



ASOCIACIÓN MUSICAL CACEREÑA
CÁCERES
MEMORIA DE ACTIVIDADES
AÑO 2024

La Asociación Musical Cacereña programó y llevó a efecto durante el año 2024, en el que se cumplieron los 55 años de su creación, los conciertos que se especifican en esta Memoria de Actividades, y asimismo colaboró en los actos organizados por otras Instituciones que se recogen al final de la misma; todo ello en cumplimiento de los objetivos estatutarios de promover el ámbito musical en Cáceres, lo que viene realizando de forma ininterrumpida durante los últimos cincuenta y cuatro años.

El día 20 de marzo de 2024 se celebró la Asamblea General Ordinaria de la Asociación Musical Cacereña, en las que se aprobaron las cuentas del ejercicio anterior y el presupuesto para el presente. Asimismo se dio cuenta de la situación actual de la misma.

La Asamblea General acordó continuar becando las investigaciones del Coro "Isaac Albéniz" de la AMPA del Conservatorio Hermanos Berzosa y la Coral Cynara Música. Así mismo continuar la colaboración con la Asociación de Guitarra Clásica de Extremadura (Aguicex) premiando los ganadores del concurso que organizan y colaborar económicamente en los estudios de los artistas cacereños. También se acordó dedicar alguna cantidad del presupuesto para continuar enmarcando los programas de todos los conciertos que nuestra Asociación ha realizado, labor que como siempre se encomendará al artesano José Manuel Rubio Ordiales (Enmarcarte)

CICLO DE CONCIERTOS

En este año cumplimos el AÑO LV y se han celebrado los siguientes conciertos:

XIX CICLO DE CONCIERTOS ESTEBAN SÁNCHEZ

En este año, después de la interrupción forzada por las causas sanitarias de todos conocidos, retomamos el "Ciclo de Conciertos Esteban Sánchez", que se compuso de tres conciertos

CONCIERTO 1/2024

(Domingo, 21 de enero. Audición 1025)

MÚSICA DE OESTE A ESTE

El domingo 21 de enero en el Gran Teatro de Cáceres se celebró el concierto "Música de oeste a este" a cargo de Carmen Agúndez Oso (violonchelo) y Eduardo D. Sánchez Calderón (piano).

En este concierto se rindió merecido homenaje a Doña Carmen Pérez Coca Sánchez Mata por sus años dedicados a la docencia en Cáceres, su amor a la música y su larga trayectoria como asociada de la Asociación Musical Cacereña.

Carmen Agúndez Oso nació en Cáceres. Realizó estudios musicales en el Conservatorio de Cáceres y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde obtuvo los títulos de profesora superior de violonchelo y profesora superior de música de cámara. Ha recibido clases de la pedagoga María de Macedo.

Desde el año 2008 al 2010 fue primer violonchelo de la Camerata Vocal e Instrumental del Gran Teatro Falla de Cádiz. Ha sido primer violonchelo de la Orquesta de la Universidad de Extremadura y ha realizado numerosos recitales de música de cámara con agrupaciones como el Cuarteto Cáceres, el Trío Van Hoboken y el Ensemble XX-XXI.

Desde el año 2006 forma dúo con el pianista Eduardo D. Sánchez con quien ha dado recitales en España, Francia, Reino Unido y Alemania. Ha impartido clases de violonchelo y música de cámara en los Cursos de Verano Cristóbal Oudrid y Segura, en los Cursos Internacionales de Interpretación Musical Esteban Sánchez y en la Escuela de Verano Edartmus.

Es creadora del espectáculo artístico *El legado de Clara Schumann* y coordinadora del proyecto pedagógico internacional MOSAIK. Desde el año 2000 es profesora de violonchelo por oposición en el Conservatorio Oficial de Música de Cáceres.

Eduardo D. Sánchez Calderón, nacido en Villanueva de la Serena, obtuvo el Premio de Honor fin de Grado Medio en el Conservatorio Oficial de Música Hermanos Berzosa de Cáceres. Continuó su formación en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz con los profesores Esteban Sánchez, Guillermo González y Alexander Kandelaki, donde obtiene el Premio de Honor fin de Grado Superior. Ha recibido clases de piano de Katarina Gurska, Claudio Martínez-Mehner, Emmanuel Ferrer, Joaquín Achúcarro, Alicia de Larrocha (Academia Marshall, Barcelona), Elisso Virsaladze (Sermoneta y Fiésole, Italia) y Josep M. Colom (Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares).

En 1996 participó con el grupo de teatro Imilundai en la Primera Muestra de Teatro Español en Luxemburgo interpretando composiciones propias.

Ha ofrecido recitales de piano y música de cámara en España, Alemania, Francia, Reino Unido y Chile.

Ha colaborado como pianista con el Orfeón Cacereño y la Compañía Lírica Extremeña, así como con las cantantes Alina Sánchez, Teresa Loring, Delia Agúndez e Inmaculada Águila y con el cantaor flamenco Miguel de Tena.

Ha formado dúos con el violinista José M. Fernández y con la violonchelista Carmen Agúndez.

En 2017 obtuvo una maestría en interpretación solista en el Centro Superior Katarina Gurska.

Desde el año 2001 es profesor de piano en el Conservatorio Oficial de Música de Cáceres. Es autor e intérprete de los espectáculos *Au-delá de Debussy* y *Beethoven Testament*.

Programa de concierto:

Primera parte.-

- Canciones españolas antiguas. Federico García Lorca
 - Anda, jaleo
 - Nana de Sevilla
 - El Café de Chinitas
- Marta Lozano
 - Dehesa I, II y III.
 - Aguas negras.
 - Haiku.
- Siete canciones populares españolas. Manuel de Falla
 - El paño moruno
 - Asturiana
 - Jota

Segunda parte.-

- S. Rachmaninov
 - Tres Estudios Op. 33
 - Romanza en Fa menor
 - Melodía-Oriental
 - Melodía en Sol Mayor.

CONCIERTO 2/2024

(Domingo 18 de febrero. Audición 1026)

EN TORNO A NADIA BOULANGER.

El domingo 18 de febrero, a las 19:00 horas tuvo lugar en el Gran Teatro de Cáceres un nuevo concierto de la Asociación Musical Cacereña en el actuaron José Luis Porras Barrios, piano; Juan Manuel Merayo, violín; y Carlos Alfonso, violonchelo.

Nadia Boulanger fue una compositora, pianista, organista, directora de orquesta, intelectual y profesora francesa que formó y enseñó a muchos de los grandes compositores del siglo XX. Según el compositor Ned Rorem, «fue la pedagoga musical más importante que jamás existió»

Hija del compositor Ernest Boulanger y de su esposa Raissa (1856-1935), y nieta de la cantante Julie Boulanger, Nadia nació en París el 16 de septiembre de 1887, en el seno de una familia con una larga tradición musical: su abuela Marie-Julie Hallinger estudió violonchelo en el Conservatorio Real, donde conoció a Frédéric Boulanger, que estudiaba el mismo instrumento. Ernest Boulanger, su hijo, entró a los dieciséis años al Conservatorio, donde estudió piano y composición. Siendo muy joven, Nadia ganó el Gran Premio de Roma, la máxima distinción que podía recibir un músico. Tanto Nadia como su hermana Lili crecieron bajo la severa mirada materna. Según Leonie Rosenstiel, el carácter eslavo de

Raissa Myschetsky le imprimió un fuerte cariz a la educación de sus hijas. Entró temprano al Conservatorio y pronto demostró talento como pianista y como organista. Ganó varios concursos de solfeo, órgano, acompañamiento al piano y fuga. Estudió con Gabriel Fauré y con Charles-Marie Widor. Al principio, dio clases de piano elemental y acompañamiento al piano. Luego, de armonía, contrapunto, fuga y órgano. Sin embargo, nunca llegó a dictar el curso de composición en el Conservatorio de París.

Como directora de orquesta, fue una de las primeras en recuperar las obras de Claudio Monteverdi (en la década de 1930), y fue la primera mujer que dirigió un concierto para la Royal Philharmonic Society de Londres (1937), para la Orquesta Sinfónica de Boston (1938) y para la Orquesta Filarmónica de Nueva York (1939).

En 1921, llegó a ser profesora en el American Conservatory of Music, en Fontainebleau, y desde 1950 como directora del conservatorio. Hizo giras por Estados Unidos, Inglaterra y Europa. Enseñó en la Juilliard School, en la Yehudi Menuhin School, en la Longy School, en la Royal College of Music, en la Royal Academy of Music y durante siete décadas en su apartamento, donde cada miércoles se reunían alumnos e intelectuales.

Hasta su muerte, ocurrida a los 92 años, se la llamó "Mademoiselle", murió soltera, era devota católica practicante y se calcula que tuvo más de 1200 alumnos.

Sus herederos fueron su antigua estudiante Cécile Armagnac y su asistente personal, la compositora y profesora Annette Dieudonné,⁴ que donó parte de sus posesiones.⁵ Su apartamento parisino en 36 rue Ballu (hoy 1 Place Lili Boulanger) fue donado a la Academia de Bellas Artes.

José Luis Porras Barrios, pianista nacido en Cáceres, comienza sus estudios musicales en Trujillo. Formado en el Conservatorio Profesional de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres y en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz concluye sus estudios profesionales y superiores de piano con los pianistas Joaquín Parra y Mariana Gurkova.

Ha colaborado intensamente con la Orquesta y Coro de la Fundación Orquesta de Extremadura desde su creación y es miembro fundador de la Orquesta de Cámara Ciudad de Cáceres.

Diplomado en Magisterio en la especialidad de Música por la Universidad de Extremadura, forma parte del coro de dicha universidad. Con esta agrupación, bajo la dirección de Francisco Rodilla, estrenó su primera obra, *Pater Noster* para coro y piano. Participa como pianista y cantante con el Coro de Cámara de Extremadura, dirigido por Amaya Añúa.

Interesado por la investigación en la música histórica, continúa sus estudios de doctorado sobre la música del siglo XVIII que se conserva inédita en el archivo del Real Monasterio de Guadalupe.

Es titulado superior en dirección de coros por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

Compagina la interpretación con la docencia musical en diferentes áreas. Actualmente es profesor de piano y director de la escolanía y del coro juvenil en el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres. Imparte clases en el área de didáctica de la expresión musical en la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Extremadura.

Juan Manuel Merayo inicia sus estudios de violín en Madrid con Paloma Casado y Juan José Suárez. Continúa su formación con Joaquín Torre. Paralelamente ha recibido clases de profesores como Georg Egger, Pedro León, Francisco Comesaña o Santiago de la Riva. Con la reconocida profesora Olga Vilkomirskaia cursa sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz.

Ha sido miembro de la Orquesta Sinfónica de Extremadura, colaborando con otras agrupaciones españolas. Miembro fundador de la Orquesta de Cámara Ciudad de Cáceres, compagina su labor docente con la artística. Actualmente, es profesor del Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres.

Carlos Alfonso, violonchelo. Inicia sus estudios musicales en Valladolid, su ciudad natal, con los profesores Frederik Driessen y Ramiro Domínguez finalizándolos en Salamanca con el profesor Aldo Mata. En 2012 se traslada a La Haya (Países Bajos) para realizar el máster de interpretación y el de música antigua en el Koninklijk Conservatorium con los profesores Lucia Swarts y Michel Strauss. Durante su formación ha recibido clases de profesores como Anner Bylsma, Jaap ter Linden, Bart van Oort, Peter Bruns, Asier Polo, Roel Dieltiens o Ferenc Rados y ha tocado con directores como Rubén Gimeno, Jesús Lopez Cobos, Lionel Bringuier, Vasily Petrenko, Reinbert de Leeuw, Václav Luks y Sir Roger Norrington. Ha colaborado con distintas orquestas como la Orquesta del S. XVIII, Nederlandse Bachvereniging, Ciconia Consort, Orquesta Sinfónica de Castilla y León o Holland Baroque. En 2005 y 2007 fue premiado como intérprete solista en el "Concurso Diputación de Toledo para Instrumentos de Cuerda".

Actualmente es profesor en el Conservatorio Oficial de Música "Tomás Bote Lavado" de Almendralejo, labor que compagina con la interpretación.

Programa del Concierto:

I PARTE

Gabriel Fauré (1845 - 1924) Arr. J. Delsart (1844 - 1900) [1863] Romances sans paroles, op.17

- N° 1. Andante quasi allegretto
- N° 2. Allegro molto
- N° 3. Andante moderato

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

- Trio, op.120
- Allegro, ma non troppo
- Andantino
- Allegro vivo

II PARTE

Philip Glass (1937)

- Estudios nº 5 y 6 (piano solo)

Nadia Boulanger (1887 - 1979)

- Tres piezas para violonchelo y piano:
 - Moderato
 - Sans vitesse et à l'aise
 - Vite et nerveusement rythmé

Lili Boulanger (1893 - 1918)

- D'un matin de printemps (violín y piano)

Astor Piazzolla (1921 - 1992)

- Otoño porteño e Invierno porteño

CONCIERTO 3/2024

(Jueves, 21 de marzo. Audición 1027)

CORPUS DE SONATAS

Para finalizar el "Ciclo de Conciertos Esteban Sánchez" de esta temporada, el jueves 21 de marzo, a las 20:00 horas, se celebró en el Gran Teatro de Cáceres el concierto "Corpus de Sonata" a cargo de la joven pianista cacereña Clara Sánchez Rincón.

Dentro del extenso corpus de sonatas concebidas para el piano, se proponen dos ejemplos que evidencian la colosal transformación que sufrió este género en el lapso de unas décadas. Una sonata de Haydn, (1770) ideal clásico de medida con ciertos tintes románticos. Y otra de Liszt (1853), fiel retrato del artista.

Clara Sánchez Rincón. Estudió en el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres con el profesor Pedro Mateos Sánchez, donde obtuvo el Premio Fin de Grado Profesional en el curso 2012-2013. Asimismo ha recibido clases de Ángel Sanzo, Nino Keresalidsze, Collin Stone, Rita Wagner, Iván Martín, José María Duque, Yung Wook Yoo, Dreidre O'Donohue y Tilman Krämer, entre otros. Ha participado en conciertos en su ciudad y en conservatorios de otras ciudades extremeñas, además de colaborar en conciertos de música de cámara en Zamora, Sigüenza y Salamanca. Formó parte del proyecto Grundtvig organizado por el Conservatorio de Cáceres en el que interpretó el concierto para piano y orquesta en Re M de Haydn, bajo la dirección de Eero Kesti. Ha resultado finalista en diferentes concursos y certámenes, como en el Certamen Intercentros Melómano, en el I Concurso de Piano Esteban Sánchez, en el que obtuvo el segundo premio y el Concurso Ciudad de Almendralejo, con primer premio en las categorías de piano y música de cámara en la edición de 2013.

Recientemente, ha participado con la orquesta del conservatorio Superior de Salamanca en sendos conciertos en Ávila y Salamanca dirigidos por Javier Castro, en los que tocó la parte de piano de la Suite Estancia de Ginastera.

De 2013 a 2018 estudia en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, con el profesor Eduardo Ponce. En 2017 participa en un programa de intercambio Erasmus en la Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, donde recibió clases del profesor Pawel

Kaminski. En el 2019, finalizó un Máster de Interpretación en el Conservatorio de Salamanca con el profesor Brenno Ambrosini. A raíz de unos intercambios entre el conservatorio de Salamanca y Samara (Rusia), fue seleccionada para participar en unos encuentros musicales en dicha ciudad rusa, donde interpretó diferentes obras al piano. Actualmente, imparte clases en el Conservatorio Hermanos Berzosa de Cáceres y es miembro integrante del trío Adarves, junto con Guillermo Parra (violonchelo) y Alejandro López (flauta).

Programa del concierto:

1ª parte:

- ❖ Sonata en re b M del P. A. Soler, R. 88
- ❖ Sonata en do m de F. J. Haydn, Hob. XVI/20
 - Moderato
 - Andante con moto
 - Finale. Allegro

2ª parte:

- ❖ -Sonata en si m de Liszt

CONCIERTO 4/2024
(Martes, 30 de abril. Audición 1028)
HALÍŘ TRIO

El 30 de abril, a las 20:00 horas, se celebró en el Salón Extremadura del Extremadura Hotel un concierto de música de cámara a cargo de Halíř Trio, compuesto por Barbora K. Sejáková, klavír; Jana Podolská, violoncello; Eduardo García Salas, violín

Halíř Trio fue fundado en 2016 con el objetivo de dar a conocer la figura del virtuoso del violín checo Karel Halíř (Vrchlabí 1859 - Berlín 1909). Se podría decir que Halíř fue, en términos de violín y música, el Leonardo da Vinci de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX. El violinista checo destacó a un altísimo nivel en las cuatro vertientes más importantes en las que puede desarrollarse un violinista: como solista, músico de cámara, concertino y profesor. Halíř Trio está formado por la violonchelista eslovaca Jana Podolská, la pianista checa Barbora K. Sejáková (nuevo miembro tras la inesperada muerte del destacado pianista checo Václav Mácha) y Eduardo García Salas, violinista español residente en Praga. Los miembros de Halíř Trio son ganadores de concursos internacionales tales como el Concurso de Estudiantes de los Conservatorios Eslovacos, el Concurso Karl-Bergemann en Hannover, el Concurso del Premio Europeo de la Música en Hannover, Concurso de Dublín, entre otros. El grupo ha actuado en diversos festivales de Castilla La Mancha, en el ciclo Juventudes Musicales de Mahón, en el Ciclo de Música de Cámara de Córdoba, en el Teatro Metropole de Tarragona, en el Auditorio Enrique

Granados de Lleida, en el Teatro de títeres de Cádiz y en numerosas ciudades de República Checa, Alemania, Italia... El grupo checo-eslovaco-español siempre ha tenido muy buenas reseñas por parte de la crítica y el público. Como ejemplo, las palabras de Carmen Teixidor Lozano, del Diari de Menorca, fechado el 11 de agosto de 2018 "El conjunto de cámara mostró una gran interpretación, técnica y musicalidad". En el verano de 2017, Halíř Trio grabó su primer CD: Granados - Dvořák, en el Auditorio Enrique Granados de Lleida (España) para el sello checo ArcoDiva con distribución del sello Naxos. El CD contiene el Trío con piano en do mayor, op. 50 de Enrique Granados y el Trío con piano en fa menor, op. 65 de Antonín Dvořák. Esta segunda pieza, puede considerarse no solo una de las obras más destacadas de la obra de cámara de Dvořák, sino también una de las obras más significativas de su género. Karel Halíř interpretó el estreno alemán de dicha composición en Mannheim el 2 de diciembre de 1883. El CD se presentó el 5 de abril de 2018 como CD del día en la emisora checa de música clásica Radio Vltava. Otros proyectos de grabación planificados de Halíř Trio, nuevamente con Arcodiva y Naxos, son el Trío con piano en la menor op. 17 de Paul Juon, estrenado por Karel Halíř en 1902 y el Trío con piano en La menor op. 50 de P. I. Tchaikovsky. Halíř estrenó esta última obra fuera de Rusia, en Leipzig, el 6 de enero de 1888 en presencia del compositor, quien anotó en su diario que "los músicos tocaron brillantemente

Texto al programa:

Josef Suk escribió su Elegía op. 23 en 1902, cuando Karel Halíř estaba en lo más alto de su carrera, como profesor en Berlín y a solo tres años de estrenar en esa ciudad el concierto de Sibelius, bajo la batuta de su buen amigo Richard Strauss. La obra resalta por su gran lirismo y es un claro ejemplo de la calidad de la escuela checa encabezada por los Dvořák o Smetana.

La obra Círculo op.91 fue compuesta por Joaquín Turina en 1942. La composición representa las tres partes del día y con la música el compositor nos ofrece la posibilidad de visualizar las diferentes sensaciones que nos puede traer un día común.

La última pieza del concierto será el Trío con piano en la menor op. 50 de Piotr Ilich Chaikovski, una de las obras más importantes de la literatura musical para esta formación de cámara. La obra fue escrita entre diciembre de 1881 y enero de 1882 en la ciudad de Roma y está dedicada a la memoria de un gran artista en alusión al gran pianista ruso Nikolai Rubinstein, que había fallecido en 1881. Chaikovski era reacio a escribir un trío con piano como le pedía su amiga y protectora Nadezhda von Meck. En una carta fechada el 24 de octubre de 1880, el compositor ruso le explicaba: «... ¿Me preguntas por qué no escribo un trío? ¡Perdona, amiga mía! Me encantaría mucho complacerla, pero va más allá de mis fuerzas. El hecho es que mis ideas acústicas no pueden soportar la combinación de piano con violín o violoncello solo. Estas sonoridades me parecen repeler mutuamente entre sí y le aseguro que es para mí una tortura escuchar algún trío o sonata para violín o cello...

...¿Cuánto tiene de antinatural la combinación de estas tres personalidades como son el violín, el cello y el piano? En este caso se pierden los méritos de cada uno. El sonido cantábile y mágicamente cálido del violín y violoncello de repente parece incompleto al lado

del rey de los instrumentos, y este último se esfuerza en demostrar en vano que también sabe cantar como sus adversarios...

...¡Pero sin embargo me encantaría complacerla y escribir un trío! Por supuesto estoy preparado a empezar a trabajar enseguida, pero no le gustaría a Usted la obra si faltara inspiración sincera. Precisamente lo último no es posible, si al pensar en la sonoridad del trío experimento una sensación desagradable puramente física.»

El estreno tuvo lugar en Moscú el 30 de octubre de 1882 con el pianista Sergey Taneyev, el violinista checo Jan Hřimalý y el chelista alemán Wilhelm Fitzenhagen (a quien Chaikovski dedicó sus Variaciones sobre un tema rococó op. 33). La primera interpretación del trío fuera de Rusia fue el 6 de enero de 1888 en la ciudad alemana de Leipzig. El compositor se encontraba entre el público y escribió en sus memorias que los músicos habían tocado fantásticamente. Fueron el pianista ruso Alexander Siloti, el chelista alemán Carl Schröder y el violinista checo Karel Halíř. Justo un mes más tarde, el 19 de febrero de 1888, Halíř y Siloti tocaron, en el Rudolfinum de Praga, los estrenos checos de los conciertos de Chaikovski para violín y piano respectivamente, bajo la batuta del propio compositor.

Texto: Eduardo García Salas

Programa del concierto:

I Parte

Josef Suk (1874-1935)

❖ Elegía op. 23

Joaquín Turina (1882-1949)

Círculo: fantasía para piano, violín y violoncello op. 91

❖ Amanecer

❖ Mediodía

❖ Crepúsculo

II Parte

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

❖ Trío con piano op.50. A la memoria de un gran artista.

- Pezzo elegíaco
 - Moderato assai - Allegro giusto
- Tema con variazioni:
 - Andante con moto
 - Var I
 - Var II: Piu mosso
 - Var III: Allegro moderato
 - Var IV: L'istesso tempo (Allegro moderato)
 - Var V: L'istessso tempo
 - Var VI: Tempo di Valse,
 - Var VII: Allegro moderato

- Var VIII: Andante flebile, ma non tanto
- Var IX: Tempo di mazurka
- Var X: Moderato
- Variazione finale e coda:
- Allegro risoluto e con fuoco
- Coda:
- Andante con moto - Lugubre. (L'istesso tempo)

CONCIERTO 5/2024
(Lunes, 20 de mayo. Audición 1029)
SEGUIDILLAS, ARIETTE Y BEL CANTO SACRO

El lunes, 20 de mayo, a las 21:30 horas celebramos en la Iglesia Parroquial de San Juan de Cáceres el concierto "Seguidillas, Ariette y Bel Canto Sacro" a cargo del Dúo Orpheo: Eugenia Boix (Soprano) y Jacinto Sánchez (Cuerda pulsada).

En el siglo XIX la pequeña guitarra romántica tuvo un gran auge como instrumento acompañante de la voz. En los salones parisinos y vieneses tuvo un especial crecimiento y acogida, no obstante es donde fueron a parar los más prestigiosos guitarristas europeos de la época, algunos de ellos presentes en nuestro programa de concierto como son: Mauro Giuliani, Fernando Sor, y Salvador Castro de Gistau. Hay un amplio catálogo de obras para guitarra solista, para el cuál los tres escribieron importantísimas obras que están hoy en día en el repertorio de los guitarristas y en los conservatorios, como son las Rossinianas de Giuliani, o las Sonatas magníficas de Fernando Sor. También compusieron infinidad de temas con variaciones o piezas populares, como el famoso fandango de Castro de Gistau. Y cabe destacar en su producción el repertorio para voz y guitarra. En el caso de Giuliani las arietas italianas, canciones tipo romanzas que hablan del amor y desamor, unas más incisivas y audaces y otras más líricas y sentimentales. Las seguidillas y tonadillas de Sor, y las tiranas de Castro con un carácter más castizo y español con esas letras con segundas lecturas, algunas pícaras, y otras íntimas y preciosas. Vincenzo Bellini, aparte de ser uno de los más grandes compositores de Ópera, también compuso música sacra en total cuarenta obras, entre ellas varias misas y obras para coro y orquesta. Con adaptación para guitarra romántica y voz, incluimos en nuestro programa algunas obras de este repertorio sacro como el Salve Regina o el Tantum Ergo, junto con famosas piezas de Bel Canto del compositor italiano.

El Dúo Orpheo está especializado en el repertorio de música vocal con acompañamiento de instrumentos de cuerda pulsada; abarcan en sus programas un amplio abanico de épocas y estilos desde el Renacimiento hasta nuestros días., siempre con instrumentos históricos. Muchos son ya los programas ofrecidos en muy diversos festivales dentro y fuera de España, destacando entre ellos el Festival de Música Española de León, Festival de Música Antigua Camino de Santiago de Jaca, Festival de Música Antigua "Antonio de Cabezón" en

Burgos, Festival de Música en los Claustros en Évora (Portugal), Encuentro Internacional de guitarra clásica "Norba Caesarina" en Cáceres, Classical Guitar Weekend en el Bridgewater Hall en Manchester Reino Unido, ciclo de conciertos "Napoleón y Europa" en París, Francia, Festival de "Música y Palabras" en Molinos Teruel, Festival de Teatro Clásico de Cáceres, etc...

En el año 2014 publicaron su primer trabajo sobre las doce canciones con acompañamiento de guitarra de Federico Moretti en formato GPD para la casa Arsis.

El Dúo Orpheo siempre está intentando ofrecer novedosos repertorios, haciendo trabajos de investigación y transcripciones propias; así pues en el 2009 realizaron la transcripción del repertorio de Isaac Albéniz para canto y guitarra siendo un estreno absoluto; también han elaborado programas con temática concreta como los sonetos para canto y vihuela titulado "El canto de Calíope", o la música en la época de la guerra de la Independencia. En España han actuado en multitud de ciudades, así como en Reino Unido, Alemania, Francia y Portugal.

Eugenia Boix. Soprano. Natural de Monzón (Huesca). Obtiene el título Profesional en su ciudad natal y Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, con los profesores M^a Angeles Triana y Javier San Miguel. Realiza un postgrado de canto con Enedina Lloris en la ESMUC y en el Conservatorio Superior de Bruselas master de Lied con Julius Drake, Mitsuko Shirai, Wolfram Rieger, Felicity Lott, Edith Wiens, Rudolf Jansen, Wolfgang Holzmair y Udo Reinemann. Amplía sus estudios en diferentes cursos de perfeccionamiento vocal y estilístico con Manuela Soto, Carlos Chausson, David Menéndez, Pedro Lavirgen, David Mason, Carlos Mena, Richard Levitt, Assumpta Mateu, Francisco Poyato, Carmen Bustamante, Eduardo López Banzo y Teresa Berganza.

En 2007 gana el 1er premio en las "Becas Montserrat Caballé - Bernabé Martí". En 2009 recibe de manos de S.M. la Reina Doña Sofía una beca para ampliar estudios en el extranjero, la cual recibe de nuevo en 2010. En Junio de 2012 es semifinalista en el prestigioso concurso Operalia, organizado por Plácido Domingo, realizado este año en Pekin (China).

Ha cantado bajo la batuta de nombres como; Federico Maria Sardelli, Carlos Mena, Mónica Huggett, Juan Carlos Rivera, Silvia Márquez, Albert Recasens, Aarón Zapico, Luis Antonio González, Eduardo López Banzo, Alejandro Posada, Miquel Ortega, Virginia Martínez, Rubén Gimeno, Lorenzo Ramos, Rossen Milanov, Gennadi Rozhdestvensky, Jaime Martín, Paul Goodwin, Lionel Bringuier, Guillermo García Calvo, Víctor Pablo Pérez, Kazushi Ono y Sir Neville Marriner.

Ha interpretado Réquiem de Mozart, Dixit Dominus de Haendel, Stabat Mater de Pergolesi, 4^a Sinfonía de Mahler, Magnificat de J.S.Bach, Requiem de Faure, Novena Sinfonía de Beethoven, El Retablo de Maese Pedro, Oratorio de Navidad de J.S.Bach. Mesias de G.F.Haendel, Missa Sancti Nicolai, Missa in Tempore Belli, ambas de Franz Joseph Haydn, Carmina Burana, Catulli Carmina, ambas de C.Orff... Numerosos recitales con piano y cuerda pulsada por España, Italia, Francia, Suiza, Austria, Alemania, Rusia y América.

En ópera ha realizado diversos papeles; Belinda en Dido & Aeneas y The Fairy Queen de H.Purcell en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y en el Festival Mozart de Coruña, Morgana en Alcina de Händel, Florilla en Hasta lo insensible adora y Aire en Los Elementos de A.Literes, Clelia en Amor Aumenta el Valor y Adonis en Venus y Adonis de José de Nebra, ambas. Apolo en Coronis de S.Durón. Norina en Don Pasquale de G.Donizetti, Ángel en Compendio Sucinto de la Revolución Española de R. Garay, Aire en Los Elementos de Antonio Literes. Amina en La Sonnambula de V.Bellini, Susanna en Le Nozze di Figaro de W.A.Mozart, Corinna en Il Viaggio a Reims en el Teatro Real de Madrid, Frasquita en Carmen con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Pamina en Die Zauberflöte de W.A.Mozart en su debut en la Opera de Oviedo, así como Woglinde en Das Rheingold de R.Wagner y Adina en El Elisir d' amore de G.Donizetti.

Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Radio Clásica, Radio Catalunya Música, Radio Clásica Portuguesa y la B.B.C. Su discografía artística incluye: Responsorios de Tinieblas de Tomás Luis de Victoria, con Música Ficta y Raúl Mallavibarrena, Labordeta Clásico con La Orquesta del Maestrazgo, Javier Ares y Miguel Ortega. Amor Aumenta el valor de José de Nebra con Los Músicos de su Alteza y Luis Antonio González. Canto del Alma, obras de Cristóbal Galán, Misa Scala Aretina de Valls, Música para el Rey Planeta, obras de Juan Hidalgo y Música para dos dinastías, obras de Sebastián Durón con La Grande Chapelle y Albert Recasens. Con qué dulzura el alma, música de J.F. de Iribarren junto a la Oquesta Filarmónica de Málaga. Crudo Amor, obras de Agostino Steffani, junto al contratenor Carlos Mena y Forma Antiqua, dir. Aarón Zapico. Principles to learn to play the cello, dedicado a la figura de Francesco Supriani Y Giacomo Facco, Master of Kings, sello Cobra Records junto al cellista Guillermo Turina y la clavecinista Tomoko Matsuoka. Brunetti & Lidón. At the Spanish Royal Chamber junto a La Tempestad y Silvia Márquez. Antonio Caldara and the cello junto a La Ritirata y Josetxu Obregón e Inéditas, disco dedicado a mujeres compositoras junto a la pianista Susana García de Salazar y la cellista Teresa Valente.

Jacinto Sánchez. Guitarra Barroca. Nace en Cáceres, ciudad donde comienza sus estudios musicales. Intérprete de guitarra clásica, lo es también de instrumentos de cuerda pulsada del renacimiento y del barroco así como de guitarra clásico-romántica.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con maestros como José María Gallardo del Rey, David Russell, Ricardo Gallén, Hugo Geller, Gerardo Arriaga, Juan Carlos Rivera, Carles Trepal etc...

En la actualidad es profesor de guitarra del Conservatorio Profesional de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres, y lo ha sido también de los Conservatorios de Almendralejo y Plasencia.

Durante más de 15 años ha sido profesor de la Universidad de Extremadura en el área de didáctica de la expresión musical plástica y corporal.

Ha sido Director del "Encuentro Internacional de guitarra clásica Norba Caesarina" que llegó a celebrar quince ediciones, y preside la Asociación de Guitarra Clásica de Extremadura. Dirige el Festival Internacional de guitarra de Arroyo de la Luz.

Fue coordinador y codirector durante seis años del Master de Guitarra Clásica de la UEX impartido por el maestro Ricardo Gallén, siendo este máster pionero en su momento en España.

Como investigador publicó 2007 un libro sobre la biografía del guitarrista extremeño "Ángel Iglesias", en un trabajo metódico de investigación, recopilando sus grabaciones históricas y sus composiciones y arreglos.

Como intérprete ha actuado en multitud de festivales por toda la geografía española y en países como: Portugal, Reino Unido, Francia y Alemania;

El programa del concierto de esta noche se compuso de:

M.Giuliani (1781-1829)

1. Sei Cavatine

1. Par che di giubilo
2. Confuso smarrito
3. Alle mie tante lagrime
4. Ah! non dir che non t'adoro
5. Ch'io senta amor per femmine
6. Già presso al termine

Dos minuets Fernando Sor (1778-1839)

V. Bellini (1801-1835)

1. Salve Regina.
2. Tamtum Ergo e Genitori.
3. Vaga Luna
4. Per pietà bell'idol mio
5. Ah! Non credea mirarti

Variaciones sobre un tema escocés Op.40 Fernando Sor (1778-1839)

Fernando Sor (1778 - 1839)

1. Si dices que mis ojos.
2. El que quisiere amando.
3. Cómo ha de resolverse.
4. Cesa de atormentarme.
5. Muchacha y la vergüenza

Salvador Castro de Gistau (1770-182?)

1. A un niño ciegucecito.
2. Va un jilguerillo alegre.
3. El que jura ser firme
4. Tirana del Animalito.
5. Un marido a otro dixo
6. Como rosa entre espinas

Fernando Sor (1778-1839)

1. Mis descuidados ojos.
2. Las quejas de Maruja.
3. Las mujeres y cuerdas

CONCIERTO 6/2024
(Jueves, 20 de junio. Audición 1030)
CARLOS BERNAL TRÍO

El 20 de junio, a las 20:30 horas, se celebró en el Salón Extremadura del Extremadura Hotel un concierto de jazz a cargo de Carlos Bernal Trío, compuesto por Carlos Bernal: guitarra; Fran Gazol: batería; Pablo Millas: contrabajo.

Carlos Bernal Trío se creó en 1998 y hoy en día siguen en activo.

Tres músicos integrales hermanados por el jazz. Su programa se nutre de las más bellas melodías del jazz moderno, del swing, y de la música brasileña. Charlie Parker, Duke Ellington, Sam Rivers, Carlos Bernal, Antonio Carlos Jobin, Cole Porter, forman parte de su repertorio y en la sutil justeza de sus interpretaciones, cada fragmento, cada nota, se ofrece con la calidad más pura y más intensa.

Carlos Bernal nace en Zaragoza en 1976, en el seno de una familia de músicos y desde temprana edad se interesa por la música, especialmente por los instrumentos de percusión y de cuerda pulsada.

Desde sus inicios su inquietud musical le lleva a experimentar con estilos tan diversos como la música popular, la música clásica, el flamenco, el soul, el funk, el rock y finalmente aquel que marcaría su vida, el jazz. Como resultado de esta época de experimentación surgió la siguiente discografía:

- "El Castillo Herido" con el cantante José María Dalda (1999)
- "Cuatro Cosillas" con el guitarrista flamenco Alejandro Monserrat (2000)
- "Clásicos de Zaragoza (2º edición)" como guitarrista clásico (2001)
- "La Nueva Cuerda" con el grupo de instrumentos de plectro "La Nueva Cuerda" (2002)

En el año 2000 finaliza sus estudios de Guitarra Clásica en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza bajo la tutela de Ester Pérez. Es entonces cuando se siente fuertemente atraído por el Jazz, decidiendo especializarse en este género.

En el año 2002 comienza sus estudios superiores de Jazz en Musikene (Conservatorio Superior de Música del País Vasco) con el profesor José Luis Gámez, obteniendo en el año 2006 la Licenciatura Superior de Música en la especialidad de Guitarra Eléctrica Jazz.

Durante sus estudios Superiores de Jazz forma parte de dos interesantes formaciones: el "Eje Jazz Group" (quinteto con saxofón, piano, batería, contrabajo y guitarra) y "Carlos Bernal Trío" (órgano hammond, guitarra y batería). Con estas y otras formaciones realiza diversas actuaciones que serán de gran importancia en su carrera artística, además de participar en numerosos concursos nacionales:

- "El Eje Jazz Group" - Ganadores del concurso: "Certamen de Música Joven de Cantabria". Primer premio durante las ediciones del año 2003 (Rafael Santana Group) y 2004 (Iván San Miguel Quintet)
- "El Eje Jazz Group" - Festival de Jazz de Zaragoza, edición 2004.
- "El Eje Jazz Group" - Festival de Jazz de San Sebastián, edición 40. Jazzaldía (2005)
- "El Eje Jazz Group" - Finalistas del concurso "Debajazz" (Errabal), edición 2005.

- "La Nueva Cuerda" - "Influenciados"-Músicas del Mundo (2006)
- "Carlos Bernal Trío" - Festival de Jazz de San Sebastián, edición 42. Jazzaldía (2007)
- "El Eje Jazz Group" - Festival de Jazz de San Sebastián, edición 42. Jazzaldía (2007)
- "Carlos Bernal Trío" - Expo Zaragoza 2008. Balcón de las Músicas, (2008).

El constante deseo de perfeccionarse como músico le ha llevado a estudiar con guitarristas de la talla de: Gilad Hekselman, Jesse van Ruller, Maarten van der Grinter, Leonardo Amuedo, Jean Marie Ecay, Marcus Teixeira, José Luis Arrazola, Luis Jiménez, Adolfo López y Pedro López.

Asimismo ha recibido clases de músicos como: Perico Sambeat, Bob Sands, Dusko Goykovich, Andreij Olejnzaj, Jimmy Cobb, Kevin Hayes, Aaron Goldberg, n Guillermo Klein, Miguel Blanco, Iñaki Askunze, Javier Colina y Edward Simon.

Entre los músicos que más le han influenciado a lo largo de su carrera artística cabe destacar a: Red Garland, John Coltrane, Wes Montgomery, Pat Metheny, Jim Hall, Bill Evans, Django Reinhardt, Art Blakey, Chet Baker, Enrico Pieranunzi, Peter Bernstein, Tom Harrell y Dexter Gordon.

Desde sus años de estudio en Musikene desarrolla una importante labor en la docencia. Algunos de los centros oficiales en los que ha trabajado son:

- Escuela de Música "José de Nebra" (Ayuntamiento de Calatayud), profesor por oposición impartiendo las asignaturas de Guitarra Eléctrica y Combos (2006-2007)

- Conservatorio Superior de Navarra, impartiendo las asignaturas de Armonía, Educación Auditiva y Educación Rítmica en la especialidad de Jazz (2008- 2010)

- Conservatorio Profesional de Santa Cruz de Tenerife (Islas Canarias), impartiendo las asignaturas de Guitarra Eléctrica, Combos, Iniciación al Jazz e Improvisación (2010-2012)

Siendo docente de este Conservatorio fue coordinador y a su vez uno de los ponentes del "Primer Seminario de Jazz del CPM Tenerife". En su época tinerfeña actúa de forma habitual junto a muchos de los principales músicos canarios. Destaca, entre otras, su actuación junto al trompetista Eddie Díaz en el Festival de Jazz "Canarias Jazz Showroom".

Interesado siempre por la composición, su música se caracteriza por la constante búsqueda de un sonido propio, fresco y actual, sonido que es fácilmente reconocible en su trabajo discográfico "Your Real Self". Este CD fue grabado a trío en directo en el JazzClub zaragozano "La Campana de los Perdidos" (Enero de 2008). Algunas de las composiciones que lo integran son: El Duelo, My Real Self, Andrómeda, ¡¡Peroo!! , Chispón, Sol Naciente y Andrómeda.

"Diáspora" es el último de sus trabajos, en el que intenta plasmar a través de la música sus vivencias. Fue grabado en directo en Valencia el 17 de Junio del 2012 con la colaboración de: Fran Gazol (batería), Marcos Sánchez (piano), Marcelo Escrich (contrabajo) y Rodrigo Bauzá (violín).

Desde el año 2012 hasta la actualidad imparte docencia en el conservatorio de Cáceres a la vez que se sigue desarrollando como músico en activo con sus proyectos: Carlos Bernal Trío y Tañer Fantasía.

El programa del concierto se compuso de las siguientes obras

- -Oi Barquinho, de Roberto Menescal
- -Bala com Bala, de Duduka Da Fonseca
- -Four And Six, de Wes Montgomery
- -SOS, de Wes Montgomery
- My One And Only Love, de Robert Melin
- -El Duelo, de Carlos Bernal.
- -Du-du, de Carlos Bernal
- -My Real Self , de Carlos Bernal
- -Darn That Dream, de Eddie DeLange
- -Naima, de John Coltrane
- Tothom Blues, de Carlos Bernal.
- Lean Years, de Atila Zoller

CONCIERTO 7/2024

(Jueves, 19 de septiembre. Audición 1031)

DÚO LUSITANO

Tras el paréntesis veraniego, el jueves, 19 de septiembre, a las 20,30 horas retomamos nuestras actividades y celebramos en el Salón Extremadura del Extremadura Hotel un concierto a cargo del Dúo Lusitano, compuesto por los violoncelistas Pedro Massarrão y Jorge Municio Corcho.

El Dúo Lusitano nace a mediados de 2019, fruto de una necesidad de ejecutar el bajo continuo en el violonchelo y con el objetivo de complementar las respectivas investigaciones (TFM) de sus elementos. El grupo centra su trabajo en la práctica histórica común del siglo XVIII de utilizar el violonchelo como instrumento armónico. A través del uso de instrumentos y arcos históricamente informados, combinados con conocimientos desarrollados académicamente, Dúo Lusitano ofrece una experiencia única, en un formato de concierto donde se comparten contextos históricos y prácticos. Además, el dúo entiende la necesidad de adaptar el formato de concierto al público, incluyendo contenido didáctico para acercar la música barroca y la interpretación histórica a cualquier persona.

Pedro Massarrão comenzó a estudiar violonchelo a los cinco años y en 2016 completó sus primeros estudios con Luís Sá Pessoa en la Escola de Música do Conservatório Nacional. Recibió su licenciatura con Paulo Gaio Lima en la Escola Superior de Música de Lisboa en junio de 2019. Completó su maestría con Jeroen den Herder en Codarts (Rotterdam) en junio de 2021. En 2017, se unió al grupo laureado de "El Premio Jóvenes Músicos". En el campo de la música de cámara, es uno de los fundadores del Trío Adamastor, colabora con grupos como Avres Serva, América Antiga o Os Músicos do Tejo, actuando en espacios como Casa da Música (Porto), Centro Cultural de Belém, Fundação Calouste Gulbenkian (Lisboa), De Doelen (Rotterdam), o integrar varios festivales: Festival Internacional de

Música de la Costa de Estoril, Festival Internacional de Música de Marvão, Os Dias da Música (Lisboa), Festival Internacional de Violonchelo Zutphen, Festival Internacional de Música de Póvoa Varzim o el Festival Arte nas Adegas. En el campo de la improvisación libre, colabora habitualmente con músicos como Filippo Deorsola y João Almeida, tras grabar un disco, 'Miniaturas' en 2021. Es miembro fundador de "Altos do Bairro", agrupación fundada en 2022 en Lisboa.

El cacereño Jorge Municio Corcho inició sus estudios musicales a los seis años con Carmen Agúndez en el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa", de Cáceres, que concluyó a sus doce años con una mención especial. Consiguió su título de enseñanzas superiores en Oporto (Portugal), después de estudiar con el profesor Jed Barahal. Durante estos años adquirió experiencia tocando en orquesta y ensemble, llegando a tocar con la Orquesta Sinfónica de Casa da Música. Es miembro de la Orquesta Joven de Extremadura (desde 2014) y de la Neue Philharmonie München (desde 2017). En noviembre de 2013 obtuvo los premios primero en categoría instrumentos de cuerda y segundo en categoría música de cámara en el "XIII Concurso de Jóvenes Músicos de Extremadura". En marzo de 2018 fue admitido en el programa de maestría de Codarts (Rotterdam) para estudiar con el profesor Jeroen den Herder. Después de dos años, también tomó lecciones con el profesor Herre Jan Stegenga y Job ter Haar, completó sus estudios de maestría, centrados en la interpretación históricamente informada, pudiendo tocar también en varios escenarios como en de Doelen, Zutphen Cellofestival (Países Bajos) o PRISMA Festival (Canadá). Desde 2023 es también miembro de Tacora Ensemble, con base en Róterdam

El programa que interpretaron fue el siguiente:

- Sonata número 1 en La menor. Antonio Maria Bononcini (1642-78)
 - ♦ Andante
 - ♦ Allegro
 - ♦ Grazioso
- Sonata número 1 en Re menor. Antonio Scarlatti (1660 - 1725)
 - ♦ Largo
 - ♦ Allegro
 - ♦ Largo
 - Al tempo giusto.
- Sonata número 3 en Do Mayor. Antonio Scarlatti (1660 - 1725)
 - ♦ Largo
 - ♦ Allegro
 - ♦ Amoroso
 - ♦ Presto.
- Sonata Op. 2, número 5 en Mi menor. Benedetto Marcello (1686-1724)
 - ♦ Adagio
 - ♦ Largo

- ♦ *Allegro*
- *Sonata Op. 2, número 1 en Fa Mayor. Benedetto Marcello (1686-1724)*
 - ♦ *Adagio*
 - ♦ *Allegro*
 - ♦ *Allegro*
- *Sonata II en Fa # menor (Libro II). Jean-Baptiste Barrière (1707 - 1747)*
 - ♦ *Adagio*
 - ♦ *Allegro*
 - ♦ *Largo*
 - ♦ *Giga*
- *Sonata Op.3 número 2 en Do Mayor .Jean-Pierre Duport (1741-1818)*
 - ♦ *Allegro*
 - ♦ *Adagio*
 - ♦ *Allegretto*
- *Sonata en Do menor .Anónimo (España, segunda mitad siglo XVIII)*
 - ♦ *Andantino*
 - ♦ *Adagio*
 - ♦ *Allegretto*

CONCIERTO 8/2024
(Domingo, 20 de octubre. Audición 1032)
FADOS FRONTERIZOS

El domingo 18 de febrero, a las 19:00 horas tuvo lugar en el Gran Teatro de Cáceres un nuevo concierto de la Asociación Musical Cacereña en el actuaron el conjunto de fados Malquerer y nos presentaron su espectáculo "Fados Fronterizos" con el aforo completo.

El grupo Malquerer nace en el 2009, con el nombre de Roçario Fado. En el año 2013, con el cambio de uno de sus guitarristas, comienzan a darse a conocer como Malquerer. Es una formación musical cacereña dedicada al fado lisboeta. Sus composiciones tienen a las guitarras clásicas y al contrabajo como seña de identidad, una música con sonido diferente a la que ellos llaman "Fado fronterizo". La calidad y el cuidado que ponen en su música, les llevó a ser seleccionados para participar en la XXI edición del Festival Internacional "WOMAD" de Cáceres.

Su repertorio está compuesto por Fado tradicional, Fado Novo y Fados de composición propia (Fado Fronterizo). Todos los temas son cantados en portugués.

Los componentes de esta formación son la fadista Rosario Lubián, interpretación y composición de los fados de Malquerer; la guitarrista Beatriz Macías, titulada superior de música, especialidad de guitarra, profesora de música de enseñanza secundaria; la también guitarrista Paz Lubián, titulada superior de música, especialidad de guitarra, licenciada en historia y ciencias de la música, profesora de música de enseñanza secundaria; y al

contrabajo Elías Martínez, titulado superior de música, especialidad contrabajo, profesor de contrabajo en el Conservatorio Oficial de Música de Cáceres

Actuaciones más destacadas

- Cáceres, Plaza Mayor. Festival Internacional "WOMAD"
- Arroyo de la Luz. Plaza de Constitución. Programación cultural de verano
- Navalmoral de la Mata. Festival "Noches en Clave de Sol"
- Talavera de la Reina (Toledo), Teatro Victoria.
- Alcántara. Actividades paralelas, ediciones XXV y XXVI Festival Teatro Clásico de Alcántara.
- Talavera de la Reina (Toledo), Sala de cultura "Rafael Morales". "Suená Talavera"
- Cáceres, Complejo Cultural "San Francisco".
- Oropesa (Toledo), Plaza de Armas del Castillo Medieval. "Agosto Cultural".
- Carcaboso. Casa de Cultura. Festival "Otoño Escénico".
- Brozas. Plaza del Príncipe. Semana Cultural.
- Talavera de la Reina (Toledo). Museo Etnográfico.
- Toledo, Círculo de Artes.
- Cáceres, Clausura de la exposición "Ecos do Fado na Arte Portuguesa" Instituto Camões da cooperação e da língua.
- Cáceres, Foro de los Balbos. "Poesía y música en la noche de San Juan".
- Cáceres, Gran Teatro.

Programa del concierto

"Fados Fronterizos"

- ❖ Alfama canta à noite. Letra: Rosario Lubián, Música: Rosario Lubián/ Paz Lubián. Malquerer. Disco Fado Fronterizo
- ❖ Liberdade. Letra: David Mourao Ferreira. Música: Santos Moreira/Domingos Camarinha
- ❖ Gato preto. Letra: Rosario Lubián. Música: Rosario Lubián/ Paz Lubián. Malquerer. Disco Fado Fronterizo
- ❖ Puro fado. Letra: Rosario Lubián. Música: Rosario Lubián/ Paz Lubián. Malquerer. Disco Fado Fronterizo
- ❖ Olhos de vinho verde. Letra: Rosario Lubián. Música: Rosario Lubián/ Paz Lubián. Malquerer. Fado Fronterizo
- ❖ Nana. Letra: Rosario Lubián. Música: Rosario Lubián/ Paz Lubián. Malquerer. Disco Fado Fronterizo
- ❖ Maria Lisboa. Letra: David Mourão Ferreira. Música: Alain Oulman
- ❖ Solidão. Letra: Frederico de Brito. Música: Ferrer Trindade.
- ❖ fado ilusão. Letra: Rosario Lubián. Música: Rosario Lubián/ Paz Lubián. Malquerer. Disco Fado Fronterizo
- ❖ nasci para morrer contigo. Letra: Antonio Lobo Antunes.

- ❖ Sem ti. Letra: Rosario Lubián. Música: Rosario Lubián/ Paz Lubián. Malquerer. Disco Fado Fronterizo
- ❖ Feira.raiana. Letra: Rosario Lubián. Música: Rosario Lubián/ Paz Lubián. Malquerer. Disco Fado Fronterizo
- ❖ Cavalheiro com olhos azuis de agua. Letra: Rosario Lubián. Música: Rosario Lubián/ Paz Lubián. Malquerer. Disco Fado Fronterizo
- ❖ Fado fronteiriço. Letra: Rosario Lubián. Música: Rosario Lubián/ Paz Lubián. Malquerer. Disco Fado Fronterizo
- ❖ Barco negro. Autoría original brasileña: Caco Velho/Piratini. Letra: David Mourão-Ferreira
- ❖ Cheira a Lisboa. Letra: César Oliveira. Música: Carlos Dias
- ❖ Madrugada de alfama. Letra: David Mourão Ferreira. Música: Alain Oulman
- ❖ Laurindinha. Letra y música de António Mourão

CONCIERTO 9/2024
(Sábado, 23 de noviembre. Audición 1033)
UN PASEO POR LA ZARZUELA

El sábado 23 de noviembre programamos un concierto a cargo del "Orfeón Cacereño" con acompañamiento de piano en el Gran Teatro a las 20:30 horas. Nos ofrecieron "Un paseo por la zarzuela", acompañado al piano por Alberto Olalla. En este concierto se le rindió homenaje a Doña María Castillo Ventosa Cossío, directora de la coral.

Cantar es como rezar dos veces. Lo decía San Agustín y no iba falto de razones, porque el Orfeón Cacereño ha sabido superar distintas etapas y hasta renacer de sí mismo protegido por una especie de providencia, que lo ha convertido en la asociación cultural más antigua de Extremadura, y entre las más longevas de España. Claro que mejor que suerte o estrella, lo suyo ha sido puro trabajo, mucho sacrificio, una ilusión incombustible y una disposición inquebrantable para cantar allá donde le llamen, pero sobre todo allá donde haga falta para una causa benéfica. Este año cumple 120 de trayectoria con el orgullo de poder lucir la Medalla de Extremadura recibida en 2017. Ahora opta a la Medalla de Cáceres, la ciudad que siempre lleva por bandera. Para ellos no habría mayor regalo de aniversario.

Formado hoy por 35 componentes (sopranos, tenores, contraltos y bajos), con dirección de M^a del Castillo Ventosa Cossío, el Orfeón Cacereño tiene un repertorio formado por más de un centenar de temas, desde piezas históricas, clásicas, óperas o zarzuelas, hasta canciones del folclore extremeño y música popular de distintos géneros. En un mismo concierto, su versatilidad, a lomos del canto coral polifónico, es capaz de viajar de Mozart a 'El Redoble' para seguir con un entrañable bolero de Los Panchos o la 'Nana extremeña' que el Maestro Solano compuso para esta formación. Una profusión que les ha llevado a

ofrecer conciertos por toda España, por Europa (París, Viena o El Vaticano), por Tierra Santa...

«Nos gusta cantar, y además tenemos una convivencia muy grata», explica el presidente, Juan Carlos Bravo. Solo así se explica que lleven media vida ensayando dos veces por semana, que lo hagan con las arcas generalmente mermadas porque las ayudas más bien menguan y nunca cobran entradas a sus conciertos (solo piden aportaciones cuando son benéficos, y muchos lo son), que incluso hayan establecido una cuota personal para seguir adelante. Y ahí están, orgullosos de cada canción, de cada retoque, de cada esfuerzo, de cada compañero...

El Orfeón Cacereño tiene además una bonita historia. Su debut en 1903 fue considerado «el acontecimiento del año». Así lo recogió entonces el suplemento Cáceres, su pequeña historia: «En las calles, en los revendujos, en los casinos, en las tabernas, se alternan varios temas de actualidad (...) se habla de un memorial a Alfonso XIII (...) se revive el crimen del Pincerelo (...) pero, sobre todo, se habla del debut del Orfeón Cacereño. Cáceres, al fin, va a contar con una masa coral y es este un acontecimiento del que nadie se siente al margen».

El libro que recoge toda la historia del Orfeón Cacereño, publicado en 2018 con investigación y textos de Juan Carlos Bravo, y diseño de Charo Pérez (vocal), ofrece incluso la imagen de aquel artículo en el que se recogían los primeros impulsores, y por supuesto su primer director, Arturo García Agúndez. El estreno tuvo lugar en el Teatro Principal el 13 de diciembre y fue un éxito. Se leyó incluso un poema que Gabriel y Galán había escrito para el Orfeón, tras verle ensayar dos meses antes: «He sentido en vuestro canto todo el alma del encanto del dorado amanecer...».

Ya en 1904 llegaron los primeros conciertos en las ferias de San Fernando, en Cánovas... Pero en 1907 se anunció su disolución por desavenencias internas. Volvería a resurgir en 1927 con un primer concierto en el Santuario de la Montaña y tendría una etapa muy prolífica hasta que la Guerra Civil le hizo languidecer. Durante aquel periodo estuvo presente en los grandes acontecimientos de la ciudad y de la provincia, cantó la Marcha Real a la llegada de Alfonso XIII a Cáceres en 1928, actuó en la Expo de Sevilla de 1929, participó en el festival de las Fiestas de la República y fue invitado al homenaje al jefe provincial de Falange, Capitán Luna. Sin duda, un testigo excepcional de la historia de Cáceres.

Su tercera etapa arrancó en 1965 bajo el auspicio del ayuntamiento y la diputación, con un concierto el 23 de abril (San Jorge). Desde entonces, sin interrupción hasta hoy, con más de mil actuaciones ante presidentes de gobiernos, ante reyes y ante el propio Papá Juan Pablo II, pero sobre todo ante un público que le recuerda en cada concierto el único estímulo que necesita para seguir: la magia de la música.

La aparición del libro "Historia e historias del Orfeón Cacereño", de Juan Carlos Bravo, presidente del mismo, supone un trabajo de relieve, cuajado de referencias, citas, testimonios y logros, de muchas horas de esfuerzo, detrás de los ensayos, repertorios, actuaciones, y de los gestos y sacrificios de sus componentes, a lo largo de diversas generaciones de cacereños, que dejan constancia de su buen hacer.

Ahora el Orfeón Cacereño se viste, nuevamente, de gala, gracias la obra "Historia e historias del Orfeón Cacereño" que un día se comprometió abordar Juan Carlos Bravo y dejar constancia del recorrido de la polifónica Asociación.

Acaso porque se trata de un camino cuajado de señas de identidad, repasando afanosamente periódicos y revistas para elaborar el perfil del Orfeón, que ahora conocemos de forma detallada y preciosamente ilustrado con numerosas fotografías.

Un Orfeón que naciera el año 1903, debutando el 13 de diciembre en el Teatro Principal, bajo la batuta de su primer director, Arturo García Agúndez, y el aplauso de tantos paisanos de aquel Cáceres que vibraba desde sus inicios con su Orfeón, todo un revulsivo cultural.

El Orfeón recibía en 1904, su primera distinción, con el estandarte bordado en raso rojo, cuya autoría corresponde a Adela Carbajal, hija del Marqués de Camarena, y que ofrecía conciertos con frecuencia, con un amplio repertorio, como el pasodoble "Eco Cacereño".

Sin embargo, en 1907, el Orfeón Cacereño desaparecía de la escena capitalina.

Veinte años después, gracias a la colaboración de muchos cacereños, el apoyo del Ateneo, profesorado y otros, nace la Masa Coral Cacereña, que también responde al nombre de Orfeón Cacereño, ofreciendo sus primeros cantos en el Santuario de la Virgen de la Montaña con una Salve Regina y una plegaria, que resonaron, emocionadamente, por todo Cáceres:

Hoy la Coral, oh Virgen cacereña,
sube a rendirse ante su madre y dueña...

La misma debuta ante los cacereños en el Gran Teatro el 28 de mayo, alcanzando un prestigio que la lleva a las primeras actuaciones por la geografía provincial y diversas ciudades españolas. Al medio obras como "Cantos clásicos", de Schumann, "La Molinera", "Así cantan los chicos", la canción extremeña "La Paloma", o "La Jota", del maestro Gómez Crespo.

De este modo, por los aires de Cáceres, aumentan los compromisos de la Masa Coral, que, lamentablemente, desaparecería durante la contienda.

Tras un largo silencio en el panorama coral cacereño, en 1964 el Orfeón arranca con fuerza con la dirección de Francisco Cebrián Ruiz, imprimiendo nuevos impulsos, presentándose oficialmente ante el público cacereño en una brillante actuación en el Gran Teatro, cuajada de aplausos y emociones, de ibravos! y algunas lágrimas.

El Orfeón se va fortaleciendo de plenitud artística. Y, más aún, con el trabajo que lleva a cabo, desde 1969, bajo la dirección de Trinidad León, que dinamiza al máximo la trayectoria de la agrupación coral, alcanzando un extraordinario nivel. El Orfeón se convierte en una conjunción de voces, rigor, calidad y cualidades. Su presencia en numerosos Certámenes Nacionales y Provinciales de Agrupaciones Corales, en Festivales, en conmemoraciones como el Día de la Música, los Otoños Musicales, las Jornadas de la Hispanidad, en el Día de Extremadura, son algunas muestras del enriquecimiento del Orfeón de Cáceres.

La obtención de la distinción "Extremeño del Año" en 1979, o "Importantes de Extremadura" en 1980, la presencia en Europea de Folklore en Viena, en 1983, o la actuación estelar en la Misa del Gallo en la Basílica de la Natividad y el Concierto Extraordinario en Nazaret, en 1988, deja constancia de los altos valores del Orfeón.

En 1989 el Orfeón se viste de gala y celebra por todo lo alto sus primeros veinticinco años con obras como "Sicut Locutus est", de Bach, "Romance del Caballero", de Lamote de Girgnon, "Ave María", de Brahms, "Fantasía", de Beethoven, "Coro de Repatriados" (de "Gigantes y Cabezudos", de Caballero), "Danzas del Príncipe Igor", de Borodín...

El Orfeón se consolida de pleno gracias a la colaboración, amor propio y una amplia capacidad de superación de todos sus componentes. Directores, presidentes, sopranos, tenores, contraltos y bajos. Lo que hay que reconocer como un acto de justicia.

Tras el paso de otros veinticinco años, plagados de actuaciones, celebraba otro Concierto Extraordinario por sus cincuenta años de vida, mientras en 2017 se le otorgaba merecidamente la Medalla de Extremadura.

Una forma, la del Orfeón de Cáceres, de aleccionar la vida musical cacereña, y de la que el paisanaje se siente orgulloso, conociendo, de buena ley, que todos sus componentes se dejan el pellejo en el camino, entre su pasión por el canto y los sacrificios que salvan en su voluntad de seguir imprimiendo cada día más brillantez a la agrupación, mientras pasean orgullosamente, por tantos lugares, el nombre de Cáceres entre éxitos y triunfos.

Y es que, sencillamente, el Orfeón de Cáceres es un lujo de y para la ciudad de Cáceres.

El programa del concierto fue:

- La Verbena de la Paloma (Tomás Bretón)
- El saboyano Zarzuela "Luisa Fernanda" (F. Moreno Torroba)
- Coro de Barquilleros Zarzuela "Agua, azucarillos y aguardiente" de Federico Chueca
- Ven a mi casa en trineo Zarzuela "Katiuska, la mujer rusa", de Pablo Sorozábal.
- Cosacos de Kazán Zarzuela "Katiuska, la mujer rusa" de Pablo Sorozábal.
- Coro de doctores Zarzuela "El Rey que Rabió" de Ruperto Chapí
- Ensalada madrileña Zarzuela "Don Manolito", de Pablo Sorozábal
- Coro de lagarteranas Zarzuela "El Huésped del sevillano", de Jacinto Guerrero
- Vals del Caballero de Gracia Zarzuela "La Gran Vía", de Federico Chueca
- La caza del viudo Zarzuela "La rosa del azafrán", de Jacinto Guerrero
- Coro de espigadoras Zarzuela "La rosa del azafrán", de Jacinto Guerrero

- Luchando tercios y rudos Zarzuela "Gigantes y Cabezudos", de Manuel Fdez. Caballero
- Ronda de enamorados Zarzuela "La del soto del parral", de Soutullo y Vert
- Coro de románticos Zarzuela "Doña Francisquita", de Amadeo Vives.

CONCIERTO 10/2024

(Viernes, 13 de diciembre. Audición 1034)

CONCIERTO DE NAVIDAD

SONIDOS DE INVIERNO. UN VIAJE CORAL POR LA NAVIDAD.

El viernes 13 de diciembre celebramos el Concierto de Navidad de 2024 a cargo de la "Escolanía y el Coro Juvenil del Conservatorio Oficial de Música Hermanos Berzosa de Cáceres con acompañamiento de piano en el Gran Teatro a las 20:30 horas con una gran entrada de público.

La Escolanía y el Coro Juvenil constituyen un proyecto educativo que comenzó en 2003 bajo la dirección de José Luis Valles, año en el que se creó la escolanía de este conservatorio. En 2009, el profesor Francisco Javier Álvarez asumió la dirección, y desde 2015, el liderazgo recae en José Luis Porras, quien además impulsó la creación del Coro Juvenil, dirigiendo desde entonces ambas agrupaciones.

A lo largo de estos años, Escolanía y Coro Juvenil se han consolidado como una agrupación más de referencia en el conservatorio, participando en eventos destacados del centro y en otros proyectos artísticos de relevancia. Entre sus actuaciones más memorables se encuentran su colaboración con la Orquesta "Diego Pisador" en Salamanca (2006), el primer premio en la categoría de coros de voces blancas en el I Certamen de Villancicos de Villafranca de los Barros (Badajoz), su presentación en el Auditorium Saint-Pierre des Cuisines en Toulouse, su participación en la ópera Carmen de Bizet (una coproducción de las compañías "Operísima" de España y "Resser Opera Theatre" de Bulgaria) y su actuación junto a los Niños Cantores de Saint- Marc en el Gran Teatro de Cáceres.

La creación del Coro Juvenil ha permitido abordar proyectos de mayor envergadura, como la representación de L'Orfeo de Monteverdi y la versión de cámara de Carmina Burana de Carl Orff, en colaboración con el Coro de Cámara de Extremadura y bajo la dirección de Amaya Añúa. Ambas producciones fueron realizadas íntegramente por alumnado y profesorado del conservatorio. Además, las agrupaciones han participado en diferentes ocasiones en el tradicional concierto de Navidad del Coro de la Universidad de Extremadura, bajo la dirección de Francisco Rodilla. Recientemente, el Coro Juvenil ha obtenido el tercer premio en el Certamen Internacional Juvenil de Habaneras de Torre vieja.

Tanto la Escolanía como el Coro Juvenil están formados por una selección de estudiantes del conservatorio, quienes amplían su formación lectiva oficial a través de la práctica coral. Las profesoras Danarys Betancourt, Rosa Baena y M^a Trinidad Perea apoyan la formación de ambas agrupaciones, proporcionando apoyo en técnica vocal y realizando ensayos parciales. Los pianistas Alfonso Alegre y Alejandro Granell completan el equipo como pianistas acompañantes de las agrupaciones.

José Luis Porras, director. Pianista y director de coro nacido en Trujillo, comenzó sus estudios musicales en su ciudad natal y completó su formación pianística en el Conservatorio Profesional de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres y el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, bajo la tutela de los pianistas Joaquín Parra y Mariana Gurkova. Ha colaborado estrechamente con la Orquesta y Coro de la Fundación Orquesta de Extremadura desde su fundación y fue miembro fundador de la Orquesta de Cámara Ciudad de Cáceres.

Diplomado en Magisterio, con especialidad en Música, por la Universidad de Extremadura, ha sido integrante del Coro de la Universidad de Extremadura desde 1998, agrupación con la que estrenó su primera composición, Pater Noster para coro y piano, bajo la dirección de Francisco Rodilla.

Actualmente, continúa sus estudios de doctorado, centrados en la música del siglo XVIII conservada en el Real Monasterio de Guadalupe. Posee el título superior en Dirección de Coros por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla y es miembro y pianista del Coro de Cámara de Extremadura, bajo la dirección de Amaya Añúa.

Desde 2002, se desempeña como profesor de piano en el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres y, desde 2015, es director de la Escolanía y Coro Juvenil del mismo conservatorio. A partir de 2021, también imparte clases de Didáctica de la Expresión Musical en la Facultad de Formación del Profesorado de la Universidad de Extremadura.

Sonidos de invierno. Un viaje coral por la navidad.

Este programa nos invita a un recorrido musical que celebra la riqueza cultural y la diversidad estilística de la música coral. La primera parte nos traslada a épocas pasadas, con obras renacentistas y barrocas que evocan el carácter solemne y espiritual propio de estas fechas. A esta introducción se suman melodías de tierras lejanas, que aportan un matiz exótico y amplían el horizonte sonoro de la velada.

El programa continúa con piezas contemporáneas que exploran la profundidad de las emociones invernales y reflejan la esperanza y la introspección de esta temporada. La música tradicional tiene un lugar especial, con villancicos y canciones de distintas regiones del mundo: desde la calidez de Europa hasta la energía vibrante de África, pasando por el encanto lírico de Asia.

El concierto concluye con una selección de piezas emblemáticas que brindan energía y vitalidad, cerrando así esta celebración coral que invita a la reflexión y al gozo, y que acerca al público al espíritu de estas festividades.

Programa del concierto.-

- Lo, How a Rose / The Rose - C. H. Johnson
- Alleluia - W. Boyce
- Akai Hana - Popular japonesa
- In dulci jubilo - M. Praetorius
- The Lord Bless You and Keep You - J. Rutter
- Song of Hope - S. Lindmark
- Blow, Blow, Thou Winter Wind - J. Rutter
- What Child Is This? - Tradicional inglesa
- Linda Noite - Popular del Algarve
- Betelehemu - Villancico nigeriano
- Tararán - Popular Cuenca (Arr. M. Oltra)
- Noche de Paz - F. Gruber (Arr. A. S. Sotomayor)
- Una Pandereta Suena - Popular Andalucía (Arr. J. L. Porras)
- A la Nanita Nana - Popular Andalucía (Arr. M. G. Chamorro)
- Carol of the Bells - M. Leontovich

COLABORACIONES, AUDICIONES Y OTROS EVENTOS

Continuando en la misma línea que años anteriores, la Asociación Musical Cacereña, además de celebrar el Ciclo de Conciertos que ha quedado expuesto en las páginas precedentes, organizó o colaboró en la organización, o bien participó conjuntamente con otras Instituciones en los siguientes acontecimientos de nuestra ciudad.

AUDICIÓN DE GRADUACIÓN ISMAEL SÁNCHEZ CORDERO (19 de abril)

El viernes 19 de abril, a las 20:00 horas, celebramos en el Salón Extremadura del Extremadura Hotel de Cáceres la audición graduación del joven violoncelistas cacereño Ismael Sánchez cordero, con el acompañamiento al piano de Eduardo Moreno González.

Ismael Sánchez nace en Cáceres en el año 2007. Comenzó sus enseñanzas musicales con ocho años en el Conservatorio de Música Hermanos Berzosa de Cáceres, donde actualmente realiza 5º y 6º curso de Enseñanzas Profesionales de violonchelo con la profesora Carmen Agúndez. Simultáneamente y desde hace dos años, recibe clases habitualmente del profesor David Barona en Badajoz. También se ha formado estudiando un año con el profesor Michal Dmochowski en el Centro Superior de Música Katarina Gurska en Madrid. Ha recibido masterclass de profesores como Fernando Arias, Aldo Mata o Pablo Sánchez, y también ha recibido masterclass de cámara del guitarrista Pedro

Mateo. Durante dos años ha formado parte del proyecto Afinando que organiza la Orquesta de Extremadura, un año en la orquesta infantil y otro año en la juvenil.

En el año 2023 obtuvo el primer premio en el Concurso de Jóvenes Músicos "Ciudad de Almendralejo" en la categoría de cuerda, también es finalista actualmente del International Mozart Viena Competition.

Ha tocado como solista o miembro de orquesta en varios sitios de la geografía extremeña como en el Palacio de Congresos de Badajoz, Palacio de Congresos de Mérida con la orquesta de Afinando, Teatro Carolina Coronado de Almendralejo con el pianista Eduardo Moreno... También a nivel nacional ha tocado con la pianista Myriam Sotelo en Granada en el curso Leonel Morales & Friends donde fue seleccionado para tocar por Fernando Arias y en Alcañiz, en el Teatro Municipal de Alcañiz con el pianista Takahiro Mita.

Eduardo Moreno González Tras estudiar el grado profesional en su ciudad natal (Almendralejo, Badajoz) termina los estudios superiores en el Conservatorio Superior de Badajoz con el profesor Alexander Kandelaki, imprescindible en su desarrollo musical y personal. La siguiente etapa estará marcada por el maestro Vadim Suchanov, con el que estudió en el Richard Strauss Konservatorium (München). Premiado en numerosos concursos entre los que destacan "Ciutat de Carlet" (1er premio), "Marisa Montiel" (1er premio y premio especial), "Infanta Cristina" (2o premio), gracias al cual participa en el Festival Steinway & Sons celebrado en Hamburgo.

En el campo de la música de cámara ha sido siempre muy activo, actuando con reconocidos músicos como el violista Yuval Gotlibovich, el violonchelista Robert Cohen, o el saxofonista Marcus Weiss, en salas como la María Cristina de Málaga o la Juan March de Madrid.

Destaca su colaboración con la soprano Carmen Solís junto con la que ha grabado un disco para el sello Brilliant Classics apareciendo en importantes salas y festivales como las "Noches en los jardines del Real Alcázar" (Sevilla).

Durante el curso 2016/17 realiza el Máster de Interpretación en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid bajo la tutela de la profesora Nino Kereselidze.

Es profesor de música de cámara y repertorista de la clase de saxofón en el Conservatorio Superior de Badajoz donde realiza una importante labor pedagógica, a la vez que colabora en clases magistrales de profesores como Jean-Marie Londeix, Marie-Bernadette Chabrier (Bordeaux), Ralph Manoussakis (Köln) o Harri Mäki (Sibelius Academy).

Compagina su labor docente con la concertística destacando la reciente interpretación del Concierto nº5 de Beethoven en el Palacio de Congresos "Manuel Rojas" de Badajoz o el Triple Concierto de Beethoven, bajo la dirección de Andrés Salado.

Programa

Suite N.3 en Do Mayor BWV 1009- J.S.BACH

- ❖ I. Preludio;
- ❖ II. Allemanda;
- ❖ IV. Sarabanda;
- ❖ VI. Giga

Concierto en la menor op 33- C.Saint Saens

- ❖ I. Allegro non troppo

- ❖ II. Allegretto con moto
- Concierto en do Mayor Hob. VIIb/1- J.Haydn
- ❖ I. Moderato
 - ❖ II. Adagio
- Adagio y allegro op 70. R.Schumann

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA DE ARROYO DE LA LUZ (1 a 7 de julio)

Como en años anteriores, en 2024 también colaboramos con la Asociación de Guitarra Clásica de Extremadura (Aguicex) en las distintas actividades que realizaron en el IV Festival Internacional de Guitarra de Arroyo de la Luz y en el X Concurso infantil y juvenil "Ángel Iglesias" 2024 ofreciendo una beca de estudios de 250,00 euros al mejor intérprete en las dos modalidades del concurso.

Entre los días 1 a 7 de julio se celebró el ciclo de conciertos de este festival en la localidad de Arroyo de la Luz. Todos los conciertos se celebraron a las 21 horas en el Corral de Comedias.

- 1 de julio. Martín González
- 2 de julio. Joaquín Clerch
- 4 de julio. Ioanna Kazoglou
- 5 de julio. Julia Trintschuk
- 6 de julio. Deion Cho
- 7 de julio. André Cebrián y Pedro Mateo

AUDICIÓN GANADORES DE LAS BECAS ESTUDIO DEL VIII FESTIVAL DE GUITARRA CLÁSICA ÁNGEL IGLESIAS (30 de septiembre)

El domingo 30 de septiembre, a las 12:30 en el Extremadura Hotel, celebramos el concierto audición de guitarra a cargo de los mejores intérpretes extremeños, ganadores del IX Concurso infantil y juvenil "Ángel Iglesias" de Arroyo de la Luz de 2023 en la modalidad infantil, cadete y juvenil, becados por nuestra Asociación: Antonio Siendones y Juan Torres. También participó el joven violoncelista Ismael Sánchez.

Esta audición fue organizada junto con la Asociación de Guitarra Clásica de Extremadura (Aguicex). El público asistente disfrutó del buen hacer de estos jovencísimos músicos.

AGRADECIMIENTOS

Finalizamos esta Memoria referente al año 2024. Hacemos constar nuestro agradecimiento al colectivo de asociados, colaboradores y amigos de la Asociación Musical Cacereña, entre los que se encuentran el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" y la Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros, por su aliento y apoyo moral, pago de cuotas, asistencia a los conciertos y en especial a Extremadura Hotel (su director Alejandro Picardo y todo el equipo que le acompaña) que nos cede sus instalaciones para celebrar nuestros eventos musicales. Hacer aquí una mención especial a los asociados fallecidos durante este ejercicio a los que siempre tendremos en nuestra memoria. Y dar la bienvenida a los que se han incorporado a nuestra gran familia durante 2024.

Igualmente al Excelentísimo Ayuntamiento de Cáceres y a la Excelentísima Diputación de Cáceres. Tampoco queremos olvidarnos del Consorcio Gran Teatro de Cáceres ni de todos sus empleados. Todos juntos conseguiremos llevar a buen fin la candidatura de Cáceres a Capital Europea de la Cultura en 2031.

También queremos mostrar nuestro agradecimiento al Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres y a la Asociación de Guitarra Clásica de Extremadura, Enmarcarte (José Manuel Rubio Ordiales), Asociación de Amigos del Centro de Cirugía de Mínima Invasión, Coro "Isaac Albéniz" de la AMPA del Conservatorio Hermanos Berzosa y Coral Cynara Música, Orfeón Cacereño, Fundación Mercedes Calles y Carlos Ballesteros por su colaboración de todos con nuestra Asociación y seguir actuando en pro de la cultura musical en nuestra ciudad.

No queremos ni podemos olvidarnos de mostrar nuestra gratitud a todos los intérpretes que este año que cerramos han actuado para nuestra Asociación por el esfuerzo que han realizado para poder ofrecernos sus espectáculos.

Gracias a todos ellos seguimos y seguiremos con nuestra actividad musical por muchos años.

CÁCERES, ENERO DE 2025
LA JUNTA DIRECTIVA.

