

PROGRAMA

Del Rococó al Romanticismo alemán

Primera parte

J. J. Quantz, *Trio Sonata en do menor*, N° 116, 10 min

F. J. Haydn, *London Trio N° 1*, Hob. IV:1, 9 min

F. A. Hoffmeister, *Trio en Re Mayor*, Op. 31, 12 min

Descanso, 5-10 min

Segunda parte

F. J. Haydn, *London trio N°2 en Sol Mayor*, Hob IV:2, 12 min

Beethoven *Trio para 2 oboes y trompa en Do Mayor*, Op. 87, 23 min

Notas al programa:

El programa que presentamos esta noche propone un viaje sonoro a través de Alemania entre los siglos XVIII y XIX, una época de grandes transformaciones estilísticas: del clasicismo equilibrado de Haydn y Hoffmeister a los primeros destellos del genio de Beethoven.

Aunque originalmente pensados para combinaciones instrumentales distintas, estos tríos han sido cuidadosamente adaptados para el sugestivo formato de dos flautas y violonchelo, subrayando el diálogo entre las voces agudas y la profundidad expresiva del bajo continuo.

Comenzando por Quantz, representa un puente esencial entre el Barroco tardío y el estilo galante. Flautista de la corte de Federico II de Prusia, su música está impregnada de elegancia y claridad. En este trio se aprecia el equilibrio entre el lenguaje contrapuntístico barroco con la sensibilidad melódica de su época.

Sobre Haydn, uno de los padres del Clasicismo, compuso estos tríos durante sus exitosas visitas a Londres. De escritura, ágil y espontánea, compone sus tríos mediante tres movimientos breves, donde el trío despliega humor, invención melódica y un fino equilibrio entre las voces.

Hoffmeister, ofrece en su trío una obra de gran encanto y fluidez formal. Su estilo galante y ya plenamente clásico se manifiesta en frases elegantes, pasajes virtuosos para las flautas, y un papel activo para el violonchelo, anticipando incluso algunos elementos más dramáticos del primer romanticismo.

Llegamos a la última obra. Compuesta en 1797, este trío refleja el momento en que Beethoven comienza a forjar un lenguaje propio, aún bajo la influencia de Haydn pero con una energía y audacia distintivas. Aunque escrito originalmente para instrumentos de viento (dos oboes y corno inglés), la adaptación para flautas y violonchelo revela nuevas capas de lirismo y claridad. El tema con variaciones final es especialmente revelador de la capacidad de Beethoven para transformar una idea simple en una estructura rica y expresiva.



CERES LONDON TRÍO

MARÍA LUENGO Y DAVID MURIEL: FLAUTA TRAVESERA - LUCÍA ROSCO: VIOLONCHELO

DEL ROCOCÓ AL ROMANTICISMO ALEMÁN

17 DE OCTUBRE
Viernes -20:30 h / 2025

EXTREMADURA HOTEL
CÁCERES



asociadosame@yahoo.com

Colaboran:



Temporada LVI. Año 2025. Concierto 1042



CERES LONDON TRÍO

MARÍA LUENGO MAYORDOMO

Flautista nacida en Cáceres, en el año 2013 comienza sus estudios en el Conservatorio Oficial de Música Hermanos Berzosa de dicha ciudad con la profesora Sonia Tejera, finalizando con las máximas calificaciones, recibiendo el premio extraordinario fin de estudios en el 2024.

Inicia sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música Bonifacio Gil de Badajoz bajo la tutela del flautista Santiago Marín.

En 2024 gana el primer premio en la especialidad de viento madera en el Concurso de *Jóvenes Músicos Ciudad Almendralejo*. En el ámbito de la música de cámara, trabaja con la agrupación Cérés London Trío y con Sacrum Trío en procesiones. Es miembro de la Banda Sinfónica Provincial de la Diputación de Cáceres, además trabajó con la Banda Federal de Extremadura en 2023.

Ha sido miembro del primer encuentro de la Joven Orquesta de Murcia “Junge Malher Philharmonie Orchestra” en 2025, siendo a su vez también, seleccionada para la temporada 25/26 de la Joven Orquesta “Allegro Vivace” de Madrid.

Ha realizado masterclass con profesores como Javier Castiblanque, Violeta Gil, Francisco López, Esther Esteban y Joidy Blanco entre grandes flautistas.

Ha sido alumna activa en cursos como “Anento Flauta” en Valencia y en el Festival de Música “Ciudad Monumental” de Cáceres.

DAVID MURIEL PÉREZ

Crece en el seno de una familia con una profunda tradición musical. Formado en el Conservatorio Hermanos Berzosa de Cáceres, David cursa sus estudios profesionales de flauta travesera bajo la guía de Yolanda Simón y Mercedes Romanguera. Durante sus años de formación pertenece a la Banda Sinfónica Provincial de la Diputación de Cáceres, con la que participó en destacados certámenes en Vitoria, León o Gijón, y a la Banda Municipal de Cáceres.

Es fundador de la Banda Taurina Cacerense, con la que actúa por toda la región y ha colaborado con diversas agrupaciones y bandas en Extremadura, Valencia y Murcia. A nivel camerístico, forma parte del Ceres London Trio y el Dúo Andarex.

Además de su faceta interpretativa, David desarrolla una vocación docente como profesor de flauta en la Fundación de Música y Artes Escénicas de Cáceres, donde comparte su experiencia con nuevas generaciones de músicos.

Paralelamente, impulsa una intensa labor como organizador y promotor cultural en iniciativas como Armonías Navideñas y Encuentra la Música en Cáceres.

LUCÍA ROSCO SOLANO

Lucía compagina su labor como violoncellista, a nivel camerística y orquestal, con su faceta docente impartiendo clases en diferentes enseñanzas educativas.

Tras formarse con la profesora Carmen Agúndez en Cáceres, realiza sus estudios superiores en Sevilla, donde aprende con Claudio Baraviera, entre otros. En 2015 obtiene una beca para estudiar en la Musikhochschule de Münster (Alemania) bajo la tutela de Matias de Oliveira y Fabio Presgrave. Durante sus años de formación participa en festivales como el *Landkreis Festival* de Montabaur (Alemania) o *Al-Bustan Festival* (Libano).

Posteriormente profundiza sus estudios musicales con el Máster de Interpretación Solista en el centro Katarina Gurska, guiada por Michal Dmochowski. Su distinguido trabajo Fin de Máster le lleva a ser propuesta para doctorado.

A nivel de agrupación, ha formado parte de la Orquesta Joven de Extremadura y ha participado en agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Aljarafe, la o la Camerata Musicalis, actuando por diferentes escenarios del país. Colabora regularmente con la Excelentísima Banda de la Diputación de Cáceres. Además, forma parte de los grupos de cámara Sanlu Duet y Ceres London Trio.

Ha recibido recibe masterclasses y consejos de entre otros de María de Macedo, Pablo Ferrández, Pablo de Naverán, Erkki Lahaesmaa, Jakob Nierenz o Marcio Carneiro

En 2018 aprueba las oposiciones públicas a violoncello. Su pasión por enseñar le lleva a cursar el Grado de Pedagogía. Actualmente compatibiliza sus estudios con su trabajo de profesora de Violonchelo en el Conservatorio Tomás Bote Lavado, en Almendralejo.

CERES LONDON TRIO

El Ceres London Trio es una agrupación de cámara compuesto por dos flautas traveseras y violonchelo. Fundado en 2023 en Cáceres, este grupo surge de la inquietud de tres jóvenes músicos por explorar nuevos horizontes sonoros y dar a conocer la sonoridad de esta formación camerística tan habitual durante el periodo Barroco, que paulatinamente fue cayendo en desuso.

La formación está compuesta por María Luengo y David Muriel a las flautas, y Lucía Rosco al violonchelo. Los tres músicos se conocieron en la Banda Sinfónica de la Diputación de Cáceres, a la cuál pertenecen desde hace más de ocho años. Su pasión y compromiso compartido por la música y su tierra los llevó a formar el Ceres London trio.

El trío apuesta por un repertorio que abarca desde transcripciones de obras del siglo XVII hasta composiciones contemporáneas. Deben su nombre a los conocidos tríos del compositor alemán Joseph Haydn, compuestos durante su estancia en Londres para esta misma formación. Su estilo se caracteriza por la fusión de la delicadeza de las flautas con la riqueza armónica del chelo, creando una experiencia sonora envolvente y sugerente.

Desde su creación, el grupo ha participado en conciertos y festivales de música de cámara en distintas zonas de la región de Extremadura, como el *8º festival de Cine y Cultura* de la Vera o el ciclo *Armonías Navideñas* en Cáceres. Dentro de su repertorio, destaca una simbiosis entre tríos clásicos de Vivaldi, Haydn o Beethoven, y adaptaciones de música de bandas sonoras. Además, colaboran regularmente con distintas instituciones y asociaciones, ofreciendo amenizaciones en diferentes actos.