algo insólito, y aún más insólito tener el placer de verle y escucharle tocar el piano en cada lección. Cuando el maestro se sentaba frente al teclado un escalofrío me recorría de arriba a abajo. ¡Esteban Sánchez iba a tocar para mí! Sus manos pequeñas y un tanto rechonchas se movían por las teclas del piano con tal rapidez y tal gracia que parecían sendos conejillos correteando por el verde de la dehesa. No salía de mi asombro y aún hoy no doy crédito, ¡cómo de aquellas manos podía salir tanta y tan buena música! Y es que, como él me decía muchas veces, la música no debe salir de las manos, sino del corazón. De la muñeca y de las manos, la técnica; de más arriba, del corazón, la música. Se puede tocar muy bien el piano con una mano pequeña, me recordaba incesantemente, y era verdad.

Esteban también me enseñó el arte de estudiar el piano, la disciplina, la sistematización y la organización del trabajo como estrategias para conseguir todo lo que uno se propusiera. Un gran pianista no nacía, se hacía, y en un buen y adecuado estudio estaría la esencia para conseguir grandes metas. Sus clases se hacían muy cortas, extremadamente cortas y eso que Esteban nunca tenía prisas en darlas por finalizadas, más bien al contrario. Yo estaba deseando que llegaran. Hasta el viaje en tren de Cáceres a Mérida me resultaba agradable, a pesar del madrugón y del tren. Nunca tenía pereza; por el contrario, el día que tenía clases con Esteban era como un domingo, un día festivo. Sus lecciones me resultaban tan interesantes que tenía por costumbre asistir a las que impartía a mis compañeros para seguir aprendiendo de él y disfrutando de toda la música que emanaba por cada poro de su piel. De la música, de sus enseñanzas y también de sus risas. A veces, para romper un momento de tensión ante la dificultad de un pasaje contaba un chiste o soltaba una chufra y a continuación una risotada que diluía la ansiedad como la sal en el agua. Su humanismo en las clases era ciertamente llamativo. Parecía un hombre del Renacimiento. Tan pronto te hablaba de literatura como de pintura o de cualquier otro tema, en el que siempre se mostraba tremendamente formado. Alguna vez me dijo que de no haber sido músico hubiera sido literato; de hecho, Esteban escribía muy bien.

Muchos días, después de las clases nos íbamos varios alumnos con él a Casa Benito, a tomar algo. Y después, nos acompañaba al tren a mi hermana, también alumna suya, y a mí. Sin duda, era una persona muy atenta.

Pero Esteban no fue para mí sólo un gran profesor, también pude disfrutar de él como intérprete. ¡Cómo olvidar los conciertos que ofrecía, solo o con otros músicos como Miguel del Barco en los dedicados al Padre Soler! Y esa manía suya de desabrocharse la chaqueta al sentarse a tocar y abrochársela al levantarse a saludar.

Gracias maestro por todo lo que me enseñaste y por contribuir a hacer de la música y de su enseñanza una profesión de la que disfruto cada día." (De la muñeca y de las manos, la técnica; de más arriba, del corazón, la música. Rosario Guerra Iglesias. Alumna).

Este XIII Ciclo de conciertos estuvo esta edición compuesto por los siguientes eventos:

Presentación el jueves, 12 de febrero, en el Palacio de la Isla de Cáceres. Al finalizar la presentación el clarinetista cacereño Víctor Díaz Guerra interpretaría una muestra de su repertorio.

CONFERENCIA CONCIERTO 2/2015

(Viernes, 13 de febrero. Audición 829)

"METODOLOGÍA INTERPRETATIVA COMPOSITIVA Y PEDAGÓGICA"

ANTONIO LUIS SUÁREZ MORENO

El pianista cacereño Antonio Luis Suárez Moreno cursa sus estudios en los conservatorios oficiales "Hermanos Berzosa" de Cáceres, "Esteban Sánchez" de Mérida y superior de música de Badajoz donde termina el grado superior con las más altas calificaciones, estudia con Arpád Bodó, Guillermo Alonso, Esteban Sánchez y Guillermo González, gana por concurso la representación de Extremadura en las masterclass de Barcelona con Joaquín Achúcarro, ha recibido clases de Lili Ranky, Claudio Martínez Mener e Iván Martín entre otros. Cursa estudios de derecho, obtiene el master de gestión cultural por la Universidad de Alcalá, es doctor por la Universidad de Extremadura con la tesis doctoral "Metodología interpretativa, compositiva y pedagógica de Esteban Sánchez Herrero", ha trabajado para la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura estrenando la obra de teatro "Concierto de una noche". En su labor de difusión ha presentado más de veinte ponencias en congresos nacionales e internacionales sobre los temas "Las bandas de música. Sostenibilidad y desarrollo", "Las escuelas de música. Concepto y evolución", "Metodología interpretativa de Esteban Sánchez", entre los que destacan Congreso Internacional de Música y Educación

Musical en Extremadura. (Cáceres 2001), SEDEM (Cáceres, 2008), Técnica de S. Celebidache (Madrid, 2009), La creación musical en la banda sonora (Salamanca, 2010), etc... Es miembro de numerosas asociaciones científicas y musicales, entre otras, del grupo de Investigación: Patrimonio Musical Extremeño e Iberoamericano y Educación. MUSAEXI de la Universidad de Extremadura dirigido por la catedrática Pilar Barrios.

Ha grabado como solista para Alcatel-España el compacto "La Zarzuela" (Madrid, 2002), ha instrumentado, interpretado y grabado para Warner Music en 2012 el CD-DVD "Los Secretos Sinfónico" con el afamado grupo pop "Los Secretos" liderados por Álvaro Urquijo, con el que consiguen entrar en los álbumes más vendidos de 2012 en España e Iberoamérica. En 2004 gana la plaza de piano por oposición del Conservatorio Profesional "García Matos" de Plasencia. Ha trabajado como profesor asociado en la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Extremadura.

Como compositor ha trabajado para la Asamblea de Extremadura (2012) con la obra "Fantasía para Carillón", Medalla de Cáceres (2013) con la obra para piano "Cacies" y Festival Internacional de Flamenco de Cáceres (2012) con Rondeña.

Como director ha creado la Banda de Música Juvenil "Ciudad de Cáceres" y dirigido varios programas con la Sinfónica de la Diputación, así mismo, ha colaborado con las orquestas del Conservatorio Profesional "García Matos", ha instrumentado obras para los premios nacionales de cine "San Pancracio" y premio Pop-eye. Continúa su formación como director con Borja Quintas, Kuzma Bodrov y Marina Makhmoutova. En la actualidad es director del Conservatorio Profesional de Música "García Matos" de Plasencia, director adjunto de la Banda Sinfónica de la Diputación Provincial de Cáceres y director de los Cursos de verano y Concurso Internacional de Piano "Esteban Sánchez".

El programa de la conferencia fue el siguiente:

- La interpretación magistral de Esteban Sánchez, actitudes innatas, genéticas y/o facilitadas por la implicación de sus familiares músicos y de sus maestros.
- Relevancia a niveles cuantitativo y cualitativo, como pianista en la música de su tiempo.
- Búsqueda y sistematización de la técnica que había desarrollado como pedagogo, recibidas de sus maestros y consignadas intrínsecamente en sus enseñanzas.
- Existencia de una obra compositiva significativa, fuentes de inspiración, pertenencia o no a tendencias musicales concretas surgidas en España durante el siglo XX.
- Visionado del Concierto para Piano y Orquesta nº 2. F. Listz.

CONCIERTO 3/2015
(Viernes, 20 de febrero. Audición 830)
CONCIERTO DE PIANO
GUILLERMO ALONSO IRIARTE

Guillermo Alonso Iriarte, pianista y compositor además de profesor, nace en 1973 en Cáceres, ciudad donde reside. Estudia en Valencia, Sevilla, Madrid y Barcelona. Formado por Ramón Coll durante siete años, Josep Colom y Rosalyn Tureck (tras resultar elegido como único alumno para recibir su magisterio en la Settimana Bach 1997 de Siena), fue grado profesional y premio de honor a los quince años, y obtuvo la máxima calificación en el décimo curso a los diecisiete en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca (centro que expediría su título superior).

Primer premio nacional "Infanta Cristina-Trofeo Loewe" de interpretación en 1988. Primer premio "Marisa Montiel" de Linares en sus dos categorías (1987 y 1992). Finalista en 1987 de la Tribuna de Jóvenes Intérpretes de la UER (protagonizando un programa "Musiquísimos" que dirigió José Buenagu y que fue conducido por Rafa Izurquiza en su emisión por TVE1). Tercer premio internacional "María Canals" de Barcelona (nivel infantil, Piano Juniors 1989). Mención de Honor por unanimidad en el Premio Kawai-Caja Postal (1989, a los quince años concursando en un certamen con límite de edad fijado en veinticinco años). Premio Extraordinario de Bachillerato en 1990. Profesor numerario por oposición estatal al cuerpo de conservatorios en 1992, desde los dieciocho años. Tras completar los estudios del tercer ciclo de Historia del Arte en la Universidad de Extremadura, viene cursando Grado en Filosofía por la UNED.

Actuaciones en Madrid (Escuela Superior de Canto, Círculo de Bellas Artes), Barcelona (Casal del Metge, Academia Marshall, Aula Magna del Liceo), Oviedo (Auditorio Príncipe Felipe), Bilbao (Teatro Arriaga), Córdoba (Iglesia de la Magdalena), Albacete (Salón de Actos del Centro Cultural Caja Castilla la Mancha), Cuenca (Teatro Auditorio), Lisboa (Teatro Saõ Luiz), Évora (Palácio de Dom Manuel), Canberra (Congreso de ISME) y Salzburgo (Mozarteum).

Gracias a los auspicios del pianista Guillermo González, aparecen en EMEC sus Nuevas Estampas Naïves. "In memoriam Michael Ende", cuyos principios estilísticos han sido refrendados por Mariko Sato, viuda del escritor de "La Historia Interminable", y Roman Hocke, revisor de Ende en Thienemanns Verlag y encargado de su legado literario. Grabó al piano la banda sonora original de "Tiovivo c. 1950", partitura de Pablo Cervantes concebida para el largometraje de José Luis Garci.

Su obra disfrutó de estrenos mundiales a cargo de fabulosos pianistas como Andrei Gavrilov, Javier Perianes, Sophia Hase, Eduardo Ponce, Manuel Escalante o Mariana Gurkova. En 2010 la discográfica Columna Música publicó "Íntima intención. Obra para piano", álbum monográfico dedicado a sus piezas breves, emitido por Catalunya Música, Canal Extremadura Radio y Televisión, además de por Radio Clásica. En el

año 2014 nació la colección antológica de música contemporánea "Para el piano", en el que figura su participación, y que ha sido preparada por la Editora Regional de Extremadura. Aun siendo un creador autodidacta, personalidades relevantes como Xavier Montsalvatge, Suzanne Ciani, Luis de Pablo o James DeMars le han venido aconsejando. Desde el año 2000 está siendo guiado por la persona extraordinaria que es Maria João Pires, quien estrenó parte de su obra e inspira la orientación estética de la misma mediante su magisterio ético y artístico, unido al continuo ejemplo que representa su vida.

El concierto didáctico de esta noche, que gozo de la máxima afluencia de un público completamente entregado a este gran intérprete, fue el siguiente:

❖ Primera parte:

- J. S. Bach: Partita nº 1 en Sib mayor BWV 825
- J. Brahms: Intermezzi Op. 117

❖ Segunda parte:

- Guillermo. A. Iriarte: Paisajes Eternos Cuando Gravitan (Preludio. Estreno absoluto)
- W. A. Mozart: Sonata para piano en Re mayor Kv 311
- Pablo Cervantes: Dos Músicas Fílmicas:
 - ♦ Málaga (para la inauguración de su Festival de Cine Español 2014)
 - ♦ Tiovivo c. 1950 (BSO para el largometraje con ese mismo título de José Luis Garci)

CONCIERTO 4/2015

(Viernes, 28 de febrero. Audición 831)

CONCIERTO DE PIANO

EDUARDO DIEGO SÁNCHEZ CALDERÓN

Eduardo Diego Sánchez Calderón, nace en Villanueva de la Serena (Badajoz). Tras sus primeros estudios musicales en distintos conservatorios de la geografía extremeña obtiene el Premio de Honor Fin de Grado Medio en el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres. Más tarde continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz con los profesores Esteban Sánchez, Guillermo González y Alexander Kandelaki, donde recibe el Premio de Honor Fin de Grado Superior.

Durante los años siguientes recibe clases de piano de Katarina Gurska y de Claudio Martínez Mehner. Asiste, además, a clases magistrales de los profesores Emmanuel Ferrer-Laloë, Joaquín Achúcarro, Alicia de Larrocha (Academia Marshall, Barcelona) y Elisso Virsaladze (Sermoneta y Fiesole, Italia). En el año

2007 fue seleccionado para recibir clases del concertista y pedagogo Josep M. Colom en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con los profesores Joaquín Soriano, John Salmon, Emmanuel Ferrer, Joaquín Achúcarro, Alicia de Larrocha (Academia Marshall, Barcelona) y Elisso Virsaladze (Sermoneta, Italia). En el año 2007 recibió clases del concertista y pedagogo J. M. Colom en el aula de música de la Universidad de Alcalá de Henares.

Ha ofrecido recitales de piano y de música de cámara con diferentes agrupaciones. Entre ellas cabe mencionar el "Cuarteto Cáceres" y el dúo formado junto al violinista José María Fernández.

Recientemente ha participado con Miguel de Tena en el que ha sido el primer recital de voz y piano del cantaor extremeño.

Desde 2001 es profesor de piano por oposición en el Conservatorio de Cáceres, actividad que compagina con sus recitales de piano y música de cámara.

El programa del concierto de esta noche fue el siguiente:

❖ Primera parte:

- L. Van Beethoven: Seis Variaciones en Fa M, Op. 34
- C. Debussy: Preludios
 - ♦ X (...Canope)
 - ♦ III (...La Puerta del Vino)
 - ♦ IX (...La sérénade interrompue)
 - ♦ XII (...Feux d'artifice)

❖ Segunda parte:

- F. J. Haydn: Sonata en Re M, Hob. XVI/42
 - ♦ Andante con espressione
 - ♦ Vivace assai
- M. de Falla:
 - ♦ Serenata andaluza
 - ♦ Fantasia Baetica

CONCIERTO 5/2015
(Miércoles, 8 de abril. Audición 832)
CONCIERTOS DE PRIMAVERA
DÚO DE SALZBURGO
"LOS 3 B"

Yvone Timoianu, cello; Alexander Preda, piano.

El nombre de "Dúo de Salzburgo" se aplicó por primera vez en 1985 y desde entonces el dúo ha dado más de 1.000 recitales y conciertos. Con una actividad artística mundialmente reconocida, el Dúo de Salzburgo es un conjunto altamente representativo de la mejor tradición musical de la ciudad natal de Mozart.

Desde Tokio hasta Nueva Delhi, desde Johannesburgo hasta Nueva York y Washington ha venido cosechando los mayores éxitos y las mejores críticas por la prensa especializada: "Un virtuosismo difícil de superar...", "Pareja de ases", "Una interpretación magistral, belleza impresionante y brillantez poco usual...", "Dúo ideal"...

Interpretan un amplísimo repertorio, destacando la integral de las obras de Bach, Beethoven y Brahms, pero también novedades de gran interés como obras de Onslow, Villa-Lobos, Guy Ropartzy Erwin Schulhoff.

Dentro de los festivales que disfrutaron de la presencia del Dúo de Salzburgo hacemos mención de

- "Pablo Casals" de Vendrell, Santander, Ayamonte, Semana del Románico Palentino (España);
- Klangbogen Musikfestival Wien y Gmundener Festwochen (Austria);
- Festival van Vlaanderen y festival de Wallonie (Bélgica);
- "Luxemburgo, capital musical europea";
- Festival Internacional de Guadalajara y el de Coahuila (México);
- Semanas musicales de Frutillar (Chile);
- International Festival of Stellenbosch (África del Sur)...

La mayor parte de la discografía del Dúo de Salzburgo consiste en grabaciones "live": una opción que podría justificarse con las palabras del filósofo Emil Cioran: "La Música no es nada más que vibración del Tiempo".

Yvonne Timoiianu, cello: Desarrolla una intensa actividad solística y de música de cámara en Europa, Asia y diversos países del Continente Americano, participando con regularidad en importantes festivales internacionales de música, así en el año 2008 ha sido invitada a Tallin para presentar el ciclo "Winterreise" (versión violoncelo) en el concierto jubilar de Arvo Part, y posteriormente en Roma (Castelgandolfo) para el Santo Padre Benedicto XVI. Clásicos del siglo XX escribieron obras para Yvonne Timoiianu - el último fue Henri Pousseur, poco antes de su fallecimiento.

Está invitada a realizar cursos magistrales en Bélgica. Su instrumento es un Giovanni Grancino del año 1721

Alexander Preda, piano: Es un representante típico de la escuela interpretativa centroeuropea. Nacido en 1953, comenzó sus estudios de piano a la edad de 5 años, para graduarse en la Academia de Música "Ciprian Porumbescu" de Bucarest con las

más altas calificaciones. Comienza su carrera en 1970, cuando a los dieciseis años actuó como solista del Concierto número 1 en Do Mayor de Beethoven.

Posteriormente realiza cursos de perfeccionamiento con Carlo Zecchi e inicia su actividad internacional, dando conciertos por toda Europa, América Latina, África del Sur... simultaneando los recitales con actuaciones con orquesta, y conferencias y grabaciones para radio y televisión.

Con Yvonne Timoiianu ha actuado asimismo en India, Nepal, Corea, Japón, Namibia y Zimbabwe. Colaborador permanente de varios festivales internacionales como el Festival de Wallonie (Bélgica) o el Festival de Marnach (Luxemburgo).

Está en posesión de numerosos premios en certámenes internacionales:

- "J.S.Bach" (Leipzig 1976),
- "Dinu Lipatti" (Bucarest 1977)
- Medalla de bronce de la International Piano Master Competition "Arthur Rubinstein" (Jerusalén 1977).

Ha dado recitales de piano por toda la geografía europea, ostentando actualmente el cargo de profesor de la Universidad "Mozarteum" de Salzburgo.

El programa del concierto, con el título "LOS 3 B", fue el siguiente:

Primera parte: BACH "Sonata en Re Mayor para violoncello y piano, BWV";

BEETHOVEN "Sonata número 4 en Do Mayor Op. 102/1 para violoncello y piano"

Segunda parte: BRAHMS "Sonata en Fa Mayor Op.99 para violoncello y piano"

CONCIERTO 6/2015

(Martes, 12 de mayo. Audición 833)

ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA "VIVALDI: ENTRE AMIGOS Y ENEMIGOS"

Alfredo Bernardini, oboe y dirección; **Pedro Gandía Martín**, concertino y violín solo; **Alicia Herreros**, **Sarai Pintado**, **Lidia Patricia Rojas**, violines I; **Kepa Artetxe**, concertino; **José Manuel Fuentes**, **Marina Bouso** y **Lorena Moreno Bylach**, violines II; **Ana Montoro**, concertino; **Edurne Olazabal**, violas; **Mercedes Ruiz**, concertino; **Manu de Moya**, violonchelos; **Amaya Blanco**, contrabajo; **Alfonso Sebastián**, clave y órgano.

Con la coproducción del Centro Nacional de Difusión Musical dependiente del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Educación, Cultura y deporte y del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres; y en colaboración con el Gobierno de Extremadura y el ayuntamiento y la Diputación de Cáceres; se celebró el día 12 de mayo a las 20 horas este concierto en el Auditorio San Francisco de Cáceres.

La Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca fue creada en 1990 con el objeto de abordar con criterios históricos y filológicos el repertorio barroco para orquesta de cuerda. El acercamiento a estas obras desde la óptica de los instrumentos y técnicas originales, dadas las características de la formación reglada en nuestro país, han hecho que sea una pieza fundamental en un proyecto global de especialización en música antigua que cristalizó en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca.

La orquesta ha sido dirigida por especialistas como Wim ten Have, Jacques Ogg, Eduardo López Banzo, Bernardo García-Bernalt, Sigiswald y Wieland Kuijken, Emilio Moreno, Andrea Marcan, o Pedro Gandía. Asimismo ha colaborado con otras agrupaciones como la Capilla Peñaflorida o el Coro de Cámara de la Universidad de Salamanca, con el que periódicamente ofrece programas.

Ha dado numerosos conciertos en buena parte de España, así como en Italia, Alemania y Gran Bretaña. Cuenta en su haber con diversos "reestrenos" de obras del XVII y XVIII, entre los que se puede señalar el Salmo 51 de J. S. Bach o la versión de concierto de la ópera "Narciso", de Domenico Scarlatti.

En el año 2002 dentro del marco del Festival de Música Antigua y Religiosa de Salamanca estrenó en España "la pasión según san Marcos" de R. Keiser, bajo la dirección de Wimten Have. Ese mismo año participó en la XXXIII Semana de Música de Cámara de Segovia y en el VII Festival Internacional de Música Antigua y Barroca de Peñíscola. También presentó el programa con música inédita española del siglo XVIII "Maestros del Monasterio de las Descalzas Reales y de la Encarnación. Villancicos a Nuestra Señora del Monte" dentro del ciclo de "los siglos de Oro" de la Fundación Caja Madrid y Patrimonio Nacional. En julio de 2005, y dentro de la décima edición de este mismo ciclo presentó en el Real Coliseo de Carlos III la ópera "Don Quijote en Sierra Morena" de Francesco Bartolomeo Conti, bajo la dirección de Wieland Kuijken. En 2006, la orquesta, dirigida por Andrea Marcan y con la colaboración de Marc Tucker y María Espada presentó en el palacio del Pardo, dentro de "los siglos de Oro", y en del Festival de Almagro un programa con música escénica de Manuel García.

En los últimos años, y con Pedro Gandía como concertino director, la orquesta ha ofrecido numerosos programas centrados en cantatas de Bach y Haendel, concerti grossi de Corelli, Hellendal, Haendel, y suites barrocas de Locke, Purcell, Telemann, Conti, entre otros.

Ha realizado diversas grabaciones para Radio Nacional de España (Radio clásica). Asimismo, ha editado con el sello Verso varios Cds, el último de los cuales, con Jacques Ogg como director y solista, constituye la primera grabación mundial con instrumentos originales de los conciertos para cembalo de Goldberg.

"Vivaldi: entre amigos y enemigos...

« ¡Ahora!», aulló Antonio Vivaldi, y todo el mundo arrancó sobre el da capo, con tremebundo impulso, sacando el alma a los violines, oboes, trombones, regales, organillos de palo, violas de gamba y todo cuanto pudiese resonar en la nave, cuyas cristalerías vibraban, en lo alto, estremecidas por un escándalo del cielo. Alejo Carpentier. Concierto barroco (La Habana-París, 1974)

En las primeras décadas del XVIII Venecia, decadente como emporio comercial, rebosa sin embargo música. Al margen ya de la capilla ducal, representación simbólica de la añorada grandeza de la Serenissima, la nobleza y una pujante burguesía sostienen una actividad casi febril donde alternan óperas, conciertos, academias... La relación de la ciudad y sus espacios con la música es tal que se puede afirmar que Venecia se convirtió en los siglos XVII Y XVIII en una de las capitales musicales del pasado milenio. No sólo había música en San Marcos, sino también en las pequeñas parroquias y monasterios, en los cuatro ospedali donde se acogían niñas huérfanas (auténticos conservatorios, cada uno de los cuales contaba con su capilla de música propia], en los jardines, en los teatros públicos y privados e incluso en los mismos canales. La ciudad albergaba a muchos de los mejores cantantes del momento y en sus calles estaban los talleres algunos de los más afamados luthieres.

En el centro de este bullicio destaca una figura admirada, pero también envidiada y ridiculizada por sus contemporáneos: Antonio Vivaldi. Aparte de maestro di violino echara del Ospedale della Pieta, el cura pelirrojo fue uno de los personajes más influyentes del mundo operístico veneciano. Esto le creó enemistades y le supuso convertirse en uno de los objetos de la sátira que en 1720 publicaría anónimamente Benedetto Marcello: II teatro al/a moda. En ella el autor sería particularmente mordaz al referirse a ciertas prácticas características de la música de Vivaldi - Aldiviva en su publicación- como son los unísonos de violines, las ariette sin bajo o las cadencias largas. Aparentemente el opúsculo logró el aplauso de los entendidos puesto que, como consecuencia, entre 1721 y 1725 las óperas de Vivaldi desaparecieron de los teatros venecianos.

Es esta ciudad de amigos y enemigos de Vivaldi la que recorre el programa de hoy, centrándose en la música instrumental y en particular en el concerto para oboe y cuerdas. Precisamente es en esta época cuando en Venecia florecen con mayor pujanza las orquestas con timbres mixtos, lo que propicia que los vientos, de modo singular el oboe, abandonen con frecuencia el tutti orquestal para pasar a convertirse en protagonistas del solo. Es la Venecia de los Marcello y de Vivaldi, pero también de Albinoni o de los jóvenes Veracini y Platti. Una ciudad y un viaje sonoro que no pueden dejar de evocarnos muchos de los imposibles momentos del Concierto barroco de Carpentier. Bernardo García-Bernalt "

El programa del concierto de esta noche se compuso de:

❖ Primera parte

- Antonio Vivaldi: Sinfonía de La Sena Festeggiante, RV 693
- Alessandro Marcello: Concierto en re menor para oboe, cuerdas y continuo
- Antonio Vivaldi: Concierto en si bemol mayor para oboe, violín, cuerdas y continuo, RV 548
- Francesco Maria Veracini: Fuga o Capriccio con quattro soggetti
- Tomaso Albinoni: Concierto en fa mayor para oboe, cuerdas y continuo, op. 7, nº 91.

❖ Segunda parte

- Giovanni Benedetto Platti: Concierto en sol menor para oboe, cuerdas y continuo
- Evaristo Felice Dall'Abaco: Concerto a quattro da chiesa en si bemol mayor para cuerdas y continuo, op. 2, nº 9
- Antonio Vivaldi: Concierto en do mayor para oboe, cuerdas y continuo, op. 8, nº 12, RV 449

CONCIERTO 7/2015

(Jueves, 21 de mayo. Audición 834)

ORQUESTA DE PÚA Y GUITARRA "CIUDAD DE PLASENCIA"

Director; **Julián Carriazo Beamud**; bandurrias y mandolinas: **Guillermo Ramos González, Ana Juanals Bermejo, Celia Mogollón Gómez, Sonia Prida Vallina, Hugo Ramos López y Daniel Jiménez Romero**; Laúdes y mandolas: **Jerónimo Benavente Sánchez y Ana Juanals Bermejo**; guitarras: **Marta Domínguez Jiménez, Christian Moreno Martín, M^a Cristina Alcón Lancho, Eloy Sanjosé Sánchez y Pablo Elizo Gómez**; contrabajo: **Guillermo Arrojo Esteban**; Flautista invitado: **Pablo Juanals Bermejo**; tenor invitado: **Juan Sebastián García Comino**; pianista acompañante: **José María Villegas González**.

La Orquesta de Púa y Guitarras "Ciudad de Plasencia" está formada por alumnos y ex-alumnos del Conservatorio Profesional de Música "García Matos" de Plasencia. En 1991 comienzan su trayectoria artística como alumnos del Conservatorio, ofreciendo su primer concierto en el Complejo Cultural Santa María, donde han actuado anualmente dentro de las actividades académicas que se llevan a cabo en el Centro. En la ciudad de Plasencia, participan anualmente en las programaciones del Teatro Alkazar, Auditorio Santa Ana y Encontrarte, (actividades de verano organizadas por el Excelentísimo Ayuntamiento de Plasencia).

La Orquesta de Púa y Guitarras de Plasencia ya es conocida en España dentro del mundo de la Música de Plectro, no en vano, en su andadura ha paseado el nombre de

la ciudad de Plasencia por el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, Complejo Cultural San Francisco, Gran Teatro y Auditorio de Cáceres, Almendralejo, Azuaga y otras poblaciones de la región. Fuera de Extremadura, han actuado en las XIX Jornadas Nacionales de Pulso y Púa "Sotomayor" de Manzanares (Ciudad Real), VI Festival Internacional de Plectro de Logroño, II Festival Internacional de Música de Cuerda Pulsada del Teatro "Jovellanos" de Gijón, II Festival de "Portaaberta" de Évora (Portugal), VIII Festival Internacional de Música de Pulso y Púa "Ciudad de Cristal" en el Teatro Rosalía de Castro de La Coruña, X Muestra Internacional de Música de Pulso y Púa "Ciudad de Valladolid", III Festival Nacional de Música de Plectro "Espiel" en Espiel (Córdoba), y XXV Edición de Música de Plectro de Castelldefels (Barcelona) el pasado mes de noviembre.

Cabe destacar también su actuación, en directo, en el programa de Radio Nacional de España "Clásicos Populares", que magistralmente dirigieron Fernando Argenta y Araceli González Campa.

Esta orquesta ha sido la cuna de varios alumnos que hoy están ejerciendo como profesionales en el mundo de la Música (Profesores de ESO, de Conservatorio, Escuelas de Música, etc.), y deseamos que continúen con esta magnífica labor

Programa del concierto:

❖ Primera parte

▪ Solistas:

- ♦ Ana Juanals Bermejo (mandolina):
 - Piccola Gavotta (Raffaella Calace)
 - El duende (J. C. Muñoz)
- ♦ Sonia Prida Vallina (mandolina) y José María Villegas González (piano)
 - Concierto en Do Mayor para mandolina y continuo (A. Vivaldi)
- ♦ Julian Carriazo Beamud (mandolina), Celia Mogollón Gómez (mandolina), y Esther Jiménez Garrido (piano):
 - Trío en Sol M para dos mandolinas y piano (G. Giuliano)
- ♦ Guillermo Ramos López (mandolina) y José María Villegas González (piano):
 - Polonesa (Raffaella Calace)

❖ Segunda parte

▪ Orquesta de Púa y Guitarras:

- Suite Española (Gaspar Samz)
- Dinamita Suite (Keith Harris)
- Okinawa Suite (Miwa Naito)
- Alfonsina y el mar (Ariel Ramírez)
- Granada (Agustín Lara)

CONCIERTO 8/2015
(Martes, 16 de junio. Audición 836)
ISABELLA SELDER

Isabella Selder, guitarra

Isabella Selder nace en Friedberg, Bavaria, donde comienza sus estudios musicales con Stefan Schmidt a la edad de seis años, siguiendo con él como profesor durante un largo período de su formación.

En este período desarrolla una intensa actividad artística, dando conciertos como joven guitarrista en festivales de guitarra como el de Friedberg (Hesse), Mühlheim an der Ruhr o en Nürtingen en 2009 así como también participando de forma activa en concursos nacionales e internacionales, obteniendo numerosos premios, como en el certamen alemán de juventudes musicales "Jugend musiziert", tanto como solista como con diversas formaciones de conjunto de cámara.

Entre otros premios importantes cabe destacar los obtenidos en los Certámenes internacionales "Anna Amalia" en Weimar de 2007 y 2011, asimismo como en el certamen "Roland Zirnmer" en Hohenstein-Ernstthal (2008) y en el concurso "Raga" en Stuttgart de 2009. En agosto 2014 obtiene el cuarto premio en el prestigioso XVIII Festival Internacional de Guitarra en Coria y en noviembre del mismo año gana el tercer premio en el IX Concurso "Norba Caesarina" (Cáceres).

En su labor como músico de cámara destaca el primer premio, con un máximo de puntos, en el concurso de orquesta alemán "Deutscher Orchesterwettbewerb" junto con el conjunto de guitarra "El Polifemo" bajo la tutela de Johannes Stickroth en 2008.

Desde el año 2010, Isabella Selder estudia en la Escuela Superior de Música de Weimar "Franz Liszt" en la clase del maestro Thomas Müller-Pering. En 2013 es becada por la fundación "Thyll" de Suiza para realizar un año de estudios de guitarra en la Escuela Superior de Música de Barcelona (ESMUC) bajo la tutela de Laura Young.

En septiembre 2014 funda el "Duo Francaix" con la guitarrista checa Eliska Lenhartová con la cuál comparte su afición por la música contemporánea, centrándose tanto en repertorio poco conocido de compositores checos como en la obra del guitarrista y compositor catalán Feliu Gasull i Altisent entre otros.

Isabella Selder toca una guitarra de Paco Santiago Marín, XXX aniversario, de pino

En el concierto de esta noche interpretó obras de J. S. BACH, M. ARNOLD, F. SOR y B. BRITTEN

CONCIERTO 9/2015

(Martes, 21 de julio. Audición 837)

ORQUESTA INTERNACIONAL DE CLARINETES PRÍNCIPE DE ASTURIAS

António Saiote, director

La "Orquesta Internacional de Clarinetes Príncipe de Asturias" está formada por jóvenes clarinetistas vinculados a la Escuela Superior de Música e Artes do Espectáculo de Oporto. La integran estudiantes que frecuentan o frecuentaron el Grado Superior o Máster en la ESMAE. Sus edades están comprendidas entre los diecisiete y veinticinco años, y entre ellos se encuentran varios laureados en concursos internacionales. Su origen hay que buscado diez años atrás en la labor iniciada en la Escuela Internacional de la Fundación Príncipe de Asturias en Oviedo. Como objetivo esencial tiene el intercambio humano, pedagógico y artístico entre jóvenes de diferentes países, principalmente centrado en España y Portugal, y abierto a la comunidad iberoamericana.

Dirigida por el profesor Antonio Saiote, ha realizado conciertos en Oviedo, Villaviciosa, Mieres, Loures, Castelo de Paiva, Oporto, Cáceres, Chaves, Lisboa y Katowice. Destacar también el concierto ofrecido en el Palacio del Pardo, en Madrid, para los Príncipes de Asturias.

António Saiote, director: Es un clarinetista, pedagogo y director reconocido internacionalmente. Ha tocado y enseñado en más de veinte países de Europa, Asia y América. Es profesor en la Escuela Superior de Música, Artes e Espectáculo de Oporto. Ha pasado antes por la Escuela Superior de Lisboa, Universidad Católica y Universidad de Aveiro. Sus alumnos tocan en varias orquestas de Portugal y han sido laureados con varios premios nacionales e internacionales. Fue miembro de jurados internacionales en Varsovia, Roma, Toulon, Sevilla, Gand, Constancia, Kortrijk y Caracas. Ha organizado el Congreso Mundial de Clarinete (ICA) en Oporto. En los últimos diez años ha desarrollado paralelamente la actividad de director con un creciente éxito. Ha dirigido orquestas en España, Lituania, Francia, Venezuela, y las más importantes orquestas portuguesas. Como clarinetista y como director, ha estrenado muchas obras de compositores portugueses y extranjeros. Tiene varios discos grabados, y también grabaciones de referencia de la Radio Nacional de Portugal.

El programa del concierto de esta noche fue el siguiente:

- Sholem-Alekhem, Rov Feidman. Béla Kovács
- Oblivlon. Astor Piazzola
- Suite Espanhola, Asturias. Isaac Albéniz
- Der Hummelflug. Nikolai Rimsky-Korsakov

- Filigranas. Georgina Sánchez Torres
- Félix Mendelssohn. Concertstück número.2
- A Klezmer Wedding- Mike Curtis

CONCIERTO 10/2015

(Viernes, 25 de septiembre. Audición 838)

ZARZUELA

CORO DE CÁMARA DE EXTREMADURA

Amaya Añúa Tejedor, directora

El Coro de Cámara de Extremadura nace en agosto de 2011 por iniciativa de los componentes del Coro de la Fundación Orquesta de Extremadura, con el fin de desarrollar y promocionar una oferta músico-coral de calidad tanto en dicha comunidad como fuera de sus límites. Acercar la música coral a todos los públicos y difundir el interés por el canto constituyen sus objetivos fundacionales. Para ello, cuenta con Amaya Añúa, directora titular del coro de la citada fundación desde su creación en 2006, la cual guía artísticamente la andadura del coro de cámara

Sus componentes son, en su mayoría, profesores o estudiantes de música, gran parte de ellos, en la especialidad de Canto y poseen una amplia experiencia sinfónica-coral desarrollada con la Orquesta de Extremadura que incluyen obras como Mesías (Haendel), Réquiem (Fauré), Magnificat (Bach), Dixit Dominus (Haendel), Réquiem y Misa en do menor (Mozart), La Canción del destino (Brahms) o Novena Sinfonía (Beethoven).

Además, ofrecido con acompañamiento o "a capella" , el Coro de Cámara de Extremadura cuenta con un amplio y variado repertorio que abarca desde la música antigua, destacando el "Stabat Mater" a diez voces de D. Scarlatti, la polifonía romántica (Schumann, Mendelssohn) y del siglo XXI, la música americana, su repertorio navideño y un atractivo programa de zarzuela

Amaya Añúa Tejedor Realiza sus estudios musicales en el País Vasco donde obtiene los títulos Superiores de Lenguaje Musical, Canto y Dirección de Coros consiguiendo en este último Mención Honorífica. En 1988 fundó la Escolanía Udaberria y en 1994 el Coro Juvenil Psallite con el que obtuvo dos diplomas de oro y cuatro de plata en los concursos internacionales de Dauphetal (Alemania) y Riva del Garda (Italia)

Ha sido profesora de Técnica de Dirección y Técnica Vocal en los Cursos de Dirección Coral organizados por la Federación Aragonesa de Coros, la Universidad Carlos III de Madrid, la Universidad de Valladolid, el Cabildo de Tenerife, la

Federación de Coros del País Vasco y en los Cursos de Verano de El Escorial, entre otros.

De 2001 a 2009 presta sus servicios en la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria como directora del Coro Juvenil y del Coro Femenino siendo igualmente responsable vocal de ambas formaciones. Asimismo desde el curso 2003-2004 y hasta septiembre de 2009 ha sido profesora de Coro y Dirección Coral del Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Como directora de las diferentes formaciones corales mencionadas ha colaborado con diferentes Orquestas españolas tales como Sinfónica del Principado de Asturias, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de RTVE y Filarmónica de Gran Canaria, habiendo trabajado con los directores Maximiano Valdés, Juanjo Mena, Adrian Leaper y Pedro Halffter.

Directora titular desde su creación tanto del Coro de la Orquesta de Extremadura como del Coro de Cámara de Extremadura, en la actualidad dirige también el Coro Microcosmos de la Facultad de Biología de la Universidad Complutense y la Capilla Renacentista de Madrid

El programa de esta noche fue el siguiente:

- Polka de las calles
- Jota de las Ratas
- La Gran VÍA.- Chueca y Valverde.
- Habanera (D. Gil de Alcalá) M. Penella
- Bolero (Los diamantes de la corona).- F. Barbieri
- Número Final (Agua, azucarillos y aguardiente).- F. Chueca
- Dúo de Ketty y Soledad
- Coro de fumadoras
- Los sobrinos del capitán Grant.-Fdez. Caballero
- Trío de Viudas (La corte del faraón).-V. Lleó
- Escena de lamparilla
- Jota de los estudiantes
- Coro de Paloma y costureras.
- Coro de Costureras y guardias. Final "Caleseras"
- El barberillo de Lavapiés.- F. Barbieri
- Coro de doctores (El rey que rabió).- R. Chapí
- Coro de Románticos (Doña Francisquita).- A. Vives

CONCIERTO 11/2015
(Martes, 6 de octubre. Audición 839)
LOS CONCIERTOS DEL OTOÑO
RECITAL DE PIANO
MÚSICA ESPAÑOLA
ALBERTO GONZALEZ CALDERON

Alberto González Calderón, piano.

Alberto González Calderón nace en Jerez de la Frontera, donde comienza con cinco años sus estudios musicales. Obtiene el Título Superior en Sevilla bajo la dirección de Ramón Coll. Hace su debut a los trece años con el Concierto en Re menor KV 466 de Mozart para piano y orquesta, dirigido por J. Villatoro, y su presentación en Sevilla con la Orquesta de Cámara del Conservatorio y Manuel Galduf. Amplía sus conocimientos, entre otros, con Hans Graf, Vlado Perlemuter y, en la "Ecole Normale de Musique de Paris A. Cortot", con Marian Rybicki.

Premio de Honor Fin de Carrera por unanimidad, Primer Premio "El Mundo de la Música" de RTVE (1979), Premio "Eduardo Fauquié" en el Concurso Internacional "Pilar Bayona" de Zaragoza (1985), Primer clasificado del "Manuel de Falla" de Cádiz (1986), Primer Premio de Juventudes Musicales "Ciudad de Albacete" (1986) y único español finalista en el Concurso Internacional "Premio Jaén" (1988).

Tras estos éxitos y galardones, en 1986 decide abandonar la docencia que venía ejerciendo, primero en el Conservatorio Superior de Sevilla y después en el "Manuel de Falla" de Cádiz, de las enseñanzas de Piano y Música de Cámara, para dedicarse plenamente a la carrera de concertista, bien en solitario o con diversos instrumentistas y orquestas nacionales y extranjeras.

Además de actuar en Francia, Irlanda, Colombia y numerosos Festivales Internacionales, sus recitales han sido patrocinados por el Instituto Cervantes, la Fundación March, la Fundación Botín, Juventudes Musicales, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, diversas Universidades, Sociedades Filarmónicas, Entidades Financieras, Ayuntamientos y Conservatorios, Ministerio de Asuntos Exteriores, Ministerio de Cultura y Consejerías de Cultura de las distintas Autonomías.

Con asiduidad es invitado a formar parte del jurado en concursos pianísticos, impartir conferencias y a colaborar en distintas publicaciones. Asimismo ha realizado grabaciones para TVE 1, TVE 2, ETB 2, Canal Sur TV, RNE 2 Y RNE 3.

En la actualidad, junto al repertorio tradicional, se dedica a la interpretación de su propia obra, entre las que destacan "Cuaderno de Notas (para Platero y Yo)", para piano solo, e "Imágenes (para El Principito)", para violonchelo y piano, con su hija Beatriz.

En su blog serconcertistadepiano.blogpost.com escribe entradas relacionadas con su actividad profesional, con reflexiones sobre temas comunes a los pianistas y músicos en general, ofreciendo seminarios en conservatorios profesionales y superiores.

El programa de esta noche fue el siguiente: En la primera parte "Dos Danzas Españolas, Op. 5" de E. GRANADOS; y "Sanlúcar de Barrameda, Op. 24" de J. TURINA. Y en la segunda parte "Suite Española. Op. 47" de I. ALBÉNIZ.

CONCIERTO 12/2015

(Lunes, 21 de diciembre. Audición 844)

LOS CONCIERTOS DE INVIERNO EVOCANDO A TRINI LEÓN (DIRECTORA)

El lunes 21 de diciembre en el Gran Teatro de Cáceres, la Asociación Musical Cacereña ofreció un merecido homenaje a Doña Trinidad León, que durante muchos años fue directora del Orfeón Cacereño

Tras los actos protocolarios de presentaciones y entregas de recuerdos comenzó el evento con la actuación de la soprano madrileña **Rebeca Pascua Echegaray** y la pianista toledana **Lola de los Ríos** que interpretaron Recuerdos, Nana, Se equivocó la paloma, Canción de cuna, y El vito.

Continuó el concierto con la actuación de la actriz extremeña **Maruchi León** acompañada al piano por **Juan Sebastián Solana** que interpretaron el primer capítulo de la obra de Juan Ramón Jiménez "Platero y yo" y un poema de Rafael Alberti.

Los siguientes en actuar fueron **El Orfeón Cacereño** dirigido por María del Castillo que interpretaron Padre nuestro; Naranjitay; En la más fría noche; y Arroró mi niño chico.

A continuación intervino el **Coro de San Mateo** dirigido por María Luz Orozco que interpretaron Joticas; y Oh que precioso niño.

Para terminar actuaron miembros de distintas agrupaciones corales de Cáceres que interpretaron Hacia Belén va una burra; Maite; Noche de paz, y Adeste fideles.

OTROS CONCIERTOS Y AUDICIONES

La Asociación Musical Cacereña ha iniciado este año la programación de "Otras Audiciones y Conciertos" con la finalidad de apoyar a los jóvenes músicos y agrupaciones extremeños.

AUDICIÓN DE LA ESCOLANÍA DEL C.O.M. Y CORO DEL TALLER DEL CANTO

(Sábado, 25 de abril.)

Como cierre del "Taller de Canto" celebrado durante toda la semana en el ámbito del Conservatorio se ofreció un concierto por la Escolanía del Conservatorio Oficial de Música de Cáceres y por el Coro del Taller. Hemos colaborado con el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres en la Masterclass impartida por la profesora Amaya Añúa. El sábado 25 en la Sala Clavellinas nos ofrecieron el resultado de su Taller.

Inició la audición la Escolanía del COM, dirigida por el profesor Francisco Javier Álvarez y con acompañamiento de piano a cargo del profesor José Luis Porras desarrollaron el siguiente repertorio:

- ✓ Canción de Cuna. Juan Alfonso García.
- ✓ Angelus. Josu Elberdin.
- ✓ Pater Noster. Xavier Sarasola.

Acto seguido subieron al estrado el Coro del Taller que bajo la dirección de la profesora Amaya Añúa y con el apoyo al piano del profesor Francisco Javier Álvarez "bordaron" el siguiente repertorio:

- ✓ Irish Lullaby. Tradicional irlandesa.
- ✓ Jubilate Deo. Josu Elberdin.
- ✓ Ave María. Francisco Ibáñez.
- ✓ Guten Abend. Johannes Brahms.
- ✓ Cubanita. Eva Ugalde. (que repitieron como bis por patacón del público)

TRÍO AINE

(Viernes, 19 de junio. Audición 836)

Ana Belén Rodríguez Pamos, flauta; **Cristina Salas Mateos-Aparicio**, flauta, y **Leire Satrustegi Larraioz**, flauta

El trío Aine es un grupo de cámara que surge en octubre de 2014 formado por tres flautistas con el objetivo de ampliar su formación musical y adquirir experiencia ante el público. Su repertorio abarca desde el período barroco hasta la música contemporánea.

Ana Belén Rodríguez Pamos nace en la localidad jienense de Torredelcampo en 1994. Realiza sus estudios de grado medio en el conservatorio profesional de

música de Jaén con Viviana García Patrón Santos. Forma parte de la agrupación musical Santa Cecilia de la Torre, asociación Jaen Jazzy y recientemente ha sido admitida en el "Coro y orquesta provincial de Jaén" y en la "Orquesta Joven de Andalucía". Actualmente estudia con la profesora Saleta Suárez Ogando, en el conservatorio superior de música "Rafael Orozco" de Córdoba-

Cristina Salas Mateos-Aparicio es natural de Cáceres donde nació en 1994. Comienza sus estudios musicales a los siete años en el conservatorio oficial de música "Hermanos Berzosa" de Cáceres, de la mano de Javier Puentes y Sonia Tejera, donde acabó obteniendo el premio extraordinario de fin de grado. Formó parte del proyecto "Grundtvig" en España, Polonia y Lituania. Actualmente sigue su formación con Wéndela van Swol en el conservatorio superior de música "Rafael Orozco" de Córdoba. Forma parte del grupo de folk "Cerandeo" de Cáceres y de la "Banda Sinfónica del Círculo de la Amistad" de Córdoba.

Leire Satrustegi Larraioz nace en Pamplona. Realiza sus estudios de grado medio en el conservatorio profesional de música "Pablo Sarasate" de Pamplona con el profesor Alejandro Arbea Polite. Actualmente sigue su formación con Saleta Suárez Ogando en el conservatorio superior de música "Rafael Orozco" de Córdoba. Forma parte de la "Banda Sinfónica del Círculo de la Amistad" de Córdoba y de la Joven Orquesta de Euskal Herria.

El concierto de esta noche se compuso de obras de W. A. MOZART, L. V. BEETHOVEN, P. V. STEEN, F. DEVIENNE. S. JOPLIN, y G. FAURÉ.

COLABORACIONES Y OTROS EVENTOS

Continuando en la misma línea que años anteriores, la Asociación Musical Cacereña, además de celebrar el Ciclo de Conciertos que ha quedado expuesto en las páginas precedentes, organizó o colaboró en la organización, o bien participó conjuntamente con otras Instituciones en los siguientes acontecimientos religiosos y musicales de nuestra ciudad.

XXVII EDICIÓN DEL CANTO Y LA MÚSICA EN SEMANA SANTA

(Cáceres, 9 y 10 de marzo de 2015)

Formando comisión conjuntamente con la "Peña Amigos del Flamenco de Extremadura" y con el patrocinio de "Excelentísimo Ayuntamiento de Cáceres", actuando como coadyuvante "Cajasur" y Caja de Extremadura (Obra Social - Tumejorobra) seguimos colaborando desinteresadamente en esta celebración anual que en esta XXVII edición comprendió dos conciertos que se celebraron en el "Aula de Cultura Clavellinas" de la Caja de Extremadura.

Día 9.- LA SAETA - EXALTACIÓN POÉTICO-MUSICAL. Recitado: José Luis Bernal (Cáceres). Saeteros: "Rubito Hijo" (Sevilla); "Jorge Peralta" (Cáceres); y "Carmen Tena" (Badajoz)

Día 10.- Coral In Pulso (Cáceres).

CONCIERTO DE GRADUACIÓN 2015

Organizados y patrocinados por esta Asociación y el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres el ciclo se compuso del siguiente concierto:

- Jueves, 18 de junio. Concierto de graduación de los alumnos del Conservatorio Oficial de Música de Cáceres: **Jorge Rey** (viola); **Gerardo Valle** (Guitarra); **Blanca Andrea Fernández** (piano); y **Carmen Grajera** (viola)

XLI FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES "VAMOS P'ALANTE"

LA GUITARRA
UNA MANERA DE SONAR
MANUEL HERRERA MORENO "MANUEL HERRERA"
(Sábado, 14 de noviembre)

Dentro de la edición del 2015 de este longevo Festival Flamenco y organizado por la "Peña Amigos del Flamenco de Extremadura", a las 20'00 horas del día 14 de noviembre se celebró en el Aula Clavellinas de Caja de Extremadura en Cáceres el primer evento musical dedicado, en esta ocasión, a **LA GUITARRA**, por el intérprete **MANUEL HERRERA MORENO "MANUEL HERRERA"**.

Manuel Herrera Moreno "Manuel Herrera": Nace en Sevilla, en el año 1976. Su padre gran aficionado, propiciará su introducción en los "intrínquilis" flamencos, los cuales va asimilando muy raudo e involucrándose, cada vez más, en el conocimiento de la guitarra. Desde muy joven comienza su formación y llama la atención por su forma de interpretar; su interés por el aprendizaje flamenco en sus diferentes "palos" le propiciará convertirse en un depurado y clásico guitarrista. Comienza definitivamente su andadura flamenca y sus conocimientos de la guitarra en todas sus facetas interpretativas, aumentando sus discernimientos; ello le permitirá arropar debidamente, en cada momento, la ejecución de los diversos cantes flamencos con un estilo de hacer muy personal que le hace ser conocido por sus maneras, sacando al acompañamiento los melismas necesarios para desarrollar la melodía característica de cada "palo flamenco" consolidándose para ser muy solicitado en actuaciones.

Con trece años, es el guitarrista oficial del prestigioso concurso de cante "Antonio Mairena", lo que le permite acreditar su valía y merecimientos. Participa en los más acreditados festivales flamencos, tanto en España como en el extranjero, acompañando a lo más granado del mundo flamenco en sus diversas facetas. El Festival de la Guitarra de Córdoba o la Bienal Flamenca de Sevilla, han tenido ocasión de escuchar su concepto flamenco. Acaba sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba en el año 2007, con cuatro matrículas de honor. Desde el año 2010 imparte clases como profesor en el Conservatorio de Música de Jerez de la Frontera (Cádiz) y en el Conservatorio de Música de Sevilla.

Participa en amplios y variados espectáculos, colabora en la película "Fugitiva".

Cursos: Sus ganas de ampliar conocimientos, le hacen asistir a todos lo que sus obligaciones le permiten, poseyendo una amplia colección de ellos.

Grabaciones: numerosas, tanto de acompañamiento como individuales.

Premios y reconocimientos: Son profusos e importantes.

Programas en TV: La Venta del Duende. Llama Viva.

Esta noche interpretó las siguientes obras, acompañado en las tres últimas por su joven hijo Manuel

- Soleá. Manuel Herrera.
- Granaínas. Paco de Lucía.
- Farruca "Punto y Tacón". Sabicas.
- Guajiras de Lucía. Paco de Lucía.
- Zorongo de García Lorca. Arreglos de Manuel Herrera.
- Bulerías. Manuel Herrera.
- Colombianas "Puerto Triana". Rafael Riqueni.
- Canción del Amor y Fandangos. Paco de Lucía y popular.
- Rumba "Entre dos aguas". Paco de Lucía

EL CANTE Y EL BAILE
"VAMOS P'ALANTE"
(Sábado, 21 de noviembre)

A las 20'00 horas del día 21 de noviembre se celebró en el Auditorio San Francisco de Cáceres, el segundo evento de este festival, con el sugestivo título de "VAMOS P'ALANTE". El programa fue el siguiente:-

- La Música Flamenca: **Dúo Tabaco y Papel** que interpretaron malagueña con **Lolo Iglesias** al saxo alto y **Raúl Fernández** a la guitarra española, y jaleos extremeños con **Lolo Iglesias** la guitarra portuguesa y **Raúl Fernández** a la guitarra española.
- Al baile: **Felipe Mato**, acompañada al cante por Jesús Corbacho, a la guitarra por David Vargas y a la percusión por Javier Campallo; que interpretó farruca.
- Al cante: "**Corrillo de Tangos Extremeños**" por los cantaores **PERRETE**, **Ismael Solomando**, **La Fontanesa** y **Nane Ramos**, acompañados a la guitarra por Perico de Paula, Juan Manuel Moreno y José El Pira.
- Al cante: **María José Pérez**, acompañado a la guitarra por Domingo Rubichi, que interpretó guajiras, cantes de levante, cantiñas, seguiriyas y bulerías.
- Al baile: **Felipe Mato**, acompañada al cante por Jesús Corbacho, a la guitarra por David Vargas y a la percusión por Javier Campallo; que interpretó soleá.

X ENCUENTRO DE GUITARRA NORBA CAESARINA DE CÁCERES
CONCIERTOS DE GUITARRA

El X Encuentro Internacional de Guitarra Norba Caesarina de Cáceres, que TUVO lugar del 4 al 11 de diciembre, incluyó en su programación la celebración de cuatro conciertos de guitarra, cursos de especialización y el IV Concurso de Guitarra Ángel Iglesias, en su modalidad de infantil y juvenil, que se celebró el día 27 de noviembre. Este evento estuvo organizado por la Asociación de Guitarra Clásica de Extremadura (AGUICEX) y los conciertos, que contaron con la organización y colaboración de la Asociación Musical Cacereña cediendo para su celebración nuestra infraestructura, fueron los siguientes:

JOAQUIN CLERCH

(Viernes, 4 de diciembre. Audición 840)

Joaquín Clerch: "Es sin duda alguna uno de los guitarristas más importantes, o quizás el más importante de su generación"... diría su maestro Eliot Fisk. ESTE guitarrista de origen cubano nace en la Habana el 8 de agosto de 1965, donde recibirá años más tarde "La orden por la cultura nacional", distinción que otorga el gobierno cubano a sus artistas más destacados. Es allí en Cuba donde realiza sus estudios de música, guitarra bajo la dirección de Leopoldina Núñez, Marta Cuervo, Antonio Rodríguez, Rey Guerra y composición con el Maestro Carlos Fariñas, licenciándose en 1989 en la facultad de música del Instituto Superior de Arte de la Habana. Paralelamente a sus estudios recibió clases de guitarra de los maestros Isaac Nicola, Leo Brouwer y Costas Cotsiolis.

En 1990 se marcha a Austria donde continuará sus estudios en el Mozarteum de Salzburgo, recibiendo clases de guitarra del maestro Eliot Fisk y música antigua de los maestros Anthony Spiri y Nikolaus Hamoncourt quien sobre el escribiría: "Joaquín Clerch es un músico extraordinariamente aventajado. Aparte de su excelente técnica y su forma poética de tocar la guitarra, es también extraordinaria su capacidad intelectual para entender los problemas de la interpretación y la manera de hacer música." En 1991 termina sus estudios en esta institución recibiendo la más alta calificación y el premio que otorga el ministerio de cultura a los graduados más destacados.

Joaquín Clerch ha sido ganador de importantes concursos de guitarra como: Andrés Segovia (Granada), Heitor Villalobos (Río de Janeiro), Printemps de la Guitare (Charleroi/Bruselas) o el ARO de München. Su guitarra se ha escuchado en distintos continentes así como en importantes salas como la Concertgebouw de Amsterdam, Konzerthaus de Viena, sala de la Filarmónica de Colonia, de la Filarmónica de München, Alter Oper Frankfurt, Radio France de Paris, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Theatre Royal de la Monnaie de Bruselas o el Teatro Nacional de Cuba.

Como solista ha tocado con la Orquesta Sinfónica de la radio de Baviera, la Orquesta Sinfónica Nacional de España, la Filarmónica de Bogotá, la Filarmónica de Stuttgart, la Orquesta del Mozarteum, la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse (bajo la dirección de Michel Plasson), o la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y su director Adrian Leaper entre otras: con la cual realizó la primera grabación mundial de El concierto de la Habana de Leo Brouwer (1998) y el Concierto de Carlos Fariñas (1996), conciertos que han sido escritos para Joaquín por quienes fueran sus maestros y quienes son sin duda alguna dos de los compositores cubanos más importantes de la historia de la música en Cuba. También cabe destacar su labor como músico de cámara en la que incluye programas con distintos instrumentos, habiendo compartido escena con artistas

como Rugiero Ricci, Eliot Fisk, Antony Spiri o Gunter Teuffel violista solista de la Orquesta de la radio de Stuttgart, con el que grabó un disco para este formato.

Joaquín Clerch es actualmente catedrático de la Universidad de Música Robert Schumann en Oüsseldorf.

El concierto de esta noche se compuso de obras de A. BARRIOS, L. BROUWER, H. VILLALOBOS, I. ALBÉNIZ, P. DE LUCÍA, y J. RODRIGO.

DAVID MARTÍNEZ GARCÍA

(Lunes, 7 de diciembre. Audición 841)

David Martínez García nace en Granada y comienza sus estudios a la edad de siete años, recibiendo de su padre las primeras lecciones de solfeo, al tiempo que actuaba como cantante solista del Coro del Conservatorio de Granada. Poseedor de los máximos honores académicos, entre los que destacan los Premios Extraordinarios de Grado Elemental y de Grado Profesional (1987 y 1991), concluye sus estudios (1993) bajo la dirección del Catedrático Carmelo Martínez en el Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada. Así mismo es poseedor de la Medalla de Plata de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de Granada en 1992.

Tras concluir sus estudios en España, es aceptado como miembro de la Meisterklase (Clase de Maestros) por la Universidad del Mozarteum de Salburgo (Austria), de la mano de Joaquín Clerch y Eliot Fisk (quien lo eligió en 1998 para formar parte del Homenaje que se le rindió en Granada al Maestro Andrés Segovia) y de la Hochschule (Escuela de Enseñanza Superior) für Musik de Munich (Alemania) con los maestros D. Joaquín Clerch y D. K. Elghuber (bajo continuo). Igualmente ha realizado cursos de perfeccionamiento con los maestros David Russel, Hugo Geller, José Tomás, Iván Rijos y Anthony Spiri en Música Antigua.

Desde los doce años de edad no ha cesado su actividad concertística tanto de solista con Orquesta (Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Granada, Joven Orquesta de Castilla la Mancha, Orquesta Filarmónica de Kharkov -Ucrania-, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica del Vallés, Concierto Málaga, Sinfónica Nacional de Cuba, Sinfónica Nacional de Siria, Seto Philharmonic Orchestra, Sinfónica de la Universidad de Música de Tokio, y siendo dirigido por Maestros como Miguel Quirós, Enrique Pérez Mesa, Alexis Soriano, Massimo Paris o Edmon Colomer), como en solitario, destacando sus conciertos por toda la geografía española actuando en Certámenes Internacionales de Guitarra o en el Festival de Música y Danza de Granada y sus giras por Alemania, Egipto, Estados Unidos, Portugal, Noruega, Chile, Rumania, Moldavia, Cuba, Siria, Turquía, México y Japón. Ha actuado en salas como el Auditorio Manuel de Falla de Granada, Teatro Ateneo de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Cultural Center de Chicago,

Palacio de la Ópera de Damasco.... Muchas de sus actuaciones se han retransmitido en Radio (Radio Nacional de España, Turquía.) y Televisión (Canal Sur, Televisión Nacional de Turquía, TVE, TV de Corea, etc.) donde también protagonizó en 2005 dos programas "Nuevos Músicos" para TVE. Ha obtenido quince Premios Internacionales de Guitarra, destacando: primer Premio del Concurso Internacional de Guitarra de Vélez Málaga (1997); primer Premio del Concurso Internacional de Guitarra "Andrés Segovia" de Linares (1997); primer Premio del Concurso Internacional de Guitarra "Villa de Puente Genil" (2000); primer Premio del Concurso Internacional de Guitarra "Ciudad de Coria" (2001); primer Premio del Concurso Internacional de Guitarra "Francisco Tárrega" de Benicassim (2004).

Grabó su primer disco en Toronto (Canadá) para la casa discográfica Naxos, distribuida en más de cincuenta países, cuya presentación tuvo lugar en Agosto (2005) en Benicassim, siendo aclamado por la crítica en revistas como la "Classical Guitar", "Ritmo" etc.

Actualmente, ocupa una Cátedra en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, labor que compagina con sus conciertos y clases que imparte a nivel Nacional e Internacional.

El concierto de esta noche se compuso de obras de D. SCARLATTI, M. M. PONCE, J. S. BACH, D. AGUADO, I. ALBÉNIZ, y P. DE LUCÍA.

DEION CHO

(Martes, 8 de diciembre. Audición 842)

Dejon Cho nace en 1992 en ciudad Daegu, Corea del Sur. Empieza la guitarra clásica a la edad de trece años en el 2006. En su formación inicial participaron los maestros Sangki Hong, Lee Song Ou y Shin In Geun (2006-2010). Tuvo su debut profesional en 2007 en el Festival de Guitarra de Vladivostok, Rusia. Después ha dado muchos conciertos y recitales en muchos barrios de Corea del Sur especialmente en Seúl, Daejeon, IIsan. En 2010 vino a España para ampliar su formación, actualmente estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con los maestros Gabriel Estarellas, Gerardo Arriaga y Miguel Trapaga.

Ha participado en clases magistrales con guitarristas entre los que destaca: Álvaro Pierri , Eduardo Fernández , David Russell , Joaquín Clerch , Younho Kim , Marco Socías, Margarita Escarpa , Reinvert Evers , Kostas Tosidis , Pedro Mateos , Hans Michael Koch , Ricardo Gallen, etc.

Ha obtenido, entre otros, los siguientes Premios Internacionales de Guitarra: Concurso Internacional de Guitarra Clásica Gredos San Diego tercer Premio (2013); Concurso Internacional de Guitarra de Sevilla tercer Premio y Premio del Público (2013); Concurso Internacional de Guitarra Clásica Gredos San Diego primer Premio (2014); Concurso Internacional de Guitarra Clásica Ciutat d'Elx

primer Premio (2014); Certamen Internacional de Guitarra Clásica Francisco Tarrega Finalista

Delon es miembro del "Spanish Guitar Foundation" Usa la guitarra de Paulino Bernabé II en préstamo, por beca de la Fundación "Spanish Guitar Foundation"

El concierto de esta noche se compuso de obras de J. MALATS, M. DE FALLA, I. ALBÉNIZ, F. TARREGA, A. LAURO, L. BROUWER, G. MONTANA, A YUPANQUI; y A. GINASTERA.

RICARDO GALLÉN

(Miércoles, 9 de diciembre. Audición 843)

Ricardo Gallén es un distinguido guitarrista con una floreciente carrera. Sus inspiradas e innovadoras interpretaciones lo sitúan como un músico de primera línea, al tiempo que su revolucionaria visión de la técnica guitarrística y de la enseñanza es la mejor prueba de su calidad. "Inmensa creatividad y virtuosismo que se presiente con sólo mirarle sus manos" ha dicho el Maestro Leo Brouwer elevando a Ricardo Gallén a un nivel de maestría muy poco común. Sus milagrosas habilidades le han permitido la posibilidad de llevar sus interpretaciones por todo el mundo en recitales a solo, en dúo o con orquestas, en importantes escenarios como el oyal Concertgebouw de Amsterdam, el Auditorio Nacional de Madrid, la Sala Tchaikovsky de Moscú, el Palau de la Música Catalana, la Sala Auer de la Indiana University o la Sibelius Accademy en Helsinki entre otros.

Ricardo Gallén ha estrenado en numerosas ocasiones obras de compositores de renombre y participado en varios proyectos bajo la dirección de importantes directores como Maximiano Valdés, En Shao, Juan José Mena, Monica Huggett, Leo Brouwer, Jordi Savall o Seirgiu Comisiona, destacando como un hito en su carrera el estreno de la sonata del Pensador que el Maestro Leo Brouwer le dedicó. Ganador de los más importantes galardones (Certámenes Francisco Tárrega, Andrés Segovia o Markneukirchen entre otros) ha impartido la docencia en varios lugares, teniendo el honor de ser el catedrático más joven de la prestigiosa Universidad "Franz Liszt" en Weimar, Alemania, hasta el día de hoy. Ricardo Gallén ha sido miembro de diversos jurados en numerosas competiciones de guitarra, así como profesor invitado en Master Classes con gran éxito.

Sus grabaciones, desde el primer álbum, han recibido críticas sensacionales. Sus últimos trabajos de la Obra completa para laúd de Bach así como las sonatas para Guitarra de Fernando Sor han sido considerados ampliamente como obras maestras por parte de la prensa especializada: "Estamos en definitiva ante un Maestro del que Lope de Vega podría haber dicho "quien lo probó, lo sabe" "Sor y Gallén, ambos brillan

El concierto de esta noche se compuso de obras de A- PIAZZOLA, H. VILLALOBOS, A. LAURO, A. BARRIOS, L. BROUWER; y J. MORET.

AGRADECIMIENTOS

Finalizamos esta Memoria, referente al año 2015, hacemos constar nuestro agradecimiento al **colectivo de socios**, colaboradores y amigos de la **Asociación Musical Cacerense** por su aliento y apoyo moral, pago de cuotas, asistencia a los conciertos; y en especial a la **Fundación Bancaria Caja de Extremadura** por cedernos el Aula de Cultura de la calle Clavellinas para celebrar en ella nuestras actividades concertísticas y al **Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres**, a la **Asociación de Guitarra Clásica de Extremadura** y a la **Peña Amigos del Flamenco de Extremadura** por su colaboración y patrocinio en la realización de los conciertos especificados.

CÁCERES, ENERO DE 2016
LA JUNTA DIRECTIVA.

