



ASOCIACIÓN MUSICAL CACEREÑA
CÁCERES
MEMORIA DE ACTIVIDADES
AÑO 2016



La Asociación Musical Cacereña programó y llevó a efecto durante el año 2016 los conciertos que se especifican en esta Memoria de Actividades, y asimismo colaboró en los actos organizados por otras Instituciones que se recogen al final de la misma; todo ello en cumplimiento de los objetivos estatutarios de promover el ámbito musical en Cáceres, lo que viene realizando de forma ininterrumpida durante los últimos cuarenta y seis años.

El día 3 de marzo de 2016 se celebró la Asamblea General Ordinaria de la Asociación Musical Cacereña, en las que se aprobaron las cuentas del ejercicio anterior y el presupuesto para el presente. Asimismo se dio cuenta de la situación actual de la misma.

CICLO DE CONCIERTOS

En este año cumplimos la XLVI Temporada y se han celebrado los siguientes conciertos:

XIV CICLO DE CONCIERTOS ESTEBAN SÁNCHEZ EN CLAVE FEMENINA CONCIERTO 1/2016 CONCIERTO 2/2016 CONCIERTO 3/2016

"Tan solo habría una cosa capaz de hacer que el tiempo se parase, se detuviera dentro de nosotros: la memoria" (Esteban Sánchez Herrero)

Para comenzar las audiciones de este año la Asociación Musical Cacereña programó el XIV CICLO DE CONCIERTOS ESTEBAN SÁNCHEZ, en el que bajo la denominación EN CLAVE FEMENINA se han ofrecido tres excelentes conciertos de jóvenes intérpretes, cacereñas la gran mayoría de ellas, en las que se han mezclado distintos estilos musicales.

CONCIERTO 1/2016 (Jueves, 11 de febrero. Audición 845) MARTA LOZANO MOLANO

Marta Lozano Molano es compositora, emprendedora, creativa, cofunder de Wazo Espacio de Co-Working Magazine, bimensual digital de arte, cultura y lifestyle. Nace en Cáceres en 1985. Finalizó sus estudios de piano en el Conservatorio

Profesional Hermanos Berzosa de Cáceres, estudiando composición con Leandro Lorrio. También realizó estudios de canto en el Conservatorio de Grado Medio Francisco Escudero en San Sebastián con Ainhoa Merzero. En 2010 finalizó sus estudios superiores de composición en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene con Gabriel Erkoreka (composición general), Stefano Scarani (composición con medios audiovisuales) y Christophe Havel (composición con medios electroacústicos). En 2012 completó el Guildhall Artists Master en composición en la Guildhall School of Music and Drama de Londres con Paul Newland.

Como pianista ha tomado parte en diversos ciclos de música de cámara, recitales de música contemporánea y grabaciones de nuevas obras, entre las que cabe destacar música intuitiva de piano para Wesleyan University de Estados Unidos.

Como cantante, además de formar parte en recitales como solista, ha pertenecido a diversas agrupaciones corales como el Coro de la Universidad de Extremadura (con el que ganó en 2003 el Primer Premio en el festival de música coral "Voce in il Sole" de Nápoles), Coro de Voces Blancas de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y el Coro de la Orquesta de Extremadura; con las que ha realizado conciertos junto a la Orquesta de Extremadura y la Orquesta de Radio Televisión Española.

Como compositora es entusiasta, enérgica y profundamente sinestésica. Su trabajo se centra en la exploración y observación del sonido desde distintos puntos de vista, siendo la tímbrica y el silencio los elementos fundamentales de sus piezas. Disfruta trabajando con ideas extramusicales normalmente basadas en conceptos poéticos, formas colores o fenómenos de la naturaleza basados principalmente en la luz. Lo que más valora de su obra es la experiencia de vivirlas, especialmente en directo.

Ha sido miembro del London Symphony Chorus, dirigido por Joseph Cullen, realizando conciertos con la London Symphony Orchestra, Berliner Philharmoniker, Royal Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra... Ha realizado conciertos en Barbican Hall, Royal Albert Hall (BBC Proms 2011) y Royal Festival Hall entre otros en Londres, Sale Pleyel de París, Avery Fisher Hall (Lincoln Centre) de Nueva York, Beethovenhalle de Bonn, Polietama Garibaldi de Palermo... Cantando bajo la batuta de Sir Colin Davis, Sir Simon Rattle, Valeri Gérgiev, Marin Alsop, Kristjan Järvi, Gianandrea Noseda, Simone Young entre otros.

Ha recibido consejos de Michael Finnissi, Jesús Rueda, Francisco Kröpfl, José Manuel López López, Frédéric Durieux, Simon Holt, Alberto Posadas and Krzysztof Penderecki.

En 2008 sus tres piezas presentadas al concurso de composición coral Contempcoralia son declaradas como obras de interés, estando "Canción de Cuna" publicada por la editorial de la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura. Además, como parte de su formación, fue invitada al encuentro realizado en Enero de 2009 por la Joven Orquesta Nacional de España. Ese mismo

año ofreció una serie de conferencias junto al compositor Krzysztof Penderecki, entre otros, en colaboración con la Orquesta Sinfónica de Euskadi en el Auditorio Kursaal de San Sebastián.

La música de Marta Lozano Molano ha sido interpretada en Gran Teatro, Museo Provincial y Sala Capítol en Cáceres; Music Hall de la Guildhall School of Music and Drama, City of London Festival y St. Mary Aldermary en Londres; Musiksaal der Universität de Siegen; Festival de música electrónica "Sinkro" de Vitoria; Teatro Victoria Eugenia y Ayuntamiento en San Sebastián; Festival de Música Contemporánea Klem-Kuraia en Bilbao; Ciclos de Música Sacra de Villanueva de la Serena y de Ciudad Real; Jornadas Formativas del proyecto Cotempcoralia con Xabier Sarasola en Badajoz, Sala de la Autonomía de la Asamblea de Extremadura en Mérida, Conservatorio Profesional de Música de Almendralejo, Segundo Taller Coral infantil-juvenil "Arte vocal"...

Marta apuesta por nuevas formas de hacer cultura y que el rol de ésta sirva como motor de cambio sostenible para la sociedad,

Actualmente Marta Lozano Molano compagina su carrera creativa con estudios de Doctorado en la Universidad de Extremadura y de canto en el Conservatorio Profesional "Hermanos Berzosa" de Cáceres.

El programa del concierto fue el siguiente:

- Hallellujah de Leonard Cohen
- Nana del caballo sobre un texto de Federico García Lorca y música de Marta Lozano Molano
- Trin-ing de Marta Lozano Molano
- Estrellas de Marta Lozano Molano
- Duermevela de Marta Lozano Molano
- Aita Gurea de Marta Lozano Molano
- Love de Marta Lozano Molano

CONCIERTO 2/2016

(Jueves, 18 de febrero. Audición 846)

CUARTETO DE FLAUTAS

TRÍO AINE CON ANA MARÍA RODRÍGUEZ

Esta agrupación está formada específicamente para este concierto del ciclo de "Esteban Sánchez" donde participan mujeres artistas extremeñas. El Trio Aine, formado por Ana Belén Rodríguez; Cristina Salas y Leire Satrústegi, cuenta con la colaboración de la llerenense Ana María Rodríguez.

Ana María Rodríguez Erenas es natural de Llerena (Badajoz). Inicia sus estudios musicales en la Escuela Municipal de Música de Llerena con el profesor Don Javier del Barco Antúnez a la edad de siete años. Posteriormente se traslada al Conservatorio Oficial de Música de Almendralejo con la profesora Doña Eva Maria Morales Gálvez, donde realiza el grado profesional. Formó parte del proyecto educativo Orquesta Sinfónica de los Conservatorios de Almendralejo y Mérida desde sus inicios hasta el año 2013.

Obtuvo el segundo premio en el XII Concurso de Jóvenes Músicos de Extremadura en 2012. Es componente de la Banda Municipal de Música de Llerena y de la Banda Federal de Extremadura. Profesora de flauta en la Escuela Municipal de Música de dicha localidad desde 2014. Actualmente cursa sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba de la mano de la profesora Wéndela van Swol.

Ana Belén Rodríguez Pamos nace en Torredelcampo (Jaén) en 1994. Realiza sus estudios de grado medio en el Conservatorio Profesional de Música de Jaén con Viviana García Patrón-Santos. Forma parte de la Agrupación musical Santa Cecilia de la Torre, asociación Jaén Jazzy, "Coro y Orquesta provincial de Jaén" y "Orquesta Joven de Andalucía". Componente de la Orquesta Joven de Córdoba y de la Fundación Barenboim-Said de estudios orquestales. En la actualidad estudia con la profesora Saleta Suárez Ogando en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba.

Cristina Salas Mateos-Aparicio nace en 1994 en Cáceres. Comienza sus estudios a los siete años en el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de la mano de Javier Puentes y Sonia Tejera, donde acabó obteniendo el premio extraordinario de fin de grado. Formó parte del proyecto "GRUNDTIVG" en España, Polonia y Lituania. Actualmente sigue su formación con Wéndela van Swol en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba. Forma parte del grupo de folk "Cerandeo" de Cáceres, de la "Banda Sinfónica del Circulo de la Amistad" de Córdoba y de la Orquesta Joven de Córdoba

Leire Satrustegi Larraioz, procedente de Pamplona, nacida en 1993, realiza sus estudios de grado medio en el Conservatorio Profesional de Música "Pablo Sarasate" con el profesor Alejandro Arbea Polite. Forma parte de la "Banda Sinfónica del Círculo de la Amistad" de Córdoba, de la Euskal Gazte Orkestra y de la Orquesta Joven de Córdoba. Actualmente estudia con la profesora Saleta Suárez Ogando en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba.

El programa del concierto de esta noche fue el siguiente:

❖ Primera parte

- Arabesque I de Claude Debussy
- Arabesque II de Claude Debussy
- Quatuor pour flûtes de Pierre Max Dubois
 - ♦ I Fêtes
 - ♦ II Passepied
 - ♦ III Complainte
 - ♦ IV Tambourin
- Scherzo op.61/1 Felix Mendelssohn Bartholdy

❖ Segunda parte

- Die Moldau de Bedrich Smetana
- Criaturas del bosque encantado de Anze Rozam

❖ El pájaro y el depredador

❖ La pequeña bestia

- Chats Marc de Berthomieu
 - ♦ I Persan Bleu
 - ♦ II Puma
 - ♦ III Siamois
 - ♦ IV Lynx
 - ♦ V Chat Perché

CONCIERTO 3/2016

(Miércoles, 24 de febrero. Audición 847)

CHLOÉ BIRD

THE DARKEST CORNERS OF MY SOUL

Chloé Bird es compositora e intérprete, nacida en Cáceres en 1991. Estudió piano en el Conservatorio Profesional de Música Hermanos Berzosa, terminando el Grado Profesional con diecisiete años. Unos meses después, ingresó en la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura, licenciándose en la especialidad de interpretación en 2013.

Se dio a conocer gracias al portal de YouTube, donde empezó subiendo videos de versiones al piano y la guitarra. Desde entonces, ha tocado en festivales como el Europa Sur (2012 y 2014), WOMAD (Cáceres y Charlton Park PK), Contemporánea Badajoz (2015), salas como Siroco, Costello Club (Madrid); ha acompañado a Pedro Pastor y Markos Bayón como corista y teclista y ha sido telonera de artistas como Anni B Sweet o Jeanette.

Compone bandas sonoras para cortometrajes y obras de teatro (La clase de los niños raros, M. C. Manco y de la Mancha, Ninonita y Cesáreo en el misterio de los juegos perdidos).

Ha sonado en televisiones y radios, tanto a nivel regional como nacional (RTVE, Cadena Ser, Onda Cero, Canal Extremadura,...) siendo "la apuesta del año" en programas como Disco Grande de Radio3 (RNE), presentado por Julio Ruiz.

A finales de 2013, fue galardonada como "mejor artista extremeña" en los Premios Pop-Eye después de auto editar su primer EP, October Moon. También fue nominada en los Premios Sonora de la Música en Extremadura en la categoría de "Mejor Solista", "Mejor Directo" y "Mejor Grupo Revelación". Candidata en 2015 a los Premios Nacionales de la Música en la categoría de Músicas Actuales. Durante el verano de 2015, da a conocer un single titulado The rhythm of light. En noviembre de 2015 publica su primer LP, The darkest corners of my soul, un trabajo visceral y emocionante que se mueve buscando el equilibrio perfecto entre lo clásico y lo moderno, la luz y la oscuridad, dando como resultado nueve canciones de marcada belleza y honestidad.

El concierto de presentación del nuevo disco en el Radio3 (RNE) y se ha emitido en su totalidad en dos especiales del programa Disco Grande este fin de año 2015.

El repertorio de su concierto de esta noche está basado esencialmente en sus dos discos, y en él le acompañan **Jara María Roque Díez**: violín, **María Luisa Blanco López**: viola, y **Elena Domínguez Criado**: violoncello

CONCIERTO 4/2016

(Jueves, 14 de abril. Audición 848)

CARLOS BERNAL Y SU GRUPO DE GUITARRAS

Dirección musical: Carlos Bernal; Guitarros eléctricos: David Lancho, Jorge Yáñez, Antonio Castelló, Cristina Morgado y Jesús Lázaro; Bajo eléctrico: Andrés Cemillán; Botería: Juan Manuel Torres

Esta novedosa formación nace con la intención de ofrecer al público un concierto basado en la improvisación, el ritmo y la frescura musical. El grupo (formado por botería, cinco guitarros eléctricos y bajo eléctrico) interpreta un repertorio muy completo formado por estilos tan diversos como lo Bossa Novo, el Jazz, el Blues, lo Música Barroca o temas de Los Beatles. Su director, Carlos Bernal, es un músico con una larga trayectoria musical y con una sólida formación en campos tan variados como lo guitarra de jazz, los instrumentos de cuerda pulsado del Barroco o la realización de arreglos orquestales.

En el concierto de esta noche interpretaron los siguientes temas:

- And llave her (The Beatles)
- AII the th ings you are (AII the th ings you are)
- Sleepers awake (J. S. Bach)
- My little boat (Roberto Menescal)
- Bewitched (Richord Rodgers)
- The girl from Ipanema (A. C. Jobim)
- The unicorn awake (A. Ingrad)
- Tenor Madness (Tenor Madness)
- Ojos negros (Juan Solano Pedreño)

CONCIERTO 5/2016

(Miércoles, 11 de mayo. Audición 849)

CONCIERTO DE CLARINETE Y PIANO

VÍCTOR DÍAZ GUERRA Y EDUARDO MORENO GONZÁLEZ

Víctor Díaz Guerra, clarinete; Eduardo Moreno González, piano.

En este concierto estaba previsto que compartiera escenario el pianista Guillermo Fuentes Osorio, pero problemas personales de última hora se lo impidieron y le sustituyó Eduardo Moreno González.

Víctor Díaz Guerra: Nace en Cáceres en 1996. Cursó enseñanzas elementales y profesionales de música en el C.O.M. "Hermanos Berzosa" de Cáceres, con el profesor Alejandro Parejo. Finalizó estas enseñanzas en 2013 obteniendo el premio final de grado y el premio nacional de educación en enseñanzas profesionales de música. En la actualidad cursa el último año del Grado de Música en la ESMAE (Escuela Superior de Música, Artes y Espectáculo) de Oporto (Portugal), en la clase de António Saiote.

Recientemente ha sido admitido y becado por Colburn School (Los Ángeles, California) para estudiar el Máster de Clarinete con el profesor Yehuda Gilad (cursos 2016-17 y 2017-18).

En su corta trayectoria, además de los premios anteriormente citados ha sido reconocido con el primer premio en el "High School solo competition" organizado por la International Clarinet Association, en Assisi (Italia) en 2013; el primer premio del "Young Clarinet Competition" organizado por la European Clarinet Association, en Katowice (Polonia) en 2014; y el primer premio en el Concurso de Jóvenes Músicos de Extremadura "Ciudad de Almendralejo" en la especialidad de Viento (2012) y Música de Cámara (2013).

Es miembro de la Orquesta Internacional de Clarinetes de la Fundación Príncipe de Asturias, Orquesta Joven de Extremadura, Orquesta Sinfónica de la ESMAE y la European Union Youth Wind Orchestra. Asimismo, ha tocado con la Orquesta de Extremadura, con el Coro de Clarinetes de México, con los cantautores Pablo Guerrero y Luis Pastor y con los grupos folk extremeños Cerandeo y Acetre.

En julio de 2015, en el Gran Teatro de Cáceres, interpretó como solista el Concierto para clarinete y orquesta nº 1 op. 73 de C. M. von Weber, junto a la Orquesta Joven de Extremadura, bajo la batuta de Andrés Salado.

Ha recibido clases de clarinetistas como Michel Arrignon, Florent Héau, Juan Ferrer, Nuno Pinto, Valdemar Rodríguez, Pascual Martínez, José Franch-Ballester, José Luís Estellés, Carlos Alves, Alfonso Pineda, José Gasulla, Antonio Parejo, Harri Maki, Henri Bok, entre otros.

Eduardo Moreno González: Tras estudiar el grado profesional en su ciudad natal (Almendralejo, Badajoz) termina los estudios superiores en el Conservatorio Superior de Badajoz con el profesor Alexander Kandelaki, imprescindible en su desarrollo musical y personal. La siguiente etapa estará marcada por el maestro Vadim Suchanov, con el que estudió durante dos años en el Richard Strauss Konservatorium (München).

Premiado en numerosos concursos entre los que destacan "Ciutat de Carlet (primer premio), "Marisa Montiel" (primer premio y premio especial), "Infanta Cristina" (segundo premio).

En el campo de la música de cámara ha sido siempre muy activo, realizando el Máster de Música de Cámara de la UNIA junto al violista/violinista Luis Damián Ortíz (Royal Flemish Philharmonic).

Es profesor repertorista de violín, clarinete y saxofón en el Conservatorio Superior de Badajoz donde realiza una importante labor pedagógica.

Interviene como pianista en clases magistrales de profesores como Jean-Marie Londeix (Bourdeaux) o Ralph Mano (Köln).

Destaca su colaboración con la soprano Carmen Solís junto con la que ha grabado recientemente un disco para el sello Brilliant Classics. Este año tienen prevista la grabación de un disco dedicado enteramente al compositor catalán Federico Mompou para el mismo sello.

Actualmente realiza un Máster de Interpretación en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid bajo la tutela de la profesora Nino Kereselidze.

En el concierto de esta noche interpretaron:

Primera parte

Vals Venezolano, Paquito D'Rivera

Premiere Rhapsodie, Claude Debussy

Sonata n.1 op. 120, Johannes Brahms

Segunda parte

Corpus Christi en Sevilla -Suite Iberia-, Isaac Albéniz

Fantasiestücké op. 73, Robert Schumann

Thème et variations, Jean Françaix

CONCIERTO 6/2016

(Miércoles, 15 de junio. Audición 851)

DÚO ALBERT VILA - CARLOS BERNAL

Dos músicos integrales hermanados por su instrumento que saben hacer vibrar las notas justas del Jazz, cuyo programa se nutre de las más bellas melodías del swing. Charlie Parker, Duke Ellington, Sam Rivers, Antonio Carlos Jobim, Cole Porter, forman parte de su repertorio, y en la sutil justeza de sus interpretaciones, cada fragmento, cada nota, ofrécese con su calidad más pura y más intensa.

Albert Vila es uno de los guitarristas más destacados de su generación, inició sus estudios musicales en el "Taller de Músics" Barcelona, donde estudió junto a Andy Rossety y a José Luis Gámez. En 1999 fue aceptado en el Conservatorio de Amsterdam para realizar sus estudios en "jazz guitar performance", allí tuvo la oportunidad de tener como profesor a Jesse Van Ruller. En 2004 fue galardonado con el primer premio en el Dutch Jazz Competition por su composición "Gym Jam". Al año siguiente el conservatorio le concede una beca para formar parte del programa de postgraduado en la prestigiosa 'Manhattan School of Music' de Nueva York, donde recibe clases de profesores como: Rodney Jones, Dave Liebman y Phil Markowitz. En el 2007 después de finalizar sus estudios de post graduado decide regresar a su ciudad natal, Barcelona.

Una vez en Barcelona decide liderar un nuevo proyecto a quinteto, con este grupo gana en 2007 en Donosti el concurso nacional "Debajazz", y es en ese mismo año que el sello discográfico Fresh Sound New Talent edita su álbum debut 'Foreground music' con diez canciones originales escritas y arregladas por Albert. Durante los dos siguientes años se dedica a promocionar su disco por España y colabora con otras formaciones del panorama musical español.

En 2011 edita su segundo álbum en Fresh Sound New Talent, titulado "Tactile" con siete nuevas composiciones, Albert muestra su trabajo tanto en España como en diferentes países europeos, entre ellos: Reino Unido, Alemania, Bélgica, Italia, República Checa y Polonia, recibiendo una muy buena acogida tanto por parte del público como de la crítica especializada. En 2012, Albert graba su tercer disco en formación de trio, en el que se rodea de un acompañamiento de lujo, junto al gran batería Jorge Rossy y el gran contrabajista Reinier Elizarde, esta vez su repertorio estará formado por conocidos standards de Jazz americano. Durante el

mismo año es galardonado en Bélgica con el primer premio de composición en el prestigioso concurso del Jazz Hoeilaart. En 2014 cursa un master en composición en el Koninklijk Conservatory of Brussels. En 2015 actuó y participo en el seminario de Jazz del Festival de Jazz de Jalisco en México junto a nombres como Dave Dougla, Aaron Goldberg, Greg Hutchinson y Reuben Rogers.

En 2016 sale su disco más reciente 'The Unquiet Sky' grabado en Nueva York y contando con la colaboración de algunas de las voces más originales en el panorama jazzístico actual: Aaron Parks al piano, Doug Weiss al contrabajo y Jeff Ballard a la batería.

Carlos Bernal nace en Zaragoza en 1976, en el seno de una familia de músicos y desde temprana edad se interesa por la música y especialmente por los instrumentos de percusión y de cuerda pulsada. Desde sus inicios su inquietud musical le lleva a experimentar con estilos tan diversos como la música popular, la música clásica, el flamenco, el soul, el funk, el rock y finalmente aquel que marcará su vida, el jazz. Como resultado de esta época de experimentación surgió la siguiente discografía: "El Castillo Herido" con el cantante José María Dalda (1999). "Cuatro Casillas" con el guitarrista de flamenco Alejandro Monserrat (2000). "Clásicos de Zaragoza (segunda edición)" como guitarrista clásico (2001). "La Nueva Cuerda" con el grupo de instrumentos de plectro La Nueva Cuerda (2002). En el año 2000 finaliza sus estudios de Guitarra Clásica en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza bajo la tutela de Ester Pérez. Es entonces cuando se siente fuertemente atraído por el Jazz, decidiendo especializarse en este género. En el año 2002 comienza sus estudios superiores de Jazz en Musikene (Conservatorio Superior de Música del País Vasco) con el profesor José Luis Gámez, obteniendo en el año 2006 la licenciatura superior de música en la especialidad de guitarra eléctrica jazz.

Durante sus estudios Superiores de Jazz forma parte de dos interesantes formaciones: el "Eje Jazz Group" (quinteto con saxofón, piano, batería, contrabajo y guitarra) y 'Carlos Bernal Trío' (órgano hammond, guitarra y batería). Con estas y otras formaciones realiza diversas actuaciones que serán de gran importancia en su carrera artística, además de participar en diferentes concursos nacionales: "El Eje Jazz Group". Ganadores del concurso: "Certamen de Música Joven de Cantabria". Primer premio durante las ediciones del año 2003 (Rafael Santana Group) y 2004 (Iván San Miguel Quintet). "El Eje Jazz Group" Festival de Jazz de Zaragoza, edición 2004. "El Eje Jazz Group" Festival de Jazz de San Sebastián, edición cuarenta. Jazzaldía (2005). "El Eje Jazz Group" Finalistas del concurso Debjazz" (Errabal), edición 2005. "La Nueva Cuerda" "Influenciados" Músicas del Mundo (2006). "Carlos Bernal Trío" Festival de Jazz de San Sebastián, edición cuarenta y dos. Jazzaldía (2007). 'El Eje Jazz Group' Festival de Jazz de San Sebastián,

edición cuarenta y dos. Jazzaldía (2007). "Carlos Bernal Trío" Expo Zaragoza 2008. Balcón de las Músicas, (2008).

El constante deseo de perfeccionarse como músico le ha llevado a estudiar con guitarristas de la talla de: Gilad Hekselman, Jesse van Ruller, Maarten van der Grinter, Leonardo Amuedo, Jean Marie Ecay, Marcus Teixeira, José Luis Arrazola, Luis Jiménez, Adolfo López y Pedro López. Asimismo ha recibido clases de músicos como: Perico Sambeat, Bob Sands, Dusko Goykovich, Andreij Olejnizaj, Jimmy Cobb, Kevin Hayes, Aaron Goldberg, Guillermo Klein, Miguel Blanco, Iñaki Askunze, Javier Colina y Edward Simon. Entre los músicos que más le han influenciado a lo largo de su carrera artística cabe destacar a: Red Garland, John Coltrane, Wes Montgomery, Pat Metheny, Jim Hall, Bill Evans, Django Reinhardt, Art Blakey, Chet Baker, Enrico Pieranunzi, Peter Bernstein, Tom Harrell y Dexter Gordon.

Desde sus años de estudio en Musikene desarrolla una importante labor en la docencia. Algunos de los centros oficiales en los que ha trabajado son: 2006-2007: profesor por oposición en la Escuela de Música "José de Nebra", (Ayuntamiento de Calatayud), impartiendo las asignaturas de Guitarra Eléctrica y Combos. 2008-2010: profesor en el Conservatorio Superior de Navarra, impartiendo las asignaturas de Armonía, Educación Auditiva y Educación Rítmica en la especialidad de Jazz. 2010-2012: profesor en el Conservatorio Profesional de Santa Cruz de Tenerife, impartiendo las asignaturas de Guitarra Eléctrica, Combos, Iniciación al Jazz e Improvisación. Siendo docente de este Conservatorio fue coordinador y a su vez uno de los ponentes del "Primer Seminario de Jazz del Conservatorio Profesional de Música de Tenerife". En su época tinerfeña actúa de forma habitual junto a muchos de los principales músicos canarios. Destaca, entre otras, su actuación junto al trompetista Eddie Díaz en el Festival de Jazz "Canarias Jazz Showroom". Interesado siempre por la composición, su música se caracteriza por la constante búsqueda de un sonido propio, fresco y actual, sonido que es fácilmente reconocible en su trabajo discográfico "Your Real Self", Este CD fue grabado a trío en directo en el Jazz Club zaragozano "La Campana de los Perdidos" (Enero de 2008),

Algunas de las composiciones que lo integran son: El Duelo, My Real Self, ¡¡Peró!! , Chispón, Sol Naciente y Andrómeda. "Diáspora" es el último de sus trabajos, en el que intenta plasmar a través de la música sus vivencias. Fue grabado en directo el 17 de Junio del 2012 en Valencia con la colaboración de: Fran Gazol (batería), Marcos Sánchez (piano), Marcelo Escrich (contrabajo) y Rodrigo Bauzá (violín). Vivió en la Isla de Menorca durante el año 2013 donde continuó con su labor docente en el "Orfeó Mahones". Durante su estancia en Baleares realizó múltiples actuaciones en formación de trio con el contrabajista Pablo Millas y el batería Guiem Pons, además de formar un dúo de guitarras junto a Pere Argimbau. Actualmente Carlos Bernal reside en Cáceres donde es profesor de Guitarra Eléctrica en el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa

El concierto de esta noche se compuso de las siguientes obras:

- I should care de Sammy Cahn
- Blues for Gwen de McCoy Tyner
- You do something to me de Cole Porter
- I'll be seeing you de Sammy Fain
- Windows de Chik Corea
- Falling grace de Steve Swallow
- We'll be together again de de Carl T. Fischer
- Dona-lee de Charlie Parker
- Just Friends de John Klenner
- Blue in Green de Bill Evans
- Night and day de Cole Porter

CONCIERTO 7/2016

(Jueves, 29 de septiembre. Audición 852)

TRIO ZAFFIRE

Sonia Mendoza Fernández, piano, José Manuel García Martínez, saxofones; Abraham Garzón Gonzáles, saxofones.

El "Trío Zaffire" es una formación camerística que nace en el 2013 gracias al interés de tres amigos por hacer música juntos en este formato.

Estos amigos, Sonia Mendoza Fernández (piano), José Manuel García Martínez (saxofones) y Abraham Garzón González (saxofones), que ya se conocían desde hacía años por haber sido compañeros de estudios en Sevilla, y a los que unía desde entonces una amistad fraguada en diferentes proyectos musicales, decidieron comenzar una nueva andadura en una formación verdaderamente poco usual, y basada en intentar disfrutar haciendo música entre amigos.

De esta manera, su trabajo se centra en el estudio de las escasas obras originales existentes para esta plantilla instrumental y con esta base como experiencia, realizar un importante trabajo en adaptaciones de obras escritas para otras agrupaciones tradicionales de las diferentes formaciones de trío con piano, vehículo esencial que el grupo ha intentado utilizar para el desarrollo de una sonoridad particular, un estudio acústico del equilibrio de esta formación, así como de sus posibilidades tímbricas y expresivas, ayudándose para ello de los diferentes instrumentos de la familia del saxofón, interpretados alternamente por cada saxofonista según la obra, lo cual añade una sonoridad distinta prácticamente en cada pieza, aspecto que desde primera hora, el grupo quiso tener como algo fresco que ofrecer al público en los directos, deseando con ello, ir dando a conocer la sonoridad y posibilidades de esta formación, para, poco a poco, poder ir

fomentando la creación de repertorio original para este tipo de trío, mediante la colaboración con compositores actuales, lo cual desde el principio, ha estado en el punto de mira de esta formación. Gracias a estas colaboraciones, el "Trío Zaffire" ya cuenta con sendos trabajos dedicados del compositor Juan M^a Gómez Márquez, de Jorge Calleja, y otros tantos que se encuentran en proceso.

En su corta vida, esta agrupación se ha labrado una experiencia y aprendizaje como grupo, actuando en diversos escenarios de la geografía española, como la "Sala de la Fundación Eutherpe" de León, o el "Auditorio Caja de Ávila" (Ávila) en colaboración con Juventudes Musicales de Ávila, así como otras colaboraciones para Juventudes Musicales, tales como las realizadas en Sevilla, Chipiona (Cádiz), Zafra (Badajoz) ... ha ofrecido conciertos en Conservatorios y Escuelas de Música, tales como la E.M.M.D. de Espartinas (Sevilla), el C.E.M. "Bartolomé Ramos de Pareja" de Baeza (Jaén), el C.E.M. "América Martínez" de Mairena del Aljarafe (Sevilla) o el C.E.M. "Triana" (Sevilla), en la sala "Gerardo Diego" del Circulo Amistad Numancia de Soria, en la R.S.E. de Amigos del País de Jaén, en el Museo Pérez-Comendador Leroux de Hervás (Cáceres), en el "Palacio de San Telmo" (Sevilla) para la Fundación Barenboim-Said, en el Ateneo de Mairena del Aljarafe, así como destacar su participación en diversos concursos de música de cámara, destacando el IX Concurso "Música Viva" de Raquetas de Mar (Almería), celebrado en Mayo de 2015, donde el "Trío Zaffire" obtuvo el primer premio.

Además, en su afán por ir consolidando una personalidad de grupo, y creciendo como tal, el "Trío Zaffire" se encuentra en continua reflexión y aprendizaje. Para ello, cada miembro del trío es alumno de cada miembro, y el grupo se propone y se impone asistir ocasionalmente a clases con figuras importantes del panorama musical actual, tales como las clases recibidas de músicos y profesores como Sophia Hasse, José Sotorres Juan, Marta Gulyas, o el curso de perfeccionamiento camerístico impartido por el "Trío Arbós" en Teulada-Moraira (Alicante) en agosto de 2015, en cuyo marco ha participado en varios conciertos en el Auditori Teulada-Moraira de Teulada (Alicante), en el "Espai la Senieta" de Moraira (Alicante) , o en el Café-Concierto del Hotel "Villa Gadea" de Altea (Alicante).

Todos estos aprendizajes y actividades suponen, sin duda, el acicate e ilusión para el continuo trabajo personal y grupal, germen de diferentes programas y también de su primer trabajo discográfico titulado "Cuadernos de Viaje" (2016), así como de futuros proyectos en los que el "Trío Zaffire" ya se encuentra inmerso

El programa de esta noche se compuso de obras de Tomás Bretón, Nino Rota, Juan María Gómez y Joaquín Turina.

CONCIERTO 8/2016

(Jueves, 27 de octubre. Audición 853)

ORQUESTA DE PÚA Y GUITARRA DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "GARCÍA MATOS" DE PLASENCIA

El concierto que hoy interpretaron se caracteriza por su singularidad en varios aspectos; en la originalidad del programa, y las distintas agrupaciones instrumentales que se pueden crear teniendo como base la Mandolina Napolitana o la Bandurria Española.

El maestro Marlo Strauss, adaptó el Preludio de la Suite nº 1 para cello de J. S. Bach, consiguiendo así una obra maestra para nuestro repertorio de instrumentos de púa. El Preludio nº 1 del mandolinista J.A. Zambrano, es una obra original para mandolina sola, de nivel medio del grado profesional, donde la combinación del continuo y la melodía exige de técnica muy depurada para la interpretación de la misma. L. V. Beethoven durante su estancia en Praga, compuso un integral para mandolina y piano, dedicado a la condesa Josephine von Clary-Aldringen que tocaba la mandolina, del que escucharemos la Sonatina en C, en forma Rondó. Aires Rusos es una obra folklórica, y normalmente interpretada con Balalaika o Domra, instrumentos populares en Rusia, pero que se adapta perfectamente al timbre de nuestra bandurria; esta obra comienza con un tema muy lírico y luego va incorporando la espectacularidad y virtuosismo del folklore ruso.

En el apartado de música de cámara y en adaptación del maestro Germán Lago, interpretaron la popular Asturias de Isaac Albéniz, aquí podemos apreciar que la mayoría de la música de Isaac Albéniz, se adapta perfectamente al timbre de la guitarra y los laúdes españoles o al menos igual que para el propio instrumento que fue compuesta, el piano.

La segunda parte del concierto se representa en la modalidad de orquesta, también con versiones originales para esta especialidad. Comenzaron con el primer movimiento de una obra original para Orquesta de Púa y Guitarras, del famoso compositor alemán de óperas C. Stamizt, escrita en forma sonata, algo muy típico de la época de Mozartiana. El minuetto de La Arlesiana, una bella melodía para una danza de la época.

En colaboración con el Aula de Canto del Conservatorio, interpretaron la famosa Kanzionetta de la ópera Don Giovanni, original para barítono acompañado por mandolina y bajo, y la bellísima romanza para soprano Noche Hermosa, de la zarzuela Katiuska de Pablo Sorozábal. Para finalizar el concierto hemos elegido el ragtime que Claudio Mandonico compuso para homenajear al maestro de la mandolina napolitana de finales del siglo XIX Raffaele Calace.

La Orquesta de Púa y Guitarras del Conservatorio Profesional de Música "García Matos" de Plasencia. Con Pedro Chamorro como profesor del centro, comienza su

trayectoria artística en el Complejo Cultural Santa María, donde han actuado anualmente dentro de las actividades académicas que se llevan a cabo en el Centro desde 1992, y hasta hoy, se hace cargo del Aula Julián Carriazo, manteniendo las actuaciones en el Conservatorio. En Plasencia también han actuado en varias ocasiones en el Teatro Alkazar y Auditorio Santa Ana y es la Orquesta anfitriona del Festival de Música de Plectro "García Matos" que anualmente se celebra en Plasencia. Esta orquesta ha sido la cuna de varios alumnos que hoy están ejerciendo como profesionales en el mundo de la música (Profesores de ESO, de Conservatorio, Escuelas de Música, etc.), y deseamos continuar con esta magnífica labor.

La Orquesta de Púa y Guitarras del Conservatorio de Plasencia ya es conocida en España dentro del mundo de la música de plectro, ha paseado el nombre de la ciudad de Plasencia por el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, Complejo Cultural San Francisco, Gran Teatro y Auditorio de Cáceres, Almendralejo, y otras poblaciones de la región. Es la organizadora del Encuentro Nacional de Orquestas de Plectro "García Matos" de Plasencia que ya busca su V Edición. Fuera de Extremadura, han actuado en las XIX Jornadas Nacionales de "Pulso y Púa" de Manzanares (Ciudad Real), VI Festival Internacional de Plectro de Logroño (La Rioja), II Festival Internacional de Música de Cuerda Pulsada del Teatro Jovellanos de Gijón, II Festival de "Porta Aberta" de Évora (Portugal), VIII Festival Internacional de Música de Pulso y Púa "Ciudad de Cristal" en el Teatro Rosalía de Castro de La Coruña, X Muestra Internacional de Música de Plectro "Ciudad de Valladolid", XIX Trobada Laudística de Barcelona, VI Festival Nacional de Pulso y Púa "Ciudad de Castellón", etc.

Cabe destacar también su actuación, en directo, en el desaparecido programa de RNE "Clásicos Populares", que dirigían Fernando Argenta y Araceli González.

El director de esta formación es el profesor de instrumentos de púa Julián Carriazo que en 1981 comienza sus estudios de instrumentos de púa con Pedro Chamorro, quien le lleva hasta conseguir el título de Profesor Superior en el conservatorio de música de Murcia en 1993.

Ha pertenecido a la orquesta "Roberto Grandío" de Madrid con la que ha realizado giras por España, Estados Unidos, Japón, Canadá, Italia, y Marruecos, así como la colaboración con la orquesta germano-soviética en el Festival Internacional de Mérida dirigida por M. Rostropovich en 1990. También ha colaborado en grabaciones para radio, televisión, y en dos LP con la orquesta "Roberto Grandío" y con el poeta gaditano Rafael Alberti.

Como solista ha participado en las "Jornadas de Pulso y Púa Sotomayor" en Manzanares (Ciudad Real), Festival Internacional de Música de Trujillo, Festival Nacional de Segorbe (Castellón), Centro Cultural de la Villa y Centro Cultural Conde Duque de Madrid, Festival Internacional "Ciudad de Cristal" de La Coruña, Festival

de Cuerda Pulsada de Asturias, "Foro de la Guitarra" de Madrid, XXXIII Festival Internacional de Música de Plectro de "La Rioja", y Festival Internacional de Música "Cuna de Cervantes" de Alcalá de Henares. En el año 2002 junto con José Mota grabó su CD "Capricho Español" con quien también ha actuado en Washington, Baltimore y Filadelfia en Estados Unidos, y Schweinfurt (Alemania).

En Noviembre de 2004, fue galardonado con el Premio del 111 Concurso Internacional de Mandolina en Philadelphia (Estados Unidos) organizado por la Classical Mandolin Society of América.

Como profesor ha impartido cursos de verano en Plasencia, Piornal y Trujillo; conferencias en el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca, Festival Internacional de La Coruña y Jornadas de Pulso y Púa 'Sotomayor' de Manzanares. Ha sido profesor de "instrumentos de púa" en el Conservatorio Municipal "Ángel Arteaga" de Campo de Criptana y en la actualidad ejerce en el Conservatorio Profesional de Música "García Matos" de Plasencia de la Excelentísima Diputación de Cáceres y la Escuela Municipal de Música de Ávila.

En el concierto de esta noche estuvieron acompañados por la pianista María Eugenia Fernández de la Rúa e interpretaron:

- o Suite nº 1 para violonchelo de J. S. Bach
- o Preludio nº 1 para Mandolina de J. Zambrano
- o Sonatina en C de L. V. Beethoven (
- o Aires Rusos de R. Gorodovskaya
- o Asturias de Isaac Albéniz (
- o Orchester Quartett Op. 4 Nr 4 de Carl Stamitz
- o Minuetto de George Bizet
- o Deh vieni alla finestra (de la ópera D. Giovanni) de W. A. Mozart acompañados por el solista: José Antonio Esteban de la Calle
- o Noche hermosa (Romanza de la Zarzuela Katiushka) de P. Sorozábal acompañados por la solista: Marta Domínguez Jiménez
- o Rag Calace de C. Mandonico

CONCIERTO 9/2016

(Miércoles, 21 de diciembre. Audición 858)

UNA ROSA PARA SOLER

ROSA TORRES-PARDO

Rosa Torres-Pardo es una de las más renombradas pianistas españolas. Obtuvo el Premio Extraordinario fin de carrera en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Tras estudiar en España con Joaquín Soriano y Gloria Olaya, amplió sus

estudios con María Curcio en Londres, Adele Marcus en Juilliard School of Music en Nueva York y Hans Graff en Viena.

Premio Masterplayers International Piano Competition en Lugano (Suiza) y medalla Isaac Albéniz por la interpretación y difusión de Iberia (galardón que recibió junto a Alicia de Larrocha), debutó en el Teatro Real de Madrid en 1987 con la orquesta alemana Philharmonia Hungarica bajo la batuta de Jean-Bernard Pommier, interpretando el Tercer concierto de Prokofiev.

A partir de entonces ha aparecido en los más importantes escenarios junto a prestigiosas orquestas, como Los Angeles Philharmonic en Hollywood Bowl, Royal Philharmonic de Londres, Orchestre Symphonique de Montréal, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, St. Petersburg Philharmonic, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin o los Virtuosos de Moscú. Ha trabajado con directores tan reconocidos como Charles Dutoit, Vladimir Spivakov, Tamás Vásáry, José Serebrier, Yuri Temirkanov o Jean Fournet, apareciendo en salas y teatros como el Carnegie Hall y Alice Tully Hall de Nueva York, Kennedy Center de Washington, Wigmore Hall de Londres, Konzerthaus de Berlín, Musikhalle de Hamburgo, Teatro Colón de Buenos Aires, Hong Kong City Hall, Sala de las Columnas de Moscú, etc. Asimismo, ha realizado actuaciones con Plácido Domingo en Estados Unidos y conciertos en España con las más importantes orquestas del país. Igualmente ha realizado giras de conciertos en América, Australia, Asia y Europa. Ha colaborado con grupos de cámara como los cuartetos Melos, Assai, Janáček y Bretón y con cantantes como María Bayo, Marina Pardo o Isabel Rey.

Rosa Torres-Pardo ha grabado para Deutsche Grammophon, Decca, Calando, Naxos o Glossa. Destacan entre sus grabaciones, Ballets Rusos (Prokofiev y Stravinsky), Concierto Breve de Montsalvatge y Rapsodia de Albéniz junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Concierto de Nin Culmell con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla o el Concierto nº 3 de Balada con la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Recientemente ha presentado su nuevo CD Goyescas, editado con Deutsche Grammophon, con motivo de la conmemoración del centenario de Enrique Granados. Destaca también Tangos, habaneras y otras milongas para Deutsche Grammophon, Las horas vacías de Ricardo Llorca con la New York Opera Society y los Quintetos de Antonio Soler para Columna Música.

En los últimos años, Rosa Torres-Pardo ha colaborado en diversos proyectos interdisciplinarios, como el documental Lorca: Así que pasen 100 años, codirigida por Javier Rioyo y José Luis López-Linares en 1998; la película musical Iberia, de Carlos Saura (2004); la Suite Albéniz que Luis G. Montero escribió para ella y estrenó junto a José Luis Gómez en el Teatro Español en 2010; Albéniz, El Color de la Música de José Luis López-Linares o La vida rima, junto a Ana Belén (2012). Recientemente ha estrenado Una rosa para Soler, documental sobre Antonio Soler dirigido por Arantxa Aguirre. Después de su estreno en Japón y España, el pasado mes de octubre presentó la película en el Lincoln Center de Nueva York, en la Sala

Paul Hall de Juilliard School, con gran éxito de público. Actualmente, está trabajando en la realización de un nuevo documental sobre Enrique Granados.

En julio de 2015 estrenó junto a la JORCAM la batucada sinfónica Borderline (al límite) de Ricardo Llorca en el Festival de San Lorenzo de El Escorial y el pasado mes de abril interpretó el Capricho de Stravinsky junto a la ORCAM en el Auditorio Nacional. Desde 2011, Rosa Torres-Pardo es artista residente en The New York Opera Society.

"Una rosa para Soler".- En 1735, un niño de seis años abandona su pueblo de los Pirineos para ingresar en la Escolanía del Monasterio de Montserrat. A partir de ese momento, la música va a ser su familia y su razón de ser. Ya adulto, fraile en el monasterio del Escorial, Antonio Soler compondrá uno de los corpus más nutridos y asombrosos de la historia de la música española.

En nuestro siglo XXI, la pianista Rosa Torres-Pardo se interesa en la obra de Soler y comienza a buscar por todo el mundo sus partituras perdidas. La aventura culmina en la primera grabación de unos deslumbrantes *Quintetos* junto al Cuarteto Bretón. A partir de ahí, con Rosa como hilo conductor, los acontecimientos se suceden sin pausa: la Compañía Nacional de Danza estrena tres sonatas de Soler coreografiadas por José Carlos Martínez y con la primera bailarina de la Ópera de Munich, Lucía Lacarra, como solista. Poco después, la cantaora Rocío Márquez lleva a cabo una versión de la obra más conocida de Soler: el fandango, que en esta película se muestra además en su versión original a cargo del clavecinista Nicolau de Figueiredo y en una transcripción para guitarra interpretada por Alfredo Lagos. La transmisión de la mejor tradición es a veces obra de una chispa que prende en el corazón de los artistas, que necesitan arder para estar vivos. El documental de Arantxa Aguirre *Una rosa para Soler* recoge la espontánea recuperación de un hombre que, desde una celda helada del Escorial, nos regaló una de las obras más luminosas de la tradición musical española.

El programa de esta noche consistió en un breve recital de Rosa Torres Pardo en la que interpretó obras de Antonio Soler y de Enrique Granados, y a continuación la proyección de la película "Una rosa para Soler" y una charla coloquio con el público asistente.

OTROS CONCIERTOS Y AUDICIONES

La Asociación Musical Cacereña ha iniciado este año la programación de "Otras Audiciones y Conciertos" con la finalidad de apoyar a los jóvenes músicos y agrupaciones extremeños.

AUDICIÓN DE LA CORAL SANTA MARÍA DE LA MONTAÑA

(Jueves, 19 de mayo. Audición 850)

La coral polifónica Santa María de lo Montaña tiene su sede en Cáceres y un local de ensayos en el convento de los Padres Franciscanos. Forma parte de la Federación Extremeño de Corales. La integran entre treinta y cinco a cuarenta coralistas.

Esta Coral surgió dentro de lo Asociación Educativo Hombre Nuevo de los Profesores Cristianos. En una segunda etapa, a finales de los 90, se independizó, cambiando su denominación a Coral Santa María de lo Montaña. Su etapa de consolidación, y con el nuevo siglo, cambió de sede y se difundió mucho más con reiteradas salidas y grabaciones. Ahora lo componen entre treinta y cinco a cuarenta miembros, con un amplio y variado repertorio, predominando los cantos religiosos y sacros o litúrgicos.

Sus actuaciones se cuentan por centenares; tanto de música religiosa como profana; conciertos de Cuaresma, Villancicos, canciones populares...

En la celebración de sus bodas de plata, en el Gran Teatro de Cáceres, ofrecieron un gran concierto acompañados por la Orquesta Juvenil del Conservatorio Hermanos Berzosa de Cáceres

En la celebración de sus bodas de plata, en el Gran Teatro de Cáceres, ofrecieron un gran concierto acompañados por la Orquesta Juvenil del Conservatorio Hermanos Berzosa de Cáceres

Actuaciones y salidas pasadas.- No es fácil sintetizar la incesante actividad de esta Coral especialmente por sus constantes salidas; sirva de sucinto e incompleto muestrario las siguientes localidades donde ha actuado con diversos motivos y patrocinios: En Extremadura: Arroyo de la Luz, Casar de Cáceres, Garrovillas, Campanario, Don Benito, Calzadilla, Guijo de Granadilla, Navalmoral, Plasenzuela, Casas de Don Antonio, Torreorgaz, Trujillo, Valencia de Alcántara, Miajadas ... Aquí podríamos señalar algunos intercambios con otras corales que se han llevado a cabo, procedentes de Madrid, Galicia, Andalucía, etc. También ha cantado fuera de nuestras fronteras, no solo autonómicas, (Lloret de Mor, Barcelona, Palencia, Écija, Sevilla, Toledo, Mallorca, etc.) además de en el extranjero: Tánger, Tetuán, Lisboa, Munich, París, Florencia, Roma, Viena, Bergen

Actualmente la Coral sigue tan ilusionado como en sus inicios, o pesar de los años cumplidos por muchos de sus componentes.

Eulalio Acosta es el fundador de la Coral Santa María de lo Montaña. Su longeva edad no le impide, ni seguir dirigiendo la Coral, ni crear nuevos proyectos, así como continuar renovando su amplio repertorio. Inició su andadura musical en su infancia y desde los dieciséis años que tomó la batuta ha dirigido coros infantiles en todos los centros donde ejerció como maestro nacional hasta su jubilación: Écija, Tánger,

ya en Cáceres, Colegio Delicias, Sagrado Corazón. En Écija fundó uno coral polifónica con adultos, así como en su pueblo, Calzadilla y en Arroyo de lo Luz y Tánger. Dirigió el Coro de Mayores de la Peña del Cura. Proclamo tener unos recuerdos inolvidables de todos los coros que dirigió, manteniendo un cariño especial del Coro Juvenil del Colegio Paideuterión que creó y dirigió los cinco años que estuvo de educador en ese colegio. Este magnífico y jovencísimo coro mantuvo un excelente repertorio compuesto por obras de Mozart, Luis de Victoria y Schubert principalmente.

Está convencido que morirá con los "botas puestos" y dirigiendo lo Coral Santo María de lo Montaña.

El repertorio del concierto de esta noche fue el siguiente:

- Solo Voces Graves
 - Cuándo el España
 - Hoy te canto
 - Nostalgia
 - Adiós mi península hermoso
 - Adiós (A cuatro voces graves)
- Conjuntamente Voces Masculinas y Femeninas
 - Tanoo de Marino
 - La Caña dulce
 - El abanico
 - La golondrina
 - Tanoo de subir
 - Entre encinas

XI ENCUENTRO DE GUITARRA NORBA CAESARINA DE CÁCERES AUDICIONES DE GUITARRA

El XI Encuentro Internacional de Guitarra Norba Caesarina de Cáceres incluyó en su programación la celebración de cuatro conciertos de guitarra, cursos de especialización y el V Concurso de Guitarra Ángel Iglesias, en su modalidad de infantil y juvenil. Este evento estuvo organizado por la Asociación de Guitarra Clásica de Extremadura (AGUICEX) y los conciertos, que contaron con la organización y colaboración de la Asociación Musical Cacereña cediendo para su celebración nuestra infraestructura y entregando una beca de 150 euros al primer premio en la modalidad infantil, fueron los siguientes:

- Martes, 29 de noviembre: concierto a cargo de Sara Guerrero (Audición 854)
- Miércoles, 30 de noviembre: concierto a cargo de Isabella Selder (Audición 855)
- Jueves, 1 de diciembre: concierto a cargo de Andrea González (Audición 856)
- Viernes, 2 de diciembre: concierto a cargo de Mabel Millán (Audición 857)

COLABORACIONES Y OTROS EVENTOS

Continuando en la misma línea que años anteriores, la Asociación Musical Cacereña, además de celebrar el Ciclo de Conciertos que ha quedado expuesto en las páginas precedentes, organizó o colaboró en la organización, o bien participó conjuntamente con otras Instituciones en los siguientes acontecimientos religiosos y musicales de nuestra ciudad.

XXVIII EDICIÓN DEL CANTO Y LA MÚSICA EN SEMANA SANTA (Cáceres, 16 de marzo de 2016)

Formando comisión conjuntamente con la "Peña Amigos del Flamenco de Extremadura" y con el patrocinio de "Excelentísimo Ayuntamiento de Cáceres", actuando como coadyuvante "Cajasur" y la Fundación Caja de Extremadura - Liberbank seguimos colaborando desinteresadamente en esta celebración anual que en esta XXVIII edición comprendió un concierto que se celebró en el "Aula de Cultura Clavellinas" de la Caja de Extremadura.

Día 16.- LA SAETA - EXALTACIÓN POÉTICO-MUSICAL. Recitado: José Luis Bernal (Cáceres). Saeteros: "Kiki de Castilblanco" (Sevilla); y "Manuel Pajares" (Badajoz)

MÚSICA DE CÁMARA DOS PIANOS

Organizados y patrocinados por esta Asociación y el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres el ciclo se compuso de los siguientes conciertos:

- Miércoles 25 de mayo Alfonso Alegre Hurtado y Pedro Mateos Sánchez interpretaron la suite "Los Planetas" Op- 32 de Gustav Holst.
- Jueves, 26 de mayo concierto de los pianistas Rosana Garay y José Luis Porras acompañados por las violinistas Elena Rodríguez y María José Balsera, Sausan Abou-Assali a la viola, María Rodríguez al cello y Sara Mateos al contrabajo.

CONCIERTO DE ALUMNOS DEL CONSERVATORIO 2016

Organizados y patrocinados por esta Asociación y el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres el ciclo se compuso de los siguientes conciertos:

- o Jueves, 9 de junio: Concierto de los alumnos del Conservatorio Oficial de Música de Cáceres de los profesores Rosana Garay, Rafael Francés, Begoña González y Jordi Albarracín.
- o Viernes, 10 de junio: Concierto de los alumnos de piano del Conservatorio Oficial de Música de Cáceres.
- o Sábado, 18 de junio: Concierto de graduación de los alumnos del Conservatorio Oficial de Música de Cáceres: María García (violín) y Helena Sánchez (violoncello).
- o Sábado, 18 de junio: Recital de violín de Fernando Díaz.

XLII FESTIVAL FLAMENCO DE CÁCERES "SEGUIMOS"

LA GUITARRA RECUERDOS

FRANCISCO JAVIER JIMENO RAMÍREZ, "PACO JAVIER JIMENO"
(Sábado, 12 de noviembre)

Dentro de la edición del 2016 de este longevo Festival Flamenco y organizado por la "Peña Amigos del Flamenco de Extremadura", a las 20'00 horas del día 12 de noviembre se celebró en el Aula Clavellinas de Caja de Extremadura en Cáceres el primer evento musical dedicado, en esta ocasión, a LA GUITARRA, por el intérprete Francisco Javier Jimeno Ramírez, "Paco Javier Jimeno".

Francisco Javier Jimeno Ramírez, Estepona (Málaga) 1971 más conocido internacionalmente con su propio nombre artístico de Paco Javier Jimeno.

Comenzó a tocar la guitarra a los doce años y a los quince ya es guitarrista oficial en el Tablao Fiesta de Málaga. Ha sido el guitarrista oficial del Congreso de Arte Flamenco de Estepona, en 1994. Su experiencia se enriquece con actuaciones en Madrid, formando parte de la compañía "Fiesta Gitana", con David Morales. Asimismo forma parte de la ópera flamenca "Xeb-Alhamar, su voz" de la asociación para el fomento de la cultura andaluza "Xeb-Alhamar".

Actualmente es guitarrista oficial del "Festival Nacional del Cante de las Minas" y monitor de guitarra flamenca de la casa de la cultura del Ayuntamiento de Estepona.

En su carrera posee premios tales como el de Unión del Cante de Mijas-Costa, el de la Torre del Cante de Alhaurín de la Torre... Ha obtenido además el primer premio internacional de guitarra flamenca en Nimes, el prestigioso premio nacional Manolo de Huelva del XIV concurso nacional de Córdoba, o el bordón minero del XXXV festival nacional del cante de las minas. En 1998 es distinguido en Montellano (Sevilla) con el prestigioso premio El Madroñero para guitarristas jóvenes y, finalmente, consigue el galardón Bienal 98, como consecuencia de obtener el primer premio en el segundo concurso de jóvenes intérpretes flamencos, en este caso en el apartado de guitarra.

Este artista, es uno de los guitarristas con más proyección internacional acompañando a las mejores voces del panorama como Fosforito, José Mercé, Luís de Córdoba, Chano Lobato, Agujetas, además del desaparecido Camarón. Además Jimeno intervino en la Gira Internacional con la compañía Fiesta Gitana como director musical, en los Países Bajos.

Ganador del primer premio en el concurso de jóvenes intérpretes de la bienal de arte flamenco de Sevilla, realizó una gira por las ocho provincias de la región andaluza actuando en recintos como el Auditorio Maestro Padilla (Almería), Teatro Villamarta (Jerez) o el Teatro López de Vega (Sevilla). Ha representado al festival nacional del cante de las minas. Ha realizado una gira en solitario por todo Reino Unido en ciudades como Manchester, Leeds, Dublín. Además de El Cairo, Moscú, Estambul, Atenas, Nápoles, Manila y Rabat, entre otras.

Ha impartido clases de guitarra flamenca en distintas ciudades a nivel nacional e Internacional, Varsovia, Chicago. Asimismo, ha participado como concertista en el Festival Guitare Pasion de Fribourg (Suiza), una muestra internacional de la guitarra donde se reúnen cada año prestigiosas guitarras de todo el mundo de diferentes estilos musicales.

Profesor de guitarra flamenca y cante en las Escuelas Municipales de Flamenco de Estepona y Casares.

Méritos: primer premio internacional de la guitarra en el V festival internacional de la guitarra flamenca, ciudad de Nimes (Francia). Premio nacional "Manolo de Huelva", de acompañamiento al cante y baile en el XIV concurso nacional de arte flamenco de Córdoba. Bordón minero en el XXXV festival nacional del cante de las

minas, La Unión. XI Trofeo "el madroño flamenco", para el tocao, que a juicio de la comisión figuré Entre los primeros puestos de los nuevos valores del toque flamenco, organizado por la Peña flamenca "el madroño" de Montellano Sevilla, 24 de Mayo 1998.

Espectáculos: Gira por Andalucía con el espectáculo "Málaga". Dirigido por el bailar y coreógrafo Paco Mora .Espectáculo que representa a mi provincia dentro de la "Primera bienal Málaga en flamenco". Gira nacional con el espectáculo "Biznagas" dirigido por José Luis Ortiz Nuevo patrocinado por la Agencia Andaluza de Flamenco Y Diputación de Málaga. Espectáculo que se ha representado en ciudades como Málaga, Barcelona, Zaragoza, Londres o New York entre otras.

Ha participado en ciclos como "Flamenco viene del sur" de la Agencia Andaluza para el desarrollo del flamenco. Los Ciclos Málaga en flamenco, los Jueves Flamencos, Nos vemos en tu Peña y De aquí mismo. Circuitos Ocho Provincias, Circuito La verde Oliva de Jaén. En la pasada Bienal de Sevilla forme parte del elenco artístico del espectáculo "Andalucía el flamenco y la humanidad" que dirigió el bailar y coreógrafo Mario Maya. En la "Segunda bienal Málaga en flamenco", su director José Luis Ortiz Nuevo, le encarga dirigir artística y musicalmente el espectáculo "Eres de la mar estrella" espectáculo poético con letras de autores Malagueños y con un maravilloso ramillete de artistas locales con los cuales recibimos la aceptación del público con un Teatro Cervantes hasta la bandera y las mejores críticas en todos los medios. Ha sido durante diez años guitarrista oficial del festival nacional del cante de las minas, La Unión (Murcia).Al cual lo he representado por toda España y medio mundo. Gira nacional con el espectáculo "Abrazados" del bailar David Morales que he tenido el placer de compartir la composición musical con Nono García. Conciertos con el espectáculo "reflejos de amor" y el espectáculo Flamenco Teatro "Ana Fargas y las voces de Penélope" de la cantaora Ana Fargas. Representando su espectáculo como solista "en tu recuerdo" en un formato de seis componentes donde desarrollaron los estilos más representativos de la guitarra de concierto. "El Indiano" que se estrenado en el Puerto de Santa María en el mes de Abril, y en la Bienal de Sevilla. "navidad flamenca" Villancicos flamencos donde se recogen las distintas formas de ver la navidad en Andalucía.

Esta noche interpretó las siguientes obras, acompañado en las tres últimas por su joven hijo Manuel

- Ensoñaciones. Rondeña
- Luciérnagas. Canción
- El patio de los sueños. Tango
- Inquietud. Zambra
- Letanía. Preludio
- Compañera del alma. Malagueña

- Entre mares. Bolero tanguillo
- Cuaderno de mi guitarra. Soleá
- Seguir el sol. Fandangos de Huelva
- Maestro de maestros. Tangos

EL CANTE Y EL BAILE RECUERDOS

(Sábado, 26 de noviembre)

A las 20'00 horas del día 26 de noviembre se celebró en el Gran Teatro de Cáceres, el segundo evento de este festival, con el sugestivo título de "RECUERDOS". El programa fue el siguiente:-

- Al baile: Fuensanta Blanco, acompañada al cante por La Fontanesa y Juan Francisco Carrasco, a la guitarra por Isaac Muñoz y a las palmas por Samuel Raya y Daniel Morales "Mawe"; que interpretó Tarantos y Alegrías.
- Al cante: "Flamencos Extremeños" por el cantaor Manuel Pajares, acompañado a la guitarra por Perico de Paula, que interpretó pregones, cantiñas, fandangos de Huelva y tangos extremeños.
- Al cante: Tomasa "La Macanita", acompañado a la guitarra por Manuel Valencia y a las palmas por Chicharito y Manuel Macano, que interpretó malagueña y abandolao, tientos tangos, alegrías, soleá, seguiriya y bulerías.

"MÚSICAS QUE VUELAN POR EL MUNDO EN NAVIDAD"

CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD.

(Lunes, 12 de diciembre)

En colaboración con el Aula HOY se ofreció un concierto extraordinario de navidad cargo de Adolfo García (piano) y Carla García (violín), que tuvo lugar en el salón de actos de la calle Clavellina a las 20.15 horas del día 12 de diciembre. La actuación se denominó "músicas que vuelan por el mundo en navidad"

AGRADECIMIENTOS

Finalizamos esta Memoria, referente al año 2016, hacemos constar nuestro agradecimiento al colectivo de socios, colaboradores y amigos de la Asociación Musical Cacereña por su aliento y apoyo moral, pago de cuotas, asistencia a los conciertos y al Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres, a

la Asociación de Guitarra Clásica de Extremadura, al Aula Hoy y a la Peña Amigos del Flamenco de Extremadura por su colaboración y patrocinio en la realización de los conciertos especificados.

Por último queremos agradecer de un modo especial a la Fundación Bancaria Caja de Extremadura-Liberbank por cedernos el Aula de Cultura de la calle Clavellinas para celebrar en ella nuestras actividades concertísticas. Muy a nuestro pesar este es el último ejercicio en que esta Fundación puede cedernos estos locales y desde estas líneas queremos quedar constancia lo mucho que esta institución, con este o con otros nombres, ha ayudado a la difusión de la música culta en nuestra ciudad con el patrocinio de nuestra Asociación.

CÁCERES, ENERO DE 2017
LA JUNTA DIRECTIVA.

